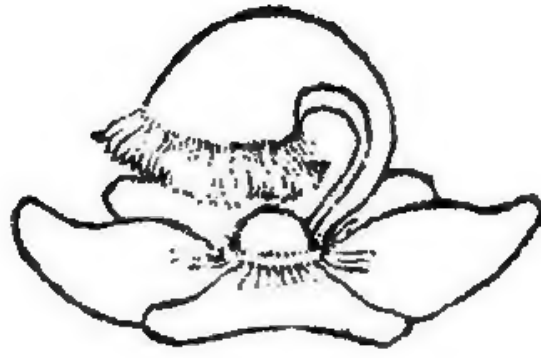




ప్రథమ రవాసిని



విశ్వనాథ సత్యనారాయణ



ప్రమరవాసిని



# BHRAMARA VASINI

(Telugu novel)

ISBN : 81-86202-18-8

ప్రథమ ముద్రణ : 1966

ద్వితీయ ముద్రణ : 1971

తృతీయ ముద్రణ : 1994

సర్వస్వామ్యములు  
గ్రంథకర్త కుమారులవి

వెల : సాదాప్రతి : రూ. 52/-  
తైబ్రరీప్రతి : రూ. 75/-

DTP : PRINTIKA - VZA.

OFFSET : I.B.M. - VZA. - Tel : 72295

ప్రతులకు:

విశ్వనాథ పాపనిశాస్త్రి

విశ్వనాథ పబ్లికేషన్స్

విశ్వనాథపురం - మారుతీనగర్

విజయవాడ - 520 004.

## భ్రమరవాసిని ఒక్కమాట

మా నాయనగారైన విశ్వనాథ సత్యనారాయణ గారు రచించిన యశో వతి, పాతిపెట్టిన నాచెములు, మిహిరకులుడు, సంజీవకరణి, కవలలు, భ్రమరవాసిని అన్న ఆఱు కాశ్మీర రాజవంశ నవలలలో ఈ “భ్రమరవాసిని” ఆఱవది.

ఈ నవల రచనా కాలం 1966. మా నాయనగారు తాను అశువుగా చెపుతూ ఉండగా, ఆయన శిష్యుడైన శ్రీ వేరాల భరతశర్మగారు లిపిబద్ధం చేశారు. దీని మొదటి ముద్రణ గాయత్రి పబ్లిషర్స్, విజయవాడ వారు చేశారు.

విశ్వనాథ వారు జన్మించినది 1895 సెప్టెంబరు 10న. కృష్ణాజిల్లా నందమూరు గ్రామము వారి స్వస్థలం. వారి తల్లిదండ్రులు పార్వతీ శోభ నాథులు.

1994-1995 వారి శతజయంతి సంవత్సరం. ఈ సందర్భంగా వారి సాహిత్యమంతా శతజయంతి సంపుటలుగా తెస్తున్న మా యీ కృషిని సహృదయులు మనస్ఫూర్తిగా ఆశీర్వాదిస్తారని ఆకాంక్షిస్తూ-

విశ్వనాథ పావనిశాస్త్రి

# ప్రథమభాగము

## ప్రథమాధ్యాయము

1

అది కోభనపుగది. అర్థరాత్రము గాటినది. తల్పార్థము వేడుకలు మొదలైనవి జరిగినవి. రాజ వృద్ధ సువాసనులును, బ్రాహ్మణుల ముత్తైదువులును వచ్చిరి. వారు పరీక్షమునందుండిరి. యువతులయిన రాజ భార్యలును, దుహితలును తెలల చాలుననుండి వినోదములు చూచిరి. బ్రాహ్మణ స్త్రీలు పాటలు పాడిరి. వృద్ధక్షత్రియస్త్రీలు కొందిగా పరివోసములు, మరి కొన్ని భార్యభర్త సమాగమలీలా ప్రోత్సాహక వచనములు సలిపిరి. పెండ్లి కూతురు బెరుకుగా ప్రవర్తించినది. కొన్ని యాచారములు కలపు. భార్యపంటిలో కొరికిన తములపాకు మడత భర్తయు, భర్తకొరికినది భార్యయు కొరుకవలయును. భార్యకొరికినది భర్తకొరికెను. భర్తకొరికినది భార్య కొరుకలేదు. కొంచెము సేపు చెండ్లాట యుండును. పూలచెండ్ల రత్నాలవారము. ముక్తావారమును. భర్తతాను భార్యదోసిలి లోనికి విసరుటయు, భార్య తిరిగి భర్తదోసిలి లోనికి విసరుటయు, నిట్లు పదిపదిహేనుసార్లు జరుగును. ఆ సమయమునందు బ్రాహ్మణ స్త్రీలు పాటలు పాడుటయు, భార్యభర్తలలో వెనరోయొకరు సరిగా నెదుటి వారి చేతిలో నది పడకుండ నశ్రద్ధగా విసరినగాని, దోసిలితోకాక నొంటిచేతిలో గాని, అంతకంటె తిరస్కారముగా వామహస్తముతో గాని, విసరినచో- నట్లు చేయరాదని మందలించుటగాని చేసి, పెండ్లికూతురైనచో నామె హస్తములను పట్టుకొని చక్కగా విసరి వేయించుటయు జరుగును. రాజాస్థానమునందు నాట్య విద్య యందు కోవిదలై, సభా ప్రారంభోత్సవ సూచిక కాని, వినోదార్థముగాని, రాజునకు సంతోషము కలిగించుటకు కాని, స్వత్రస్వత్ర నాట్యములచేత ప్రవర్తించుదురు. రాజాస్థానాగ్రీత లయిన వారకాంతలు కోభనపు గదిలో పాటలు పాడిరి. వారు పెండ్లికుమారుడు పూలచెండ్లు మొదలైన వానిని విసరుటలో నశ్రద్ధనెరిపినచో పెండ్లికొడుకు హస్తములను గ్రహించి, న్యాయముగా విసరింపింతురు. మరియు దంపతులిద్దరు పరస్పరము మెడలకు జేతులకు చందన లేపనముచేసి కొన వలయును. ఆ సమయములయందు కొంత పరివోసముగా, కొంత గౌరవాపాదకముగ, కొంత పట్టుదలగ, మొదల నెవరువూయ వలయునన్నది ప్రశ్నపుట్టును. అడపిల్ల వైపువారు తొలుత పెండ్లికొడుకే చేయవలయునందురు. ఈ చిన్న ప్రశ్న యుదయించి కొంత చర్చజరిగి చివరకు గంధపూత జరుగవే జరుగలేదు. పురోహితుడు వచ్చి కొన్ని మంత్రములు చదివి యక్షంతలు వేసి వెడలిపోయెను. వృద్ధరాజస్త్రీలు, యువతులయిన రాజభార్య దుహితృస్సృషులు కొంత వినోదము జరిగిన తరువాత బ్రాహ్మణస్త్రీలతో కలిసి నిష్క్రమణము చేసిరి. పెండ్లికూతురు తల్లి

వానువు మీదినుండి పెండ్లికూతురును తీసికొనిపోయెను. అప్పుటి పెండ్లికూతురు పర్వము జరిగితే నేయబడి, అంచుల యందు రత్నములు కుట్టుబడి, పెళిపెళలాడుచున్న చీరను వినోదమునకు, శోభకు, సౌందర్యమునకును, నరీశయోత్సవ సముద్యోతత కొరకును ధరించెడు చీరను ధరించినది. ఆమె శరీరమునందు నడుమునందు పాదములయందు నాసా శ్రవణ పాలారకములయందు కంఠమునందు ధరించినభూషణములు దీర్ఘ కనుక పట్టుములతో చేయబడి, శరీరగత సుకుమార సంది బంధములను, మృదు సన్నివేశములను చక్కగా కప్పియుండెను. ఆ భూషణములున్నంతవరకు శరీరావయవ యదేచ్ఛాచాలనము జరుగదు. శరీరగతసంధులు సందిత్యానుకూల మృదుచాలనమునకు వీలీయవు. ఆ భూషణములను, ఆ చీరను తొలగించి కూతురును స్వల్పాభరణ భూషణురాలిగా మెత్తని తెల్లని సన్నని జరీయంచు గల పట్టుచీరను ధరింపజేసి, మరల బంపుటకు తీసుకొని పోయినది. గదియంతయు నిశ్చీకమైనది. జవ్వాది పునుగు కన్నారి అగురు కుందురుక్కము మొదలయిన సుగంధద్రవ్యముల యొక్క వాసనతో శోభనశాల యంతయు, త్రాచులు వంగమవేశ పెనవేసికొనెడు పింపిళ్ళ కూతంతో, మృదుసమీర సమాపూర్ణ వంశీ రంధ్రసముద్గత సుకుమార హేలానినాదానుకారి నిస్వనములతో వివీర వర్షా పయోధర దర్శనాపాత సంగంభ సంగంభి మేఘనాదానులాసకీ మృదుకంఠ నిమ్మూత వడ్డస్వరాంత ప్రతిస్వాన సన్నిభ నినాదములతో నిండి యుండెను. శోభన శాలా కించిద్దూర దేశమున వెళుకుడొకడు వీణ వాయించుచుండెను. ఆ ద్వని గదిలోని కా రీతిగా వినువచ్చుచున్నది. శాలయొక్క వెలుపలి వాడీలో సుకుమార మంజీర నిస్వనములు, నిబిడ కంకణవిక్రణములు, బిగ్గరగా వినుపించునేమో యన్న భయముతో తగ్గించి చేసిన నవ్వులు, రహస్యాలాపజవితా విస్పష్ట వాక్యములు నుండేయుండి వినిపించుచుండెను.

పెండ్లి కూతురు శాలా నిర్గమనము చేసి పదినిమిషములైనది. పెండ్లికుమారుడు వానువు మీద నొక్కరుడును ఏశ్రమించియున్నాడు. ఏశ్రమించి యుండెనో, పెండ్లికూతువకై ప్రతిక్షించుచుండెనో, మరియు వివాహ విషయములు పరూక్యతములునైన విచిత్రములైన సమాచారము లనుభవించుచుండెనో తెలియదు. గందపూత వెండు కంగీకరించలేడు? తన స్పర్శను పరిహరించినదా? వివాహ సమయమున గూడ చందనలేపము జరుగలేదు. చందనలేపమే కాక శరీర సంస్కర్ష కలుగునన్న యే యాచారమును నడువనీయలేదు. కాదని ప్రేమరహితురాలా? హేలాగా తనవంక చూచెను. లజ్జగా కను కొలకుల తిలకించును. శృంగార రసమాచి, మందహాసాంకూర వారిరాశి, వేలాధూత వదనాంచలమున కాంతులు వెల్లి విరియించును. పెండ్లికుమారునకు- రాజాల యిండ్లలోని పెండ్లిండ్లకు, లోకములో తదితర గృహములలోని పెండ్లిండ్లకు భేదము తెలియును. ఆయన సామాన్య యిండ్లలోని పెండ్లిండ్లు కొన్ని చూచెను. ఎక్కువ యాచారములు పదూపరుల వయస్సర స్పర్శ జరుగుట కేర్పడినవే. తత్సుఖ ప్రదమ పరిచయ ప్రాప్తి హేతుకములుగా, తదనంతర మహాసుఖసాధన ప్రాప్తి హేతువులైన సోహనములుగా విర్మింప బడినవే. అంతటి సర్వంకన్నమైన యాచారప్రాబల్యము రాజాల యిండ్లలో వివాహ సమయములయందు లేదు. ఇచ్చటి స్త్రీలంతాపుర స్త్రీలు. వీరి లక్షణములు వీరి యాచారములు వేరు. కేలుకేల్పాని యగ్ని ప్రదక్షిణములు సేయుట, పర్యంకితా పర్యంతము నడచుట, అగ్నిహోత్ర సేవాకాలమునందు మిగుల సన్నిహితముగా

కూర్చుంటుంటే, మొదలైన వానిలో వెన్నో విషయములు నైదికక్రియా కలాపమునకు, దూరదూరమగుచున్న క్షీణియవివాహాత్మకమునందు, దూరదూరములగు చున్నవి. వసను తన యీ వివాహమునందు వానిలో గొప్పి వమాచరింప బడినవి. పెండ్లకూతురు తననంక హేలగా చూచును. తనయందు ప్రేమగా చూచును. ఆమె తననంక ప్రేమగా చూచుచున్నది తా ననుకొనును. వెంటనే తన మనసులోనుండి ప్రేమయన్న శబ్దమువోలగి, దయయన్న శబ్దము దాని స్థానము వాక్రమించును. అగును. దయయే. ఆమె యెక్కిడ? తా నెక్కిడ? తాను చాంచుంది స్త్రీలను చూచెను. పలుమంది రాజభార్యలను చూచెను. రాజదుహితలను చూచెను. లోకోత్తర సౌందర్యవతులని పేర్వడన యువతులను చూచెను. స్త్రీలేమి? పురుషులేమి? శరీర దాణము ప్రధానలక్షణము; కరచరణాద్యవయవములు, వడుము, పక్షము, కంఠము, శిరస్సు, వాసకావదనవేత్ర కపోల ప్రణమములు, ఫలము, శిరోజము, ముంగురులు, బాహువులు, ముంజేతులు, చేతులు, వ్రేళ్ళు, మడమలు, పిళ్ళిలు, శీలమండలము, ఊరుపులు, నీ మొదలయిన వాని సన్నివేశమే కదా శరీరమనగా. వీని యొక్క వివ్యాసమే తత్తత్ప్రదేశ సౌందర్యముగా చెప్పబడును. తద్వివ్యాసచారిమ సౌందర్య స్ఫూర్తము. పురుష శరీరవివ్యాస వైఖరి స్త్రీల కెట్లుండునో తెలియదు. స్త్రీ శరీర వివ్యాసవైఖరి పురుషులకు తెలియును. తాను పురుషుడు. అయినను పర్య పురుషులకు పర్య స్త్రీజన శరీర వివ్యాస తానుజయము తెలియుననుటకు ఏలులేదు. స్త్రీయందొక విలక్షణమైన యవయవ వివ్యాసవైఖరి తనకు ప్రీయమైనది. అట్లే కొందరు స్త్రీలు మిక్కిలి రూపవతులని పురుషులు చెప్పుటయు, తాను వారిని దర్శించుటయు, వారు చెప్పినంత లేదనుకొనుటయు, జరిగినదికదా! అంతియకాక తానొక స్త్రీని చూచి యామె రూపవతి యనుకొనుటయు, తక్కిన పురుషులలో కొందరు తనంత యనుకొనక పోవుటయు, తాను మహారాజకాన తనమాట కదముటకు ఏలులేక కృతకపోన కృతాంగీకారముగనో, అధికప్రశంసా రూపముగనో, వారు తనవలె ననుకొనక పోవుట తనకు తెలియును. ఇది చుత్కారము. తా నొక స్త్రీని చూచును. ఆమె సౌందర్యవతి యనుకొనును. పరీక్షించి విమర్శకేసినచో నామె సౌందర్యము తత్కాలాంతా శరీరగత పరిమితావయవ సన్నివృత్తయైయుండును. ఆమె కన్నుల కాంతి కొట్టవచ్చినట్లుండును. ఆమె సౌందర్యమంతయు నా నేత్రములలో నుండును. కాని ఆమె నాసాధరకపోల ఫల ప్రణమములు, నేత్రములయొక్క సౌందర్యమును, తక్కిన పరచవు. వానియందుకూడ నొక సామాన్యమైన చారుత్వముండును. అందుచేత నామె సౌందర్యవతి యనిపించును. మొగమునందు కన్నులెంత యందముగా మున్నచో, కపోలాదులు కూడ వేచికని యంతంత యందముగా మున్నచో, నా సౌందర్యము పట్టకకృమా? అంతటితో నైనదా? తక్కిన శరీరమంతయు మున్నది. తక్కిన యవయవము లున్నవి. అవి యన్నియు దేచికది పరమ రమణీయమయినచో నా సౌందర్యము దేవతా లభ్యముకాని, మానవ స్త్రీ నమానస్వము కాదు. అప్పరస్త్రీలని చెప్పబడుదురు. వారు దేవతాస్త్రీలు కనుక మహా సౌందర్యవతులు. ఇంద్రుని భార్యయైన శచీదేవి వారి కంటె నందగత్తెయైయుండును కదా! అందరికంటె పార్వతీదేవి యొక్క సౌందర్యమెట్లుండును? లోకములో పురుషులందరికంటె మున్నగుడు సౌందర్యవిధానమని చెప్పుదురు. తన్ను కన్నులంద్రి నైకుండాధిపతి కంటె నందగాడా? అట్లే స్త్రీలలో రతీదేవి మహాసౌందర్యవతి. ఆమె పార్వతీదేవి కంటె నందగత్తెయో? పరవ్యతీదేవి యొక్క సౌందర్యము నెక్కిన



నదివర్ణనము కాదు. కాని లక్ష్మీదేవి యొక్క సౌందర్యమునకు, హర్షణీదేవి సౌందర్యమునకు వారడి యుండదేమో? ఆ దేవతా మూర్తులయొక్క సౌందర్యము యేకదేశగతమైనదిగాదు. అన్ని యవయవము లెట్లుండ వలయునో నట్లుండెడివి. ఇట్లుండవలయునన్న విశ్వయము మాత్రమెవరికి తెలియును? కొన్ని మానవబుద్ధి కరీతమయి యుండును. కాని భగవంతుడు మానవుని సృష్టిచేసెనప్పుడు వానియంతవానికది తెలియకపోయినను, దర్శనవేశయందు, బోధనవేశ యందు, వానికి దెలిసెడివట్లు చేసినాడు. తన భార్యయైన యీ పెండ్లికూతురి యొక్క శరీరావయవ విన్యాసవైఖరులు చూచినచో 'రణీదేవి', హర్షణీ, లక్ష్మీ' నన్నట్లున్నది. అందుచేత నామె తనవంక చూచిన చూపులు ప్రేమభరితము లనుటకంటె, దయాన్వితములనుట యుచితము. అందుచేత నతనికి ప్రేమయన్న మాటకుబదులు దయయే స్ఫురించెను.

## 2

మరల నా పెండ్లి కొడు కిట్లుహించ వారంబించెను. ఆమె పరస్పర చందన చర్మలను పరిహరించెను. అనగా నామె శరీరముతో నన్ను స్పృశింపరాదు. నా శరీర స్పర్శయామెకు కలుగరాదు. స్పర్శమాత్రమున నేమిపోయినది? మేము రాజాలము. మేము ధరావతులము. మమ్మందరును స్పృశింపరాదు. స్పృశించనీయము. ఎవనిస్పర్శ యైనను మాకుదగినచో మాకు కోపము వచ్చును. లోకమునంద ధికారులందరు నింతియే యనుకొందును. లోకముపరస్పరము ద్వివిధముగా పరిహరించును. అవలినాడు మడ్డివాడు. వాని శరీరము దుర్గంధి, వాడు వ్యాధిగ్రస్తుడు. ఒకటి యసహ్యము చేత, రెండు సంవర్షముచేత కలిగెడి వ్యాధిభీతిచేత, మొదటి పరిహరణము. రెండవది తా నధికుడనని, యల్పుని సంవర్షమును పరిహరించును. ఈ యాధిక్యము సంశయముచేత, ధనత్యము చేత, అధికారముచేత, విద్యాగర్వముచేత సంభవించుచున్నది. ఇంతకంటె కూడ వేరొక లోలైన హేతువును పండితులు చెప్పుదురు. ఏ జీవునకా జీవుడే. ఎవని పంపారము వానిదే. లోకవృత్తము ననుసరించి పదిమంది సమావేశపడినప్పుడు స్పృశాధికము తప్పదు. అందుచేత నిత్యస్పర్శ మంగీకార్యమా? శరీరములందు జీవులున్నారు, ప్రాణములున్నవి. అగ్నియున్నది. అగ్నియనగా విద్యుత్ప్రవాహము. దేనిలక్షణము దానిదే. నీ శరీరమునందు ప్రవహించు విద్యుత్ప్రవాహ లక్షణము వేరు. పరుని శరీరమునందు ప్రవహించుదాని లక్షణము వేరు. అవి రెండును విలక్షణములయినవి. వాని సంవర్షము దుష్టఫలము నిచ్చును. ఆ ఫలము స్థూలముగా దృశ్యమానమగునది కాదు. ఈ సృష్టియందు శరీరములొక్కటే దృశ్యమానములు. తక్కినవన్నియు నదృశ్యములే. ప్రేమ, గౌరవము, నధికారము, సంశయర్యాద, కీర్తి, యపకీర్తి, మంచితనము, చెడ్డతనము మొదలైన లోక వ్యవహారచాలకములయిన సర్వవ్యవహారములు దృశ్యమానములుకావు. అన్నియు కొన్ని సూచనలచేత, కొన్ని లక్షణములచేత నూహించ బడెడివేకాని, కన్నులతో చూడ బడెడివికావు. అట్లే పుణ్య పాపములును. ఈ గుణములన్నియు నూహించ బడవవేనా? వానికొక భావము కలదా? అనగా స్థితి కలదా? ఆ స్థితికి నూహయే



ప్రధానమైనదియో? మరి వేరొక లక్షణమున్నదా? అవి పదార్థములుకావు. గుణములు. పదార్థమెట్టదో గుణమట్టదే. గుణముయొక్క స్థితి, పదార్థముయొక్క స్థితివంటిది కాదు. పదార్థము నేత్రేంద్రియమునకు గోచరించును. గుణము మనస్సన్ననింద్రియమునకు గోచరించును. గోచరత్వ లక్షణము రెంటికీ సామాన్యము. గోచరత్వ లక్షణము దేనికిన్నదో దానికి స్థితి యున్నదని యర్థము. అందుకనియే ప్రత్యక్షమనగా పంచేంద్రియ గోచరత్వ లక్షణము కలదని యర్థము. బ్రాహ్మణులొకరి నొకరు స్పృశించరు. వారు రాగిచెంబులతో హాసీయము సేవింతురు. సంతర్పణము మొదలయిన సమయములందు జల పూర్ణము లేని రాగి చెంబులను నడుమ నుంచుకొందురు. రాగి విద్యుత్కీరణ గ్రహణశీలమైన లోహము. ఇట్లు వారు ప్రత్యక్షస్పర్శమాత్రమే కాక, స్వశరీరస్థ విద్యుత్కీరణ మిశ్రణమును కూడ పరిహరింతురు. పురుషులు- సత్పురుషులు పరస్పర స్పర్శను పరిహరింతురు. స్త్రీలు పరపురుష స్పర్శము పరిహరింతురు. ఈ స్పర్శా పరిహరణమునకు రెండు హేతువులు కలవు. ఒక స్త్రీ యందు తన భర్త శరీరగత స్పర్శ సంజాత లక్షణములు లీనమై, వాని శరీర రక్తమునకు తన శరీర రక్తమునకు సన్నిహితత్వ మేర్పడి, రక్తము గుణానిష్ఠముగనుక, నా స్త్రీయందు సంభవించు శిశువు తదుభయసంసర్గ జనితమైనది, తదితర సంసర్గ లక్షణ దూరముగా నుండును. ఆ శిశువు యొక్క లక్షణము దానిదిగా నుండును. స్పృష్టి స్త్రీ పుంసయోగోద్భవ కనుక నిది తప్పదు. ఇది మొదటి కారణము. స్పృష్టి యచ్ఛముగా నుండవలయునన్నచో తొలుత నిది రక్షింపబడవలయును. రెండవది శృంగార రసద్బుద్ధి యాలంకారికులు పది యవస్థలు చెప్పుదురు. మొదటిది దర్శనము, రెండవది మననము. తరువాత స్పర్శయున్నది. ఈ లోకమునందు క్రమముగా చెప్పబడిన యొక వరుసలో తొలుతటిది లోపించి నడుమనెక్కడో ప్రారంభించి, క్రమము చెడినను ఫలమునందు వైయ్యర్థ్యము కలుగుట యుండకపోవుట యున్నది. తొలుత స్పర్శ జరుగును. దానిని బట్టి దర్శన మననములు లుప్తములయినవి క్లుప్తములు కావచ్చును. అందుచేత స్త్రీలు పరపురుషస్పర్శను పరిహరింప వలయును. ఒకొకప్పుడు అపరిహరణీయముగా జరిగినచో, దానిని నిరాదరింపవలయును. ఎవ్వతే తన మనస్సు తన దగ్గరనుంచుకొనగలదో, యామె హతాత్సంభవమైన యే తత్స్పర్శాది దోషముల పరిహరింపగలదు. తొలుత స్పర్శఘటిల్లినది. స్పర్శయందు సహజముగా నొక మనో నిష్ఠమైన సుఖానుభూతి కలదు. తరువాత దర్శనము జరిగినది. ఆ దర్శనము ప్రియముగా లేదు. వాని ముఖవైఖరి తనకు సచ్రలేదు. ఈ స్పర్శ జన్యమైన సుఖానుభూతి భావము తృప్తితమైనది. అట్లుకాక దర్శనము హృదయాకర్షకముగా నున్నది. అప్పుడొక యాపత్తి జరుగుచున్నది. స్పర్శనము కంటే పూర్వము దర్శనము జరిగినచో, దర్శనమునందొక సుఖానుభూతి భావము కలిగినచో, సుఖభావము జీవలక్షణమై, అనుభూతి భావము- వాడు పర పురుషుడు, తద్గత ప్రేయమైన భావము పరిహరించవలయున్నభావము చేత సుఖానుభూతి భావము కలుగును. అప్పుడు నేత్రములకు ప్రియమైన తద్దర్శనము సుఖమును తొలగబెట్టి, యనుభూతమునే స్థాపించుకొనును. ఈ స్థాపించుకొనుట తేలిక. దర్శనాత్పూర్వము స్పర్శ జరిగినది. స్పర్శయందు సుఖానుభూతి భావములు రెండును కలవు. సుఖభావము కొంచెము మొగ్గుగానున్నది. అప్పుడు దర్శనము జరిగినది. దర్శనము ప్రియముగా నున్నది. వాని యాకృతి విశేషము రమణీయముగా నున్నదని యర్థము. మరల విచ్యుట

సుఖాసుఖములున్నవి. ఇచ్చటి సుఖము పెచ్చుగా నున్నది. రెండును కలసి  
 బలమగుచున్నవి. బలమే కామభావమునకు దోహదము కలిగించుచున్నవి.  
 యోగులయిన వారు వీనిని గెలువ గలుగుదురు. కాని తక్కినవారు గెలువలేరు.  
 మిథ్యావాదన శీలురు యథేచ్ఛముగా మాటాడుదురు. ఇది స్పర్శ తత్వము.  
 బుద్ధిమజ్జాతి, స్పర్శను పరిహరించును. స్పర్శను కొండాడదు. ఈమె బుద్ధిమజ్జాతియో?  
 నే నబుద్ధిమజ్జాతియో? ఇది యిట్లుండగా మా ఇద్దరికీ వివాహముజరిగినది. భార్యభర్తల  
 నడుమ నీ స్పర్శ తత్వచిహ్నమే. వారి జీవనములు కలియుటకు, వారి రక్తములు  
 కలియుటకు, వారి వర్త మాన భవిష్యత్తులు కలియుటకు వారి సంభావము  
 దయభయగుణభూయిష్టమగుటకు స్పర్శమొదటిక్షణము. అందుకనియే వివాహముల  
 యందు సహజలజ్జా ప్రథమ సోపానారోహణము కొరకు స్పర్శభావశ్యముగల  
 సన్నివేశములు సృష్టించ బడినవి. పెండ్లిపీటల మీద వధూవరులిద్దరు కూర్చుందురు.  
 భర్త స్పృశించును. ఆమె పరిహరించదు. ఈమె పెండ్లిపీటల మీద మత్స్యర్కాను  
 కూలముగా కూర్చుండనే లేదు. తత్కాలస్పర్శ, వినయలజ్జా కక్ష్యలను దాటకుండ  
 భార్య భర్తలు సంతరించు కొనవలసినది, యాదృచ్ఛికముగా జరిగినట్లు సహజముగా  
 జరిగినట్లు దానిని గురించి యూహించనేలేదన్నట్లు ప్రేమగల వధూవరులు నటించురు.  
 పాంతున పరచుకొందురు. ఆమె నాకెంత దూరముగా కూర్చున్నదన్నచో నేను  
 వినయలజ్జల పరిత్యజించి కాని, యామెను స్పృశించుటకు వీలులేదన్నంత దవ్వున  
 కూర్చుండెను. భార్య-భర్తస్పర్శ నెంత పరిహరింపవలెనని నను రెండు వేళలు  
 దాటరానివి. మొదటిది మంగళసూత్ర బంధనవేళ, అరక్తుడైన భర్త స్త్రీయొక్క  
 మెడతాకకుండగనే పై పైనే ముళ్ళ వేయవచ్చును. రక్తుడయినవాడు తద్వ్యాజమున  
 భార్యకంఠోపరి భాగమును వీలైనంతవరకు స్పృశించును., సఖములామె  
 కంఠత్యక్కునందు గ్రుచ్చుకొనునట్లు కూడ చేయవచ్చును. మా వివాహ సమయమున  
 నిప్పుడు జ్ఞాపకము వచ్చుచున్నది—సూత్రబంధనవేళ వచ్చినది, తత్సూర్యము  
 మధుపగ్గిములు ధరింపించుటకు నామె తీసికొని పోబడినది. తీసికొనపోబడిన స్త్రీవేరు,  
 తీసుకుని రాబడిన స్త్రీవేరు. తత్సూర్య మామె మందహాస సుందర వదనారవిందాది  
 రామమూర్తి. వర్షాకేకీ పింఛనద్యక వీలకేళాలిరామ. సర్వావయవ పరిష్కరిత మధుర  
 మధుర యౌవనరేఖా నటనల పరమ రమణీయమూర్తి. చక్కచక్కత గమనరేఖా  
 తిరస్కృత మత్తదంతావళ పరిస్ఫురితహేలా జగదలిరామశీల. హతాల్లతప్రవాహాంశల  
 సంచలద్యాయు తరంగరింగణ భ్రంసినాద పంగీత శృంగారమూర్తి. తిరిగివచ్చునపుడు  
 రాతిబొమ్మనలె వచ్చినది. చెలికత్తెలు తీసికొని వచ్చిరి. ఆమె నడచుచున్నదోలేదో  
 తెలియలేదు. బుజ్జెములమీద మోపికొని వచ్చిరేమో తెలియదు. చీరను ధరించిన స్త్రీ  
 వలె లేదు. చీరను చుట్టిన బొమ్మనలె నుండెను. చూచుటకామెయే. ఆకృతి విశేషమున  
 నేమియు భేదములేదు. నూర్యుడే! గ్రీష్మవేళ మధ్యాహ్ననూర్యుడు వేరు.  
 మేఘవృటాపహిత మూర్తివేరు. ఆ భేదము నాకిప్పుడు గోచరించుచున్నది. అప్పుడు  
 గోచరింపలేదు. ఇప్పుడు గందరూత వివరించుట నాకెంత బాధాజనిత  
 హేతువయ్యెను? ఇందుచేత వెనుదిరిగి చూచుకొంటిని. జీవునియొక్క మాయా  
 లక్షణమువేరు. అనుభవించువేళ దాని రామణీయకమో, తిరస్కృతి లక్షణమో  
 తెలియదు. తదనంతర మనన సమయముననవి నివృత్తములగును. అప్పుడు నేనామె  
 కంఠమున సూత్రబంధనము చేసితిని. ఆమె మెడను స్పృశించితిని. ఒక పరమ

జగన్మోహనాకారయైన స్త్రీని నృశించినట్లే లేదే! పైగా నేనప్పుడు భావించలేదేమో? అప్పుడొక విచిత్రమయిన సంఘటనము జరిగినది. ఎచ్చటనుండయో ఒక గండుతుమ్మెద వచ్చి వివాహమంటవమున బొంబయిమని యూదుచు కాలా మందిరమున పరిభ్రమించ వారంభించెను. వివాహమంటవ ప్రదేశమునందాసీనులైయున్న వారెవ్వరు? మహారాజులు, మంత్రిలు, సేనాపతులు, యోధాన యోధులు, గండర గండలు, శత్రువుల గుండె నెత్తురులు తీయువారు. వారందరూ తుమ్మెదకు భయపడుటయేమి? ఆ బంధరము వచ్చి తమను కుట్టునన్న భయమా? ఆ ద్వీరేఫము కూడ కాలాకాళోపరిభాగమున పరిభ్రమింపక వారి శిరః ప్రదేశములకు దిగుచు లేచుచు నంచరించ వారంభించెను. ఇంతలో నొక ఖడ్గవీరుడైన భటుడు దానిని పట్టుకొనుటకు ప్రయత్నించెను. వానికది దొరకలేదు. అందరు రాజులలో, మంత్రిలలో, సేనాపతులలో, వాడు దానిని పట్టుకొనుటకు వీలుకలుగలేదు. అంతలో వాడు మూర్ఛపడిపోయెను. వాని నా తుమ్మెద కుట్టెనవిరి. నేను సూత్రబంధన కార్యము నిర్వర్తించుట యేపోయెను. మరల నెదురుగా నున్న పీఠమునందాసీనుడనైతిని. ఆ భ్రమరి యేదూరముయొక్క ప్రక్క నంటుకున్నదో, యే గోడ గూడులో దాగికొన్నదో, మరల కన్పించలేదు. సూత్రబంధనవేళ యిట్లయినది. తలంబ్రాం వేళ మిగిలినది. అప్పుడు స్వర్ణమున కక్కువ ప్రసక్తి లేకపోయినను, మృదూత్వాహ మందహాస ప్రత్యక్షదర్శన శరీరోద్ధానకర విద్వత్ సంచాలన సముఖ కార్యములచేత వదువు యొక్క హృదయగత వాంఛా సర్వస్వము బాహరమగును. ఆ పని యంతయు చెలికత్తెలు చేసినట్లున్నది కాని, యామెచేసినట్లులేదు. ఈమె నా యందనురక్తురాలు కాదు. నా స్వర్ణనే పరిహరించుచున్నది. ఏమి దుర్వ్యాఖ్యానము చేసెకొనుచుంటిని? పీఠాధిపీరులైన రాజకుమారులు రాగా వారి నందరిని పరిహరించినది. నన్ను పరించినది. అందరిని తిరస్కరించి నావేరు చెప్పగా నంగీకరించినది. నే నతనినే వివాహమాడుదు నన్నదట.

### 3

ఆయన యెంత నిలువద్రొక్కి కొన్నను తిరిగి తిరిగి ఆ భావమును దృఢీకరించి కొనవలసినవచ్చుచుండెను. ఈ యొక్క స్వర్ణ పరిహారమును పరిహరించినచో, నామె తనయందేమి వ్యతిరేకముగా ప్రవర్తించినది? ఆమె యంగీకరించినది. ఆ వార్త తనకు వచ్చినది. ఆ వార్త యెట్లువచ్చినది? అవును, తదంగీకార వార్తాప్రముతోహటు ఆమె యొక్క భూషణము వచ్చినది. అది యామె శిరోభూషణము. ఆమె తలలోని చంద్రవంక వార్తదెచ్చిన వారేమి చెప్పిరి? ఆ చంద్రవంక ఆమె జన్మించినదాది యామె శిరస్సు మీదనే యున్నదట. దానినామె తన చేతితో తీసి యాపత్రికలో ముడచి ముడచి పెట్టినదట. జన్మించినదాది యున్నప్పుడు తానునిని నవ్వెను. చంద్రవంకతో జన్మించినదా? తల్లిదండ్రు లల్లారుముద్దుగా పిల్లకు పదియవదినముననో వెంఠోపలనో కృత్రిమముగా నీ చంద్రవంకను శిరమునందొక భూషణముగా వేర్పాటు చేసెదనుకొందము. తదాది యామె దానిని పరిహరింపలేదనుకొన వలయును. మరియు చంద్రవంక తను చూచునాటికి పదునారు పదునేడేండ్ల యువతి శిరస్సునందు ధరించు భూషణముయొక్క ప్రమాణము కలది కాని,

పసిపిల్లలకు ముద్దుగాతలపై పెట్టెడి చిన్న నగవంటిదికాదు. చిన్నప్పటినుండి దానిని దరించుట యెట్లు? ఈ సందేహము కలిగినది. తానెవ్వరితో ననలేదు. కాదో! ఏదెనిమిదేండ్లపు... నగ చేయించ వచ్చును. తల్లిదండ్రులు చిన్నపిల్లలకు నగలు చేయించు పప్పుడు కొంత వయసు వచ్చిన తర్వాత కూడ పనికి వచ్చునన్న యూహతో పెద్దగనే చేయింతురు. అప్పుడు మరల మార్చి చేయించవలసిన యవసరముండదు. ఈ చంద్రవంక కనకమయము కాదు. ఇది యొక రత్న శలాక. చంద్రవంక యొక్క... తో కనకమయ భూషణము చేయించి, దానిని చంద్రవంక యందురు. అప్పు డాకార సామ్యము చేతనే దానికా పేరు. ఇది రత్నశలాక యగుట చేత నాకార సామ్యమేకాదు ధవళిమ యొక్క సామ్యముకూడ కలదు. ధవళిమయేకాదు, కొంత ప్రసార శీలత్వసామ్యతయుకలదు. తద్దర్పనారంభమునుండి నేటివరకు నా చంద్రవంకను చూచినపుడెల్ల తనహృదయము ప్రసన్నమగుచుండును ఇది యొక మహాధర్మమన్నది, అధికముగా కన్పించు చున్నది. ఎన్ని రత్నములను తానుచూచుటలేదు? వాని దర్పన మాత్రమున హృదయము ప్రసన్నమగు చున్నదా? పెండ్లి పీటలమీద తా మిరువురును కూర్చుండిరి. కొంత కలాపము జరిగిన తరువాత నిద్దరెదురుబదురుగా కూర్చుండిరి. అప్పుడు తాను తన యుదుపులలోదాచిన ఈ చంద్రవంకను తీసి యామె కనులకు గోచరింపజేసెను. ఆమె కనులెత్తి తనవంక వోరగా చూచెను. ఆ చూపులో దానిని, ఆమె జలాకలాపమునందు నుంచుచున్నట్లు తనకు గోచరించెను. ఆమె శిరోజములు కూడ చిత్రముగా మలచబడి యుండెను. ముందు పట్టిపాపటతీసి శిరస్సున కంటుకొనునట్లు దువ్వెనతో చిన్నిచిన్ని జడపాయల్ని తీర్చబడినవి. లేనిచో చంద్రవంక పాపటలో పెట్టుట కష్టమయ్యెడిది. పరిచారికా సాహాయ్యము లేకుండ నట్లుచేయుట సాధ్యమయ్యెడిది కాదు. అట్లుకాక నామెతలకట్టి జగన్మోహనముగా నున్నది. వెనుక జాట్టు దీర్ఘముగా నుండవచ్చును. మోకాళ్ళ వరకు జడ వేయుటకు వీలుగా నుండవచ్చును కాని పాపటనుండి యిరుదెసలకు పాయగా తీయబడినచోట సంత చిక్కిని జాట్టుండుట కష్టము. అంతజాట్టును పాపటయందు వదులు వదులుగా చెక్కిబడినది. చంద్రవంకను సులభముగా నవట ముడుచుటకు, పాపటలోని జాళ్ళు - వదులునకు వదులు, చిక్కినకు చిక్కినగా నుండెను. ఆ యాభరణము తన శిరోభూషణముగా నైన తరువాత, నామె ముఖదీప్తి నాలుగింతలయ్యెను ఆమె తన వంక విధానించి చూచెను. తా నామె వంక నిశ్చలముగా చూచెను. ఆమె చూచిన చూపెట్లున్నదనగా "ఓయీ! నేను నీకు లభ్యురాలను కాను, నీయందనుగ్రహము చేత నిన్ను వివాహమాడు చున్నాను" అన్నట్లుగా నున్నది. తన్నిమేషాంతరమున నామెను జూడగా నామె మానుషవలె లేదు. ఆమెతోడి నా యీ సుమానుషము నాకమానుషముగా కన్పించినది. ఆమె నావంక చూచుటయే కాదు - వివాహ మండప శలాస్థిత సర్వజనమువంక చూచినది. ఆర్చస్థిని వారెట్లర్థము చేసికొనిరో తెలియదుకాని, మత్సమిప జనులైన కొందరిముఖములుచూడగా నా కట్లనిపించినది. వారందరు భయపడిపోవుచుండిరి. వారి నేత్రములందు భీతి కన్పించినది. కాని నేను చూచినవారందరు పురోహతులు, బ్రాహ్మణులు, రాజవేదకులు. నా వెనుకనున్న మంత్రి, భూపాల, సేనానాయకులెట్లు భావించిరో నాకు తెలియదు. రాచ పెండ్లికూతుండ్రు తలయెత్తి సభవంక చూచుట జరుగదు. అట్లు చూచినచో సభలోని రాజబంధువులును సేనాపతులును సరిగా భావించరు. ఎట్లుభావించిరో నాకు

తెలియదు. రాజమర్యాదా నవేళముగా భావించినచో తరువాత నేను వారిలో నెవ్వరినో చూచినప్పుడు, తల్లక్షణము వారి మొగములయందు దవ్వుననైన కన్పించును. అది కాన్పించలేదు పరికరా, వారియందు నే నేదో యొక మహాభాగ్యవంతుని వలె, యొక యోగ పురుషునివలె, నేదోయొక పెన్నిదానమును గన్పింపనివలె వాడూహించినట్లు కన్పించినది. నేను మహారాజాను. ఆ మర్యాదయు గౌరవము వారియందు నే నెప్పుడును దర్శింతును. వారి కన్నులయందది కన్పించును. అది క్రొత్తకాదు. మరి వారి మొగములయందేదో క్రొత్త కనిపించెను. అది యగౌరవముకాదు. మర్యాదాభ్రంశము జరిగినదన్న యొక యేవగింపులోని లేఖభావముగాదు. మద్యాగ్య ప్రశంశాయత్నమైనచూచే. ఆమె మరల సభవంక చూడలేదు. ఆ చంద్రవంక నామి హింసలయందు పొడిగినతోడనే యామె నావంక చూచినది సరే! సభవంక చూచుట యెందులకు? ఆ చంద్రవంకయామెకు సహజ భూషణమా? అంతవరకామెలో నేదో లోపించియున్నదా? దానితో నామె మూర్తి సంపూర్తి నందినదా? ఆమె నిత్య చంద్రశకలాభిరామ చూడాభిరామయా? తన సంపూర్ణమైన మూర్తి సర్వజనులకు తెలియజేయుట కొరకు, వివాహ పరిషత్తునంత తిలకించినదా? నాకు ప్రయమిత్రమైన మంత్రి యున్నాడు. అతని పేరు లీలా ప్రహ్లాదుడు. ఈ సంగతి నే నతనితో చెప్పగా నతడిట్లనెను. "మహారాజా! ఆమె కనులెత్తి చూచినప్పుడు నేనామెవంక చూడలేదు. అప్పుడు నేను మరియొక కైపు చూచుచుంటిని. అచట ధీరప్రహ్లాదభట్టున్నాడు. నే నాయన వంక చూచుచు నెందుకో యాయన ధీరప్రహ్లాదుడని, నేను లీలా ప్రహ్లాదుడనని నవ్వుకొనుచు ననుకొనుచుంటిని. మీరు ధీర ప్రహ్లాద భట్టును ఎరుగుదురుకదా! ఆయన వృద్ధుడు. మహాపండితుడు. వేదవేదాంగవేత్త. మంత్రశాస్త్రుడని చెప్పుదురు. ఆయన సామాన్యముగా చేతులెత్తి యెవ్వరికిని నమస్కారముచేయుట నేను చూడలేదు నే నాయనవంక చూచుచున్నట్లునుకొను చుండగా, నాయన చేతులెత్తి యెవరికో నమస్కారము చేయుచుండెను. ఆయన నమస్కరించుట కర్హమైన జనమెవ్వరని నేనాదెసకు చూచితిని. అచ్చట నెవ్వరును లేరు. తమరు పెండ్లి కుమార్తెవంక చూచుచున్నారు. ఆమె తలవంచుకొన్నది. ఆమె యప్పుడే తలవంచుకొన్నదా యన్న ఊహ నాకు కలిగినది. అనగా తత్పూర్వలిపైక భాగమున నామె శిరస్పై యుండ వలయును" అనగా లీలా ప్రహ్లాదునితో నే నిట్లంటిని. "ఓనయ్యా! అప్పుడే యామె తలవంచినది. ధీర ప్రహ్లాద భట్టు లామెకు నమస్కరించిరందువా? ఎందుకు నమస్కరించవలెను? అది యట్లుంచి వివాహ శాలాగతులైన మంత్రి భూపాల సేనా పతులున్నారుకదా! వారి నేమైన చూచితివా?" అనగా నతడిట్లనెను. "మహారాజా! నేను వారివంక చూడలేదు కాని, ఒక్క మొగము నందుకూడ కనుబొమ్మ వక్రించినట్లు లేదు. పెదవి చిట్టించినట్లు లేదు. వాసాపుటము బెదిరినట్లు లేదు. చెక్కిలిలో నొక్కు పడ్డట్లులేదు. అందరును నిస్తబ్ధ నీరస మహోర్ధ్వరాశివలె నున్నారు." అనగా నా మనస్సు శాంతించినది. ఆమెకు నా మీద గల ప్రేమ మీదనే భావన సాగినది. ఆ చంద్రవంక నాకుపంపినది. వివాహ వేదిక మీద నేనా భూషణము నామె సీమంతమునం దలంకరించ వలయును. అది సర్వజన విదితము కావలయును. అందుకోసమామె సభవంక చూచెను. "నే నితని భార్యను, ఇతనిని వరించితిని; ఇతర సర్వ రాజకుమారుల నిరాకరించితిని. నే నితని ననుగ్రహించితిని. దానికి సాక్ష్యముగా నే నితనికి చంద్రవంక పంపి వివాహ వేదిక యందు నితని చేత నా

చంద్రవంకను, నా చూడ దేశమునందలంకరించు కొనుచున్నాను. అందరు తెలిసి  
కొందురుగాక!" అన్నట్లు చూచినది. అంతట ప్రేమగలయామె నా స్వర్ణనేల  
పరిహరించెను? ఆమెకు నా స్వర్ణ కలిగినవో ఏమి యగునో? అంతట ప్రేమగల స్త్రీ  
యెంత పులకరించునో? తద్వేలా తనూగత లోనుకూపాంతర్యూతజలార్పణ  
ప్రాచిర్యావము పెట్టరానిదిగా నందువేమో! దానిని సర్వజనులు చూచి పోదురు. అది  
తెలికత్తెలకు గూడ తెలియరాదు. ఆమెకు మత్తనూస్వర్ణపరమైకాంత వేళయందు తన్ను  
తక్కిన వేళ జరుగరాదు. అందుచేత నామె పరిహరించియుండును. తత్తనూ స్వర్ణ  
యెట్టిదో? తదనుభవవేళ నే నేమగుదునో? ఆమె యేమగునో? ఇంతమంది  
రాజకుమారులను నన్ను పరించుటకు నేను పూర్వజన్మము నందే పుణ్యమును  
చేసితినో? ఏ క్రతువును సత్కృతి పొందించితినో? ఏ తీవ్రయోగ మనుష్ఠించితినో?  
వారిభిల్యులవలె వేదో తదనుభవంబు నవలంబించి యూగితినో? ఆ మహాసౌందర్యము  
నాకెందుకు లభించినది? ఆమె భర్తనమాత్రమున జనులు నిస్తబ్ధులగుచున్నారు. వారికి  
తమ యొడల్గు తమకు తెలిసినట్లులేదు. దీర ప్రహ్లాదభట్టు పమస్కరించెనా?  
సౌందర్యమనగా నెట్టిదో, యదార్థమైన సౌందర్య మెంత యారాధనీయమో. కామభావ  
దుష్టుల కేమి తెలియును? దీర ప్రహ్లాదభట్టు పంట వేదవేదాంగ వేత్తలకు, వృద్ధులకు,  
మంత్రసిద్ధులకు తెలియవలయును. లోకములో కొన్ని మహాగుణముల  
యోల్కిస్త్యము పరాంకోటినంది పరమేశ్వర భావమును తాకుచున్నది. అస్థితిలో  
వానిని తెలిసికొనుట సామాన్యమానవులకు తెలియదు. సౌందర్యము కూడ నొక  
గుణమే. అది పరమేశ్వరియొక్క యింకొక రూపము. ఆమెయొక్క లక్షణము. అది  
యామెతో నదిన్నము.

## ద్వితీయాధ్యాయము

### 1

ఆ పెండ్లికొడుకు మనస్సు చిత్రచిత్రముగా మారుచుండును. ఆమె తనయందు  
మహాసురక్షయని నిశ్చయమైనంతవే, లోనుండి తరంగ తరంగములుగా ప్రేమ  
యావిరూపమగుచుండును. ఆమె సౌందర్యము భావించిన కొలది తన పూర్వజన్మ  
సుకృత విశేషముయొక్క భావన పుక్కిరింతలగుచుండెను. వీని నన్నిటినిమించి ఆమె  
తనయందు ఉహించరాని ఒక దయాగుణమును ప్రదర్శించుచున్నదను భావము  
రూఢమగుచుండెను. దీరప్రహ్లాదకృత సమస్కారము తన మంత్రి చెప్పినది స్పృతికి  
వచ్చినంతవే తాను తబ్బిబ్బగుచుండెను. ఆమె అటువంటి దైవచో తన్ను  
పరించుటయేమి? తన్ను పరించినదా? తనయందు దయను చూపినదా? ఈ శృంగార  
భావము విచిత్రమైనది. ఒక స్త్రీ యొక పురుషునియందు కామవాంఛకు అనుకూలు  
రాలైనచో తద్వాపదానుడై యా కామభావమునందు గౌరవము సమర్పించుచున్న  
పురుషునొకటి, ఆమె తనయందు దయచూపుచున్నదనుట వాని దైవ్య లక్షణమా? సర్వ  
స్పృహతులైన కామభావమును దుర్జనులవలె నీచముగా చూడక జగత్తత్వవేత్తలైన  
మహాపురుషులవలె ఉదాత్తముగా చూచుటయా? ఆ ఉదాత్తతలో స్త్రీయందు గౌరవము

ఆపాదించుచున్నాడేమో? స్పష్టహేతుకమైన స్త్రీ పురుష సంయోగము నందు స్త్రీ పురుషులిద్దరు సమాన భాగస్వాములైవా? పురుషునియందు అధిక్యమున్నదా? స్త్రీయందు అనుగ్రహమున్నదా? పురుషుడు మేమునివంటివాడు. వాడు వర్తించిపోవును. 'సర్వస్యప ల్లక్షణ ప్రవృత్తి' అని యొక పాణినీయ పరిభాష కలదు. యోగ్యమైనచోట వర్తించినచో ధాతి పండును. సస్యపతి అగును. అయోగ్య మైనచోట వర్తించినచో నిష్ఫలమగును. ఆ మేముడు తానిచట కురియవలెనని కురియుచున్నాడా? జలభరితుడై ఎచట తన బరువును తాను తట్టుకొనలేకున్నాడో అచట కురియుచున్నాడు. భాగ్యవశమున ఆ ప్రదేశము సారవంతమైనచో, ధాతి తడిపి మెత్తపడి, రోసరోస చిడిపి మెడిపి, పరమేశ్వరానుగ్రహమైన బీజములతో గడిసి, పులకరించి పాటమరించి అంకురించి ద్విదళమై పెరిగి, యీనెకట్టి వెన్నీని పెంకెవదలి బిగిసి దాస్యమగుచున్నది. శిలాప్రదేశములం దూషరక్షేత్రములందు గురిసి ఏమగుచున్నది? శిలా ప్రదేశములందు నయము. వాగుగానై మఱియొక చోటనైన పండించుటకు పాపుచున్నది. ఊషరక్షేత్రమునందు గురిసి యేమగుచున్నది? ఇంకిపోవుచున్నది. లేదా బురద అనిపించుకొనుటకు కూడ వీలులేని కవాటు ప్రదేశమగుచున్నది. తగిలినచోట గడ్డకట్టి చెక్కు లీసికొనవలసిన అవసరముకూడ లేదు. ఎండి అదే రాలిపోవుచున్నది. అది యూషర క్షేత్రముయొక్క లక్షణము. అవివక్షితముగ ననుహితముగ వర్తించుచున్న మేముబిందువు సస్యపతియయిన ధాతి స్వీకరించుట ఎవేకహినుడైన మేమునందు దయ చూచుట. నిజముగా ఇది దయచూపుటయే. స్త్రీ పురుషసంయోగోద్భవమైన యీ స్పష్టిని పర్యాలించిన కొరిది, స్త్రీ పురుష సంయోగము స్త్రీ యొక్క దయావిశేషముగనే భాసించుచుండును. స్త్రీపురుష సంయోగమునందు స్త్రీ యొక్క ప్రసన్నత ప్రధానము. ఈ రహస్యము తెలిసినయే కాబోలు స్పృతికర్షణ, శిక్షాస్పృతి నిర్మాతలు - ప్రసన్నత మాలిన స్త్రీతోడి సంగమము బలాత్కారమని, పురుషునకు కఠినముగా శిక్ష విధించిరి. స్త్రీ పురుషులయందు పురుషుడు అంగీకరించడు. ఒకవేళ సంగమము కలుగును. ఆమె యొక్క ప్రార్థనముచేత సంగమము జరుగును. ఆమెకు శిక్షలేదు. ఆమె అంగీకరించడు. వాడు సంగమించును. అది బలాత్కారము. శిక్షార్థము. ఇప్పుడు చూచినచో స్త్రీ యొక్క అంగీకృత ప్రసన్నత - దాని పేరు దయ. ఇది స్పష్టిలోని రహస్యము. వేతలకు తెలియును. దానిలోని యుదాత్తతా రహస్యవిదులు, తాత్వికులైన వారు దానిని దయయనినారు. అందుచేత నీ పెండ్లికొడుకు - పెండ్లికూతురు తనయందు దయ పహించినదన్న భావమునందే నిశ్చల మనస్కుడైయుండెను. అంతమంది రాజకుమారుల కంటె తనయందేమి ఆధిక్యత యున్నది? తనది పెద్ద రాజ్యమా? తాను వారికంటె వీరుడా? తాను వారికంటె సౌందర్యవంతుడా? వారికంటె విద్యావంతుడా? ఆమె తన్ను వరించినది కనుక, యివియన్నీ తనయందున్నవి, కనుకనే ఆమె తన్ను వరించినదని అనుకూల వ్యాఖ్యానము చేసికొని గర్వించవచ్చును. కాని యారక్షణములన్నియు పరీక్షాధీనములు. వారందరికంటె తానధికవీరుడును, తాను అధిక విద్యావంతుడనన్నచో అనుట సులభముకాదు. వారితో యుద్ధము చేయవలయును. గెలువ వలయును. వారితో విద్యలయందు పరీక్షయిచ్చి అధికుడ ననిపించుకొనవలయును. సౌందర్యముమాట దేవుడెరుగును. అందుచే ఆమె తక్కిన రాకుమారులను ధిక్కరించి నన్ను వరించినదనగా, అది నిస్సంశయముగా ఆమె



తనయందు దయ చూపించినదనుటయే. లోకముగా ఒక హేతువు చెప్పవచ్చును. ఒక యిద్దరు వ్యక్తులకు నడుమ ఒక పరస్పరాకర్షణము జరిగినది. ఎందుకు జరిగినది? దీనినే భవభూతిమహాకవి "వ్యతివజితి పదార్థానంతరః కోఽపి హేతుః" అని వ్రాసినాడు. అంతరమైన నొకొక హేతువు దీనికి కారణమని అర్థము. ఇందులోనున్న 'క' అన్న శబ్దమునకు 'అనిర్వచనీయమైన' అని అర్థము. అనగా చెప్పుటకు వీలులేనిది అని అర్థము. చెప్పుటకు వీలులేనిదని ఒకటుండదు. చెప్పినచో తెలియరానిది యుండును. మానవుల సంస్కార దౌర్బల్యముచేత, సంస్కారములయొక్క దుష్టత్వముచేత, యదార్థమైన వాదనయు విచారముచేసి నిరూపింపబడిన మహార్థమును వారికినెచ్చు. వాదనయందీ దోషము సహజనిష్ఠమైయున్నది. ఖరమును చూచు మానవుడు, నీవు ఖరమనగా నా ఖరము మాటలు వేర్చినదెనచో అది తిరిగి మానవుని నీవే ఖరమవు, నేనే మానవుడనన్నచో జేయగలిగిన దేమున్నది? వీని చేతిలో లగుడము లేదు. దాని ఖరములు నిత్యఖరములు. ఇది అట్లుండగా ఆ అనిర్వచనీయమైన ఒక యాంతర హేతువెట్టిదని విచారించినచో వారిద్దరకు పరస్పరాకర్షణమే జరిగినది? సామాన్యముగ ఆమె ముఖము, శరీర సౌష్ఠవము, ఆమె దేహచ్ఛాయ వీని కాకర్షకములుగా నుండును. ఇంకొకవి కవి ఆకర్షకములు కావు. "అంతరః కోఽపి హేతుః" అన్న హేతులక్షణము నిచట విచారణీయమగుచున్నది. పూర్వజన్మ, వాని సంస్కారము, వాని పుణ్యపాపములు, వాని జాతకము, వాని భవిష్యత్తు, వాని సుఖముల నిర్ణయము వీని యన్నింటి సమాహారము, వాని కా స్త్రీయందలి లక్షణములు ఆకర్షకమగునట్లు చేయును. వాని పూర్వ జన్మ కృతమందు గల వైశిష్ట్యము చేత, దాని శరీర గత సౌందర్యమునందుకంటె దాని కులశీలాదుల యందు ఒక్కొక్కటి గౌరవమేర్పడును. ఇది సామాన్యమైన హేతువు. ఇంకొక హేతువు చెప్పుటకు వీలులేదు. హేతుత్వనిరాకరణ వాదులున్నారు. వారిని యథాసంభవ వాదులనవచ్చును. అది అట్లు జరిగినది అంతే. ఎందుకు జరిగినదో విచారణలేదు. కొందరు దైవమందురు. కొందరు యథాసంభవమందురు. ఇప్పుడు ఆ పెండ్లికూతురు తన్ను వరించినది. తనయందధిక గుణములు నిరూపితములు కాలేదు. పరీక్షితములు కాలేదు. ఇది యథా సంభవమా? ఆమె, తన - మధ్యనున్న ఒక పూర్వజన్మ సంస్కార విశేషముచేత సముపాత్తమైన ఆకర్ష విషయమా? లేదా ఆమెయొక మహాతేజస్థానమై తనయందు నెరవినదా? దీర్ఘప్రస్థాద నమస్కారము, ఆమె తేజస్థానమగుటను సూచించుచున్నది. మరియు ఆమె పంపిన చంద్రవంక వివాహ వేదికయందు తన పాపటయం దలంకరింపించుకొన్న విషయము విలక్షణముగా నున్నది. దానికి ప్రేమ వ్యాఖ్యానము చేసిన చేయవచ్చును. గాని తదధికమైన లక్షణమేదో కన్పించుచున్నది.

అతడట్లుగూహించు చుండగా నీ యూహలో, కామభావ కార్యమైన స్రయా ప్రతీక్షా సముద్యమము కొంత యోసడిల్లగా, నతడు తాను శయనించుచున్న శయ్యామందిర కుడ్యములవంక చూడవారంభించెను. అవి యన్నియు చిత్రచిత్రములు రమణీయాతి రమణీయములు నైన బొమ్మలతో నిండియుండెను. శిల్పములతో నిండియుండెను. అవి యన్నియు వర్ణచిత్రములు. వాని తళతళ, వానియందలి సజీవత్వము, వాని యొక్క ప్రత్యగ్రతను స్ఫురింప జేయుచుండెను. తమ యీ కుభవేశోధము తక్కుడ్యములిట్లు నూతన ప్రసాదితములుగా చేయబడినవి. ఇవి యేమియు వ్రాత చిత్రములు కావు. రంగులక్రొత్తతనమే భాసించుచున్నది. అతడు

లేచి గోడలను పలుచోట్ల స్పృశించెను. ఆ వర్ణములు చేతికంటుకొనక పోయినను వచ్చి యారినట్లు లేదు. అతని యెడలో నొకయానంద ముద్రవించెను. ఆ వధువు యొక్క తండ్రి యామెయందెంత దయాపంతుడు? తన యందెంత గౌరవపంతుడు? ఆ రాజ నిజముగా నీమెకు తండ్రికాదు. నిజమైన తండ్రి తన యీ కూతురుకు పెండ్లిచేయుచుని యీ రాజవద్దకు పంపెను. అతడింతపని చేయునా? ఎందుకు చేయును? ఈమె నిజమైన తండ్రియందీ రాజనకంత గౌరవమా? లేదా ఈమె యీరాజ నిట్లు చేసినదా? తన పడకగది నిట్లంకరింప వలయునని చెప్పినదా? రిజ్జ విడిచి వెళ్ళునా? ప్రయసఖులతో వెళ్ళవచ్చును. వారు రాజనకు మనవి చేయవచ్చును. ఆ రాజైన, నామె మాట యందెంత విశ్వాసమును పూనునా? ఆమె యొక్క శీల మట్టదేమో? ఆమె యనుభవ విశేషమెట్టిదో? తాను పెండ్లికొడుకుగా తరలి వచ్చినవాడు. ఆమె తన రాజ్యమునకు వచ్చి తనయంతఃపురమున గొన్నాళ్ళన్న గాని యామె యనుభవ విశేషమెట్టిదో తనకుగాని, తనయంతఃపురమునకు గాని, తన సిబ్బందికి గాని తెలియదు. ఆమె అంతటి మహానుభావురాలు కాబోలు.

అతడిట్లను కొనుచు కుడ్యముల యందలి చిత్రములన్నిటిని పరీక్షించెను. అతని కాశ్చర్యము వేసెను. శయ్యాగృహమందు శృంగార కథా విషయములు చిత్రించబడును. పురాణముల యందెన్ని శృంగార కథలు లేవు? రంభా నలకూబరులు, రతి మన్మథులు, పార్వతీ పరమేశ్వరులు, నలదమయంతులు, సీతారాములు, మేనకా విశ్వామిత్రులు, గంగా శంతనులు మొదలైన శృంగార కథా చిత్రములు సామాన్యముగా చిత్రించబడును. ఇందులో నట్టిచిత్ర మొక్కటియు లేదు. అతని కర్ణముకాలేదు.

## 2

ఆ గది ప్రాజ్ఞాకముగా నున్నది. ద్వారబంధము ప్రాగ్జ్ఞాకుడ్యమున సగమును మించియున్నది. అనగా తక్కిన సగము గోడ. ద్వారబంధమున కటునిటు నున్నది. ద్వారబంధమున కిరువైపుల నా యున్న గోడల వెడల్పులో రెండు చిత్రములున్నవి. ఆ రెండును నొకటియే చిత్రములు. వానిని చూడనక్కరలే దనిపించినది. అవి రెండును పెండ్లికూతురు బొమ్మలే. పెండ్లికూతురుయొక్క సహజ స్వరూపములో నున్నవి. ఆమెయొక్క సహజ ప్రమాణములో నున్నవి. ఆమె ధరించిన దుస్తులు మౌనము భిన్నములుగా నున్నవి లో మండి ద్వారబంధమున కెదురుగా నిలుచున్నచో వెడమవైపు బొమ్మ, పెండ్లికూతురు వివాహ మంటపమున పెండ్లిపీటల మీద కూర్చున్న యామెయొక్క ప్రతికృతి. ఎడమకాలు మడిచి కుడికాలు మోకాటిమీద చిలుకముంచి చూచుచున్నట్లున్నదా చిత్రము. ఆ శిల్పియొక్క వేర్పట్టిదో? హఠాత్తుగా చూచినచో నామెయే యున్నట్లుండును. విచిత్రమేమనగా నామె పాపట యందు చంద్రవంక యున్నది. ఈ చిత్రమెప్పుడు గీచినది? చంద్రవంక తనకు పంపించిన్నట్లు గీచినదా? పంపించకముందా? తరువాతనా? మొన్ననే కదా వివాహము జరిగినది. ఈ చంద్రవంక యామె పాపటయందు తాను తీర్చిన తర్వాత, నామె యిచ్చటికి వచ్చుటయు నా భూషణమును ధరించియున్న యామెవంక జూచుచు శిల్పి యీ చంద్రవంక నామె పాపటయందు కూర్చి చిత్రమును రచించుట జరుగుటకు వ్యవధి లేదు. అనగా

చంద్రవంక వీరివద్ద లేనప్పుడు ఆమె పెండ్లి కూతురు కాబట్టి ఈ చిత్రము రచించి  
 బడినదన్న మాట. పెండ్లికూతురు సరే. ప్రా. పెండ్లికొడుకు లేకుండ  
 పెండ్లికూతురుయొక్క బొమ్మయేమి? పెండ్లి జరుగని తరువాత పెండ్లికూతురగును.  
 యువతి అప్పుడొక విధముగా గూర్చుండును. దానిని బట్టి తరువాత చిత్రము  
 వ్రాయుదురు. పెండ్లి జరుగక ముందే యిట్టి చిత్రము వ్రాయుదురా? పెండ్లి జరుగును  
 కదా, అప్పుడు పెండ్లికూతురగును కదా, అప్పుడిట్లుండునని వ్రాయుదురా? లేదా  
 వివాహోత్సాహమే యామె పెండ్లికూతురు వేషమువేసికొని శిల్పి యెదుట కూర్చుండ  
 వలయును. ఆ శిల్పి స్త్రీయో పురుషుడో? శతవిధాల స్త్రీయేయై యుండవలయును.  
 ఆమె యీ పెండ్లికూతురు వేషములో నున్న యామెను చూచి, తదాకృతిని  
 కుడ్యముమీది రేఖలుగా తీర్చి వన్నెలు వేయవలెను. ఆ చిత్రమును చూచినచో నతని  
 కబ్బురమయ్యెను. ఆ చిత్రములో నే వన్నెచీర దాల్చినది? ఏ వన్నె పైలాణి  
 తొడిగినది? చేతులకెట్లు భూషణములు దాల్చినది? అంగుళీయకము లెట్టివి?  
 కనిపించుచున్న కుడకాలికి నమర్చిన భూషణములెట్టివి? కాలివేళ్ళకు పెట్టిన నగల  
 యాకారమెట్టిది? మెడకు పూసిన గంధపూతల యొక్క రేఖలెట్టివి? చొక్కెము  
 చొక్కెముగా నమర్చిన కేశపాశమునందలి రావి రేక వేమంతిపూపు చంపనరాలు  
 మొదలైన భూషణములెట్టివి? అన్నియు పెండ్లి పీటల మీద కూర్చున్న యామె  
 ధరించిన వసున భూషణములే. కూర్చున్న భంగిమయే యథాతథముగా నిందు  
 చిత్రించబడియున్నది. ఆ చిత్రమును తీసికొని వచ్చి ఈ గదిలో కుడ్యముమీద  
 వమర్చుట మరియు నబ్బురముగా నున్నది. ఇది యామెకొక విధముగా పుట్టిల్లు.  
 అత్తవారిల్లుకాదు. ఆమె యొక్క యిచట యునికి కొలది దినములేయుండును  
 రెండుమూడు దినములలో నామెను తాను కాశ్మీరదేశమునకు దీసికొనిపోవును. ఈ  
 రెండు మూన్నాళ్ళ కంతటికోభ యిచ్చుటచేయుట యెందులకు? ధనవంతులు  
 చేయుదురు. రాజులు చేయుదురు. ఒక్క దినమునకైన, సర్వభోగములు  
 సమకూర్చికొందురు. కావచ్చును. ఈమె యొక్క వధూవేషముతోడి చిత్రమిచ్చుట  
 నంటిగా నెందుకున్నది? ఆమె నిత్యవధువా? తన్ను పెండ్లియొడక ముందే ఈ పెండ్లి  
 కూతురువేషమున్నదికదా? ఇది నాటకమా? అభినయమా? వివాహము జరుగకమున్న  
 స్త్రీ కి వివాహోంకరణముచేయురు. వివాహము కాకమున్నిట్టి యంకరణము చేసికొని  
 దానిచిత్రము కుడ్యము మీద వ్రాయించుకొనుట చిత్రము. వ్రాయించుకొనెనో,  
 వ్రాయించెనో? ఈ గదిలో తానామె చిత్రము నిట్లు చూడవలయునన్న కోరికతో  
 నిట్లువెలియించెనో? అతని కన్నియు సందేహములుగానే యుండెను. పెండ్లిపీటలమీద  
 తాను చూచిన భార్యాప్రతి మరల చూచుట కెవరు సంతోషపడరు? అట్టిబొమ్మ  
 వెన్నిసార్లు చూచినవేమి? ఆ చిత్రమును వ్రాసినది వివాహోత్సాహమా?  
 వివాహోత్సాహమయన్న ప్రశ్నయేమి? వివాహోత్సాహమైనచో నందేమి దోషమున్నది?  
 ఆమె నిత్యవధువనియో? అనగా బాల యౌవన కౌమార వార్ధక్యములు లేని  
 స్త్రీయనియో? ఒప్పింకొందము. భర్తకూడ తాదృశుడేనా? అతడును  
 పయోవస్థాభేదములు లేనివాడేనా? అతడు తానైవనో. తాను కాడే? ఈ వధూత్వ  
 నిత్యత్వమెట్టిది? ఇట్టిప్రతికృతి తన మేడలయందుండ వలయును. ఇచ్చటికన్న  
 సవ్యుట దీని సాంపు వెలియంపులు దీర్ఘకాలాను భూతికి యోగ్యములుగా నుండును.  
 మరియు ఇచ్చట యీ శాల, యీ గది, యీ ప్రదేశము రెండు మూన్నాళ్ళ ముచ్చట

కోసమేర్పాలు చేయబడినది. ఈ మూన్నాళ్లైన తరువాత విచ్చటి కెవరు వత్తురు? ఈ వధూత్వ నిత్యత్వ దర్శనమెవరికి కావాలి? ఇట్టే బొమ్మ స్పష్టతలో ముప్పురికే యానంద దాయకమగును. భర్తకు, తల్లితండ్రులకు, ప్రధానముగా భర్తకు, అతడు మాటిమాటికిచ్చటికి రాడు. చూడడు. ఈ తల్లితండ్రులు, తల్లి తండ్రులు కారు. యిది యొక్క రెండు మూన్నాళ్ళ కొరకు పడిన శ్రమ. అట్లనుకొనుట యెందులకు? ఏక నిమేషగత సౌఖ్యానుభూతి కొరకు మానవుడు పదియేండ్ల శ్రమ ననుభవించును. తత్పుణానుభూతి నిమేషానంతరమున. దానిని మరల పర్యాయించించడు. తత్పూర్వమునందు తల్లిల్లికై చేసెదనంత శ్రమ పడును. లబ్ధియైన విమేషమునందు, తరువాత, మరికొంత కాలము దానిని గూర్చి భావించి యనుభవించినట్లు సుఖపడును. తదనంతరము నిరాదరణమే. విగళిత శ్రద్ధారక్షణమే. కనుక నేమగుచున్నది? తల్లిల్లి సమయమల్పము. తత్పూర్వ పరమలయందు దీర్ఘకాలము వ్యర్థము. మరియు నీ చిత్రము, తానామె పాపల యందు చంద్రవంక పొదివిన విముసము నందామె తలయెత్తి సమావిష్టమైన మంత్ర ధూపాల సామంతులను చూచిన చిత్రము ఆ చిత్రమును గీయుట యెందులకు? పెండ్లికూతురు బొమ్మ తలవంచికొని లజ్జాభినయము చేయుచున్నట్లుండ వలయును. ఇది యట్లులేదు కన్నులు విచ్చి లోకమును చూచుచున్నట్లున్నది. ఈ కన్నులయందు భీర ప్రహ్లాదుడేమి చూచెను? ఈ కన్నుల వెనుక నేమి యున్నది? నీకోక వ్యామోహమున్నచో సుహ విషయమునందు కూడ, నీకు తద్యామోహ విషయమే భాసించును. దానిపరమార్థము భాసించదు. నన్నీమె పరించిపది. మాకు పెండ్లియైనది. ఆమె కన్నుల యందు నాకు భార్యత్వము, భర్తభావానుకూల ప్రేమ భావము మాత్రమే కనిపించునేమో? తచ్చరీరానుభవమోహాభావ నిత్యలగ్నబుద్ధితో త న్నేత్రములయందు ప్రేమయో సౌందర్యమో కామభావానుకూల తత్వమును భర్త దర్శించును. ఆ స్త్రీ యొక్క యిట్టి ప్రతికృతి తండ్రిచూచును. ప్రతికృతి యిదియే. తండ్రికేమి కనిపించును? ఆ కనులయందు శృంగారభావము కనిపించునా? లజ్జాభావము గోచరించునా? దుహితృభావము గోచరించును గోచరించు ననవలయునా? ద్రష్ట తనయొక్క భావమును తత్ప్రతికృతి యందారోపించును. భర్తకూడ నట్లేకేయును అయినచో నా వ్యక్తి యందుగాని తత్ప్రతికృతియందుగాని స్థిరమైన యొకభావము లేదా? వస్తువువస్తువే. లిన్నవ్యక్తులు దానియందు తమ అభిలాషములను చూతురు. తదనుకూల వ్యాఖ్యానములు చేయుదురు. ఇన్నిభావముల కా ప్రతికృతి యాచిత్రము యా వ్యక్తిస్థాన భూత మగుచున్నది. ఇది జీవుని లక్షణమేమో? జీవగతమై సర్వభావములు భాసించును. తత్తిద్వ్యక్తులు స్వానుకూల వ్యాఖ్యానములు చేసెకొందురు. స్వానుకూల విషయములయందు భజించురు. అనుభవించురు. వసంతకాలము వచ్చినది. రసాలము పుష్పించినది. పిందెలు వేసినది కోకిల వచ్చి తాను సంగీతసభ చేయుటకు యోగ్యమైన ప్రదేశమునుకొన్నది. అంతకు మించి రసాలము దానికెందు కుపయోగించినది? భృంగము వచ్చినది మావిపూత యెంతసన్నని పూత? అది యొక తామరపూవా? గుమ్మడి పూవా? కనీసము మాఘ్య కుసుమమంతయైన వైశాల్యముకలదా? ఒక సన్నని నీటి బొట్టంత పూవు - భృంగము దానియందు మధువును స్వీకరించుచున్నది. వేపపూతయందు స్వీకరించుచున్నది. ఆ పూవులయొక్క ప్రాణమెంత? అందున్న మధువెంత? అందున్న మధువును దిందువు యనుటకు కూడ వీలుండదేమో? దాని ప్రమాణము అణువంతకూడ కాదేమో?

పరమాణువంత యుందునేమో? ఇంక పిందెలున్నవి. వానిని, చెట్టుక్రిందపడిన వానిని పిల్ల లేకుండా తినవచ్చును. ఏది కంటే వాయు వెక్కువ భోగశీలి. అతడు నచ్చి దృష్టదై వృక్షము వృక్షమునంతయు ధూర్జవేగ పరిష్కంగమున నల్లలాడించి, పూపురాల్చి పిందెలుడుల్చి తనదారిని తాను పోవును. నా వృక్షమే మున్నది? అది యొక వృక్షము. స్త్రీ కూడ నట్టిదే. నీవు భార్య యనుకొని, మరియొకడు దుహిత యనుకొని, యింకొకడు సోదరి యనుకొని, మరికొందరు మహారాజు యనుకొని దీర్ఘప్రస్థాదుడు నమస్కార యోగ్యయనుకొని - ఆ కనులలో నమస్కారార్హత నాకు కనిపించుట లేదు. ప్రణయికోప సంజాత వేళ ప్రసన్నతా సంపాదన కొరకు భర్తలు భార్యలయొక్క చరణముల యందు సంపాతము చేయుదురని కావ్యగత విషయము. శ్రీ కృష్ణదేవుడు సత్యభామా చరణ నీరేణ సంపాతము చేసెనట. కాని భార్యకు భర్త నమస్కరించినట్లు కన్పడలేదు. ఈ నమస్కార మనునది మాత్రము స్త్రీవిషయమున భర్తభావ బహిరంగభూతము. అతడేమి చూచెను? ఒకవేళ నతడుచూచినది దాని యందున్నను భర్త నమస్కరించడు. అందుచేత నతడు దానిని గ్రహించలేదు. ఈ నిత్య వధూత్వమెందుకు? ఇది యిచ్చుట నెందులకు? నన్నీయాలోచనలో పెట్టుటకా? నేనీ యాలోచనలో పడినందువలన నామె కేమి ప్రయోజనము? ఈ వధూత్వ మున్నదర్థము కాదు. ఇది యామెయందు నిత్యమైన విషయముఅని నేననుకొనుటకా? అనుకొని విరక్తుడనగుటకా? ఇది యేమి? నన్ను వరించుట యేమి? నన్ను తనయందు విరక్తుని చేయుట యేమి? రెండు నొకదాని కొకటి పాసగపు కదా? ఇదిగో యీ పెన్నిధానము నీది. నీదేకానిదీనిని నీవు యనుభవించుటకు వీలులేదు. యని చెప్పినట్లున్నది. నే ననుభవించుటకు వీలులేని పెన్నిధానము నాది యనుకొనుటలో నేమి విశేషమున్నది? ఏమి సుఖమున్నది? ఒక దానియందు నీ కనుభవము లేకుండ దానియందు నీకు స్వాత్మీయము కుదురునా? ఆమె నీకు కుమార్తె. ఆమె నీకు సోదరి. ఆమె యందు నీకేమి యనుభవమున్నది? తద్భావగతమైన స్వాత్మీయము, ఇద్దరయొక కడుపున పుట్టితిమని కాని, యామె నా కడుపున పుట్టినదనిగాని, అట్లు పెన్నిధానమును భావించవలయునా?

### 3

కుడినైపున నున్న బొమ్మవద్దకు పోయెను. ఆ బొమ్మ యామెదే. అందులో నామె నిలుచున్నది. ఆమె పాట్టిదికాదు. స్త్రీ జనమునందు సామాన్యముగా నొక ప్రాసీయపితృము భావించును. స్త్రీలు కొందరు పాడుగరులే. పాడుగరియైకూడ తత్కాలబుద్ధి వివిష్ణుడైన యొక పురుషుని దృష్ట్యా నామె పాడుగరి యనిపించదు. భర్త పాట్టివాడు కావచ్చును. వాని వజ్రే నీమె పాడుగరి. అంత మాత్రము చేత పాడుగరి యగునా? స్త్రీలున్నారు, పురుషులున్నారు. సామాన్యముగా పురుషులకంటే స్త్రీలు పాట్టివారు. ఆ పాట్టితనము నియమిత మన్నట్లున్నది. ఏ వ్యక్తి నా వ్యక్తిగా చూచినప్పుడు పాడుగరియే. ఎంత పాడుగరియైన, పురుషునియొక్క యున్నతత్వ ప్రమాణమునందుకొనలేదు. బక్కివలుచని వారు పాడుగుగా కనిపించురు. పాడుగని వ్యక్తికి, పురుషుడైనచో శరీరము నందు తగినంత పుష్టియున్నచో వాని యాకారము

నందొక దర్శము భాసించును. యొకయుదాత్తత ప్రకాశించును. కాని వాని పాడుగరితనము భంగింపబడదు. స్త్రీ పాడుగరి యై తదనుకూల సర్వావయవపుష్టి కలిగి యున్నచో నామె పాడుగరి యనరు. ఆమె యుదాత్తత్వము గాంభీర్యము నందురు. రంభ వలె మున్నది, దమయంతివలె నున్నదందురు. కాని ఆమె వారి యెత్తయిన మనిసి, మంచి పాడుగరి యనరు. ఈ బొమ్మలో నామె పాడుగరిగా కన్పించుచున్నది. ఐక్కినలుచనితన మున్నదా? లేదు. శరీరపుష్టి సమృద్ధిగానున్నది. ఒడలుదొందపారినట్లు లేదు. కఠినీకృత దేహయస్త్రిగా నున్నది. వ్యాయామమునందు కుశలురారా? చిన్నప్పటినుండి ధనుర్విద్యారులు నేర్పినదా? పాడుగరి యనిపించుచున్నదే కాని రోకమునందు రంభవలెనున్నదా, దమయంతివలెనున్నదా యనుకొను స్త్రీల వలె లేదనుటకు లేదు. ఈమె పాడుగరి తనము పెండ్లికూతురుగా కూర్చున్నప్పటి పీఠయ, రెకయ, భూషణములు ధరించినచో కనిపించునా? ఈ చిత్రమునందీమె సన్నని తెల్లని పట్టుచీర ధరించినది. స్వల్పభరణ భూషితయైయున్నది. హస్తమునందు లీలాకమలమున్నది. చేయి ముంజేతనుండి యెత్తబడే, కరతలమునందలి కమల మూర్త్యములముగా నున్నది. ఎడమచేయి ప్రక్కనున్న పినుగుపీడ వానించబడియున్నది. ఆ పిను గెందులకు? ఆయేనుగు సల్లనిది కాదే తెల్లనిది ఇది యెరావతమా? అయినచో నీమె కనీదేవి. తానెక్కు నేనుగుయొక్క పిచ్చి లో ఎంత కందునా? ఏన్ను చిన్నది. నిజముగా పిల్లయేనుగా? ఈమె వద్ద నాయేను చిన్నదిగా నున్నదా? ఈమె యేన్నుకంటె పెద్దదా? యేన్ను నందు పిల్లలమేల్లుతము కనిపించుటలేదు. దీని దంతము లంకురములు కావు. దీర్ఘములు. ఆమె చిత్రము ననుసరించి ఏన్నునంక చూచినచో నది మత్తమాతంగము. శిల్పియందు దోషమెన్నుటకుకూడ నీలులేకుండ నున్నది. ఎక్కిడనైన ప్రక్కన నిలుచున్న మానవ వ్యక్తికంటె ఏన్నుప్రమాణము తక్కువగా నుండునా? యేన్ను రెట్టెంపెత్తుండవలయును. అట్లులేనిచో బొమ్మ వ్రాసిన దారుశిల్పియొక్క యవివేకము. అట్టి యక్కత కర్ముడైన శిల్పిచేత గీయబడిన బొమ్మలు బొమ్మలేకావు. భావుకు సరిరింపలేవు ఇంక, నట్లుకాక ఏన్నునకేన్ను మత్తదంతావళము నిరిబడ్డ ఈమె సహజ ప్రమాణము కలది. శిల్పి నొకదాని మాటాంచి యుండును అంతట యేనుగు నీమె ముందుతక్కువది ఆమె మానవ రూపముతో సహజ ప్రమాణమున నున్నను, మాతంగము మాతంగరూపముతో సహజప్రమాణమున నున్నను, నిద్దరు నొకచోట నుండినప్పుడు దంతావళము తక్కువదియై పోవుచున్నది అన్నభావము స్ఫురింపచేయుటకు శిల్పి యిట్లు చేసియుండవచ్చును. ఈ యేన్ను తన తొండమును ప్రక్కకు ప్రసారించి లీలాకమలము నందుకొనబోవుచున్నది. అదిసరే. అవతలివైపు నున్నబొమ్మ వదూమూర్తి. తనకు బరిచితమైనది. ఈ బొమ్మ యేమి? ఈ యాకారమును నేను భవిష్యత్తునందు చూతునా? సఖీజనముతో మాతృయుక్తయై వెడలిపోయిన యామె మరల రావలయునుగదా! అప్పుడిట్టివేషముతో వచ్చునా? లీలా కమలమును ధరించివచ్చునా? ఏన్నుపై చేయివేసికొని వచ్చునా? ఏన్నును వెంటబెట్టి కొనివచ్చునా? ఈ కవాలము విశాలమైనదే. యేన్నుకూడ రావచ్చును. కాని అది పిల్లయేనుగై యుండవలయును. అప్పుడీ బొమ్మకు సరిపోదు. అతనికి హతాత్మగా నొక యూహతోచెను. ఆ ఏన్నులానా? తాను మత్తదంతావళమా? ఆమె తన్ను పాలించునా? ఆమె తనపై హస్తముంచి పరామర్శించునా? తానామె చేతిలోని కమలమునకై

యాసపడునా? తానొక జంతువా? ఆమె దర్పప్రాకట్యమునకు తానొక సాధనమా? అతనికేమియు తోచలేదు. ఇచ్చటనేవో బొమ్మలుగిసి యున్నవి. వానిని గూర్చి చేసిన సూక్ష్మసూక్ష్మములైన యూహలతో తన్నుదాసు ప్రహరించుకొనుచున్నాడు. అయ్యో! ఇది యెచ్చటనైన యున్నదా? పెండ్లియైనది. శోభనపుగదిలో పెండ్లికొడుకు పెండ్లికూతురుకై నిరీక్షించుచున్నాడు. వాని భావము మనమదాయతమై యుండ వలయును. ప్రతీక్షాపరమార్థభూతమై యుండవలయును. అట్లుకాక వందలు వందలూహలు త్రవ్వకొని ప్రేమ భావము త్రవ్వకొనునట్లు చేయునేమి? నిజమే లోక సామాన్యమైన రాచకూతురు తన్ను వరించినది ఆమెకొనము ప్రతీక్షించవచ్చును ఈమె లోక సామాన్యరాు కాదు. ఎందుకుకాదు? అందరివలె జన్మించలేదా? లేదని యొక ప్రధ యున్నది. లోక సామాన్యమైన స్త్రీత్యంక్షణము లేనిచో తన్నెందుకు వరించినది? యోగినిగా నుండకపోయినదా? తనస్సు చేసికొనరాదా? మోక్షమును గడించరాదా? జన్మ చారితార్థ్యమును వహించరాదా? తనవంటి వానిసెప్పెనో ప్రతారించుట యెందులకు? అగు నామెజన్మ లోక సామాన్యమైనదికాదు. జననమందినది కనుక వివాహముచేసి కొన్నది. చేసికొన్నది కనుక లోక సామాన్యముగనే ప్రవర్తించవచ్చును. ఇంకొకరీతిగా ప్రవర్తించుట యెందులకు? ఆమె యిచ్చుడింకోర రీతిగా నేమి ప్రవర్తించినది? తానూహచేయుచున్నాడు కాని, ఆమె తనతో నిలచురకు నేకాంతము భజించినది లేదు. ఎల్లెత్తి యొకమాట యనినది లేదు. తన్ను తిరస్కరించినది లేదు. నా సంతోషము కొఱకు నస్మత్ప్రేమ నడివృద్ధిపరచుటకొరకు నీచి యంతయు చిత్రించినది. అదికూడ యొకదోషమా? ఒకగది నలంకరించుటలో చాతుర్యము నెరపబడవచ్చును. కావ్యమునందువలె ప్రతియల్ప విషయమునందు నీవు వ్యంగ్యము కొఱకు వెతకినచో మోటు సామెత చెప్పి నట్లుండును. మరల చిత్రమును తలకొనెను. ఆమె తల్లినిచీర ధరించినది. ఆమె శరీరకాంతి మరలత మణిచ్చాయా దాయాదముగ నున్నది. ఆ మెయి వన్నియ మీద తలచీర యంత యందముగానున్న దనుటకు నీలు లేకుండను ఇట్లు మాడగా నామె పాపలయందు చంద్రవంక భాసించుచున్నది అతని జీవునిలో నతనికి తెలియకుండ నా చంద్రవంక యందొక విలక్షణమైన యదినీశేషము నిరూపితమైనట్లున్నది. అనూహితముగ హస్తము వెత్తి యా చంద్రవంకను స్పృశించెను. హఠాత్తుగా నతడు రెండడుగులు వెనుకకు వేసెను. ఇంతవరకుతడు దానిని తైలవర్ణచిత్రమును కొనుచుండెను. అది చిత్రముకాదు. అది గోడలో నత్తుకొనిన ప్రతిమ. స్పృశించువరకు ప్రతిమాత్వమేర్పఱుప రాక చిత్రము వలె భాసించుచేయు నిట్టి వేర్పుతాను కని విని యెఱుగడు దగ్గరగా నిలుచుండే తా నిది ప్రతిమయని గ్రహించలేక పోయెనే! అనర్థ సన్నివేశ చాతుర్యమెట్టిది? కంటిని మోసగించుచుండెను. ఈ ప్రతిమ గోడ కత్తుకొని యున్నదా? ఈ గోడలో వొక గూడుగా చేసి దానియందు నిలబెట్టబడి యున్నదా? మరల చంద్రవంకను స్పృశించెను. ఇది ప్రతిమయైనను కేశవాళము మాత్రము యదార్థమైన కేశసముదాయమే. వర్ణసాంకర్య జనితభావన లేదు. ఆ జాట్టులో యదార్థమైన రతనపు చందురునివంక యున్నది పెండ్లికూతురు తనవద్దనుండి పానుపు పైనుండి వెడలిపోవువేళ తాను చంద్రవంకను చూచెను. ఇది వేరొక చంద్రవంక ఈ యాభరణము లామెకు రెండుకలపు ఈ యాభరణమును ధరించియే పెండ్లికూతురు చిత్రమును న్నాయించుచున్నది. ఆ వధూచిత్రముకూడ ప్రతిమ కాదుకద! మరల నచ్చటికిపోయి వాస్తవరామర్యవేసి అది ప్రతిమకాదని



తెలిసికొనెను. అది వర్ణసాంకర్యజనితరేఖ రమణీయ భావనామూర్తియే. ఇది మాత్రము ప్రతిమ. ఇది గోడలోనున్నదా? విడిగానున్నదా? తాను గోడను స్పృశించి, గూటిలోని యంచులు తెలిసికొని, చేయి లోనికిపొనిచ్చి, ప్రతిమకు గోడకు నడుమ సన్నని యెడమున్నట్లు గ్రహించి, సంకయము తీరక, పైనున్న వరిసపు బుత్తరీయమును ప్రతిమా పశ్చాద్భాగమున నంటిపారగా జూసి, ప్రతిమకు గోడకు సంబంధము లేదని తెలిసికొనెను. తెలిసికొన్నతర్వాత ప్రతిమయొక్క దళసరితనమును తెలిసికొనెను. తేలితో ప్రతిమను సఖశిష్యులవలె స్పృశించెను. ఆమె నాను హస్తము, ప్రక్కనున్న దంతావళముతో సంబంధము ననుదామ్మి వేరు ఈ బొమ్మయే. అతడా ప్రతిమామూర్తి యొక్క సర్వదేహము నెరుగి, పశ్చాపయవములయందు స్పృశించుచో నీ ముడలు వానికి తెలియలేదు. అయ్యయ్యో! ఇది యొక విలక్షణమైన యనుభూతి. ఆమెను ప్రసన్నురాలిని చేసికొననక్కర లేకుండు. ప్రథమ సమాధిజలభూమిలో నిగజ్జిన దేశములు బలిమాలి, బాలన చేసి బాటాక బడే మర్రినీ, బడి, కడగంటి మాధుర్యతో ప్రసన్నుడై, యామె శరీరము తాడి చేసికొనవలసిని ఇది లేకుండు. అందు సర్వావయవములను బుడే ముగ స్పృశించుచు నున్నది. అది సర్వమును తృప్తిపడుచుండెను. తానొక బొమ్మను చేయి సస్పృశించుచు నున్నది. దోషభావమును నిరాకరించుచు నామెను నాడు. నీ బొమ్మను స్పృశించుచు నీ తన పివాహిత ఇది శోభించును. ఆమె మూతలో వదిలిన నీ బొమ్మను స్పృశించుచు స్పృశింపగలదు. అది దోషమును సర్వముననున్నది. అది దోషమును సర్వముననున్నది. దోష మేమున్నది? ఆమె యదాహమని ప్రశ్న. అది దోషమును సర్వముననున్నది. ప్రతిమ. ఆ ప్రాణి యందు వీటి ముద్రావమున్నది. అది దోషమును సర్వముననున్నది. దోషరహితము. ఆ ప్రాణియందు నీ దోషమును సర్వముననున్నది. సర్వమును. అంతవరకు దీనియందు నీ దోషమును సర్వముననున్నది. మిథ్యానుభూతి ఇది వట్టి మన శాంతిల మ. అది దోషమును సర్వముననున్నది. భర్తయైనను, తన్నువదిలి, భర్త యెడ ప్రతిమయందు మనోభావమును సర్వముననున్నది. వీనిని నీచుడను కొనునేమో, అట్లుండవలసిందేమో?

## త్వచియాధ్యాపము

### 1

ఒక ఆశతో ప్రవర్తింపుము. ఆ ఆశ వట్టరానిదిగా నుండును. ఆ ఆశాసాధనమైన మార్గమునందు ఒక దోషము నాచరింపుము. ఈ దోషబుద్ధి మనస్సునకు బద్ధవై ఆ యాశ యందలి గాఢత్వము నన్నగిల్లును. ఆశలోని లీప్రత అంతయుండదు. అతని పని అట్టినది. తన భార్యయొక్క ప్రతిమను తాను సర్వకషముగ నధికమైన కామభావనతో స్పృశించుట దోషమెట్లగును? ఒకానొక విషయమున మనము దోషముని భావించుటచేత నది దోషముగా కనిపించును. ఉదాహరణకు గురుభార్యకొఱకు పొమ్మని భార్యయొక్క కుండలములు తేటయినాడు. మార్గమునందొక దివ్యపురుషుడు పన్నిన గోమయభక్షణము చేసినాడు. నిజానికా పురుషుడెందుడు. ఈ

గోమయ ముమ్మతము. కాని గోమయభాదనము చేసితినన్న భావము వానియందు దోషమై పరివ్రతయైన జామ్యనిభార్య యితనికి కనిపించలేదు. దోషాదులు భావనా విచ్ఛములై యుండును. ఇతడొక ప్రతిమను పరిష్కరించుచు చేసెకొను చున్నాడు. చుంబించుచున్నాడు. ఆ సమయమునందామె వచ్చును. వచ్చి చూచును. ఇతడు నీచుడనుకొనునా? ఇతడల్పుడనుకొనునా? లోకములో నే స్త్రీ యైనను తన భర్తకు తనయందంత యనురాగమున్నదని సంతోషించును. ఆనందపడును. అతడన్నచో ప్రాణములు వదలిపెట్టును. ఇట్టి స్థితిలో యతడన్యదా వ్యాఖ్యానము చేసెకొని తబ్బిబ్బుపడనారంభించెను. ఇంతకును కారణమొకటి లోకసామాన్య స్త్రీ కాదని యాతడు భావించుటచేతనే. ఏది యెట్లయినను వాని మనస్సునందుమాత్రము భార్యప్రతీక్షా తీవ్రత కొంత సన్నగిల్లినది. ఏకవిషయగత తీవ్రభావన సన్నగిల్లుట తోడనే మనస్సు సహజముగానే వ్యగ్రతను కోల్పోవును. అతని మనస్సు పరిశ్రమింప నారంభించెను. తాను చూచుచు నే ద్వారమున కిరుదెసల నున్న చిత్రములను చూచెను. వానిని పరామర్శించెను. తొట్టతొలుత చూచినది కుడ్యముల మీది బొమ్మలు. ఇప్పుడు మనస్సు బొమ్మల మీదికి పోయినది. ఆ చిత్రములను పరిశీలించనారంభించెను. మొదటిది సముద్రమథనము. ఆ మథనమునుండి లక్ష్మీదేవి యావిర్భవించుచున్నది. మంధర పర్వతము నొడ్డిగిలబెట్టి దేవదానవులు విశమించు చున్నారు. వాసుకీకి విశాంతి చేకూరి యత దుచ్చాసమును తీసెకొనుచున్నాడు. ఒడ్డిగిలిన మంధరపర్వతము యొక్క మూలమట్ట ప్రదేశ మైన పాలకడలితరగలనుండి మహాలక్ష్మీ యావిర్భవించుచున్నది. దేవత లెఱ్ఱనివారు. రాక్షసులు నెల్లనివారు. వాసుకీ గోధుమ వన్నెవాడు. మంధరపర్వత మాకుపచ్చగా నున్నది. కడలి తరగలు తెల్లగానున్నవి. ఉదయించుచున్న లక్ష్మీ మరకత వర్ణముగా నున్నది. దక్షిణ దిశాకుడ్యమంతయు నీ బొమ్మతోడనే నిండియున్నది. అందుచేత లక్ష్మీదేవిబొమ్మ చిన్నదిగా నున్నది. ఆ గదిలోని దీపముల కాంతిచేత చిత్రములు దివా వేళయందువలె విస్పష్టముగా కనిపించుటలేదనియే చెప్పవలయును. అతని భార్యయొక్క ద్వార ద్విపార్శ్వగత చిత్రప్రతిమలు పెద్దవి గనుక వెలుతురు చాలెను. ఇచ్చట సంతటి పెద్దబొమ్మలో నొక చిన్నచోట నున్న లక్ష్మీవిగ్రహము విస్పష్టముగా కనిపించుటలేదు. గది యొక్క యుపరిభాగమునుండి వ్రేలాడ తీయబడిన యినుపచువ్వల కమర్చబడిన, గుండ్రని కనకాది లోహమయపాత్రలో, వస్తువువేసి వెలిగింపబడిన దీపముల కాంతియొక్క యూర్ధ్వప్రసరణను భంగించి, క్రిందకు మలచుటకు, యినుపచువ్వలకు కొంతమేర గుండ్రని వెండిరేకు లమర్చబడియుండును. ఈ వెలు గా వెండిరేకులకు కొట్టికొని కాంతి ససారము క్రిందికి చిమ్మబడుచుండెను. అందుచేత గోడయంతటను వ్రాయబడిన యీ చిత్రముయొక్క యుపరిభాగ మవిస్పష్టముగా, నడిమిభాగము స్పష్టస్పష్టముగ, క్రిందిభాగము స్పష్టముగా కనిపించుచుండెను. లక్ష్మీయొక్క ప్రావిర్భావము స్పష్టస్పష్టమండల మందున్నది. ఆ లక్ష్మీ విగ్రహమును పరిశీలించ నెంచినచో, వేర యొక దివ్యయను తీసెకొని సమీపించి పరిశీలించవలయును ఒక సేవకునో ఒక సేవకురాలినో పిలిచి దివ్యయను తీసెకొని రమ్మనవలయును. ఇప్పుటి తనస్థితి యట్లులేదు. వాకిట సేవకులుండెదో లేదో తెలియదు. ఇది తన యంతఃపురము కాదు. గోడలమీది బొమ్మలు పరామర్శించు వేళకాదు. తాను శోభనపు గదిలోనుండి, భార్యకొఱకు ప్రతీక్షించువేళ. గోడమీది బొమ్మను పరీక్షించవలయును,

దివ్యయను తీసికొని రమ్మని యొక సేవకునిదిరిచి చెప్పినచో వాడు నవ్వునుగాక! “ఓహో! ఇతడేమి పురుషుడు” యని లోనలోన పరిహసించునుగాక! దేవుప్రార్థన తన మగతనము మామగారియింట దాసదాసీజనముల మధ్య తీరస్కృతజనిత మచో మందచోసభాజన మగుగాక! ఆ లక్ష్మీదేవి చిత్రమును తాను పోయి చూడవలెనన్నచో నది యా రడుగుల పైన నున్నది. ఒక యెత్తైన పీటయో యొక యాసనమో గోడప్రక్కన వేసి దానిపై నిలుచున్నగాని యా బొమ్మ విస్పష్టముగా కనిపించదు. దూరముగా కన్పించినంత వరకు విచారించినచో నది తన భార్యయొక్క చిత్రముగా నున్నది. అందుచేత యతని యుద్వేగ మతిశయించినది. గదిలో నడిమిభాగమున మంచమున్నది. ఆ మంచము పందిరి పట్టెమంచము. దానికోళ్లు బంగారపుకోళ్లు. పట్టె లేస్తుదంతములు. పందిరిస్తంభములు మరకతమయములు. జాలరులు ముక్తాపల్లరులు. మంచముపైన పరుపులు నాలైదున్నవి. దానిపై కెక్కుటకే కనకమయ సోపానము రమర్పణడి యున్నవి. ఈ మంచముగాని సోపానములుగాని గోడవద్దకు లాగుటకు వీలులేదు. అవి బలిష్ఠములై పది పదేనుగురు సేవకులచేతగాని లాగబడునట్లు లేదు. అతడు మంచముచుట్టు ప్రదక్షిణించెను. మంచమునకు నాలువైపుల తగినంత యెడమున్నది. ఈ ప్రదక్షిణించుటలో పశ్చిమదిశాకుడ్యమును చూచెను. పశ్చిమదిశాకుడ్యగత చిత్రములు మంచమునకు గోడకు నడుమనున్న స్థల ముద్దీపింపజేయు లంబమాన దీపమాలికలచేత దక్షిణకుడ్యముకంటె నెక్కువగా భాసించుచున్నది. ఆ గోడమీద చిత్రములు ఒకటి రెండు మూడునాలున్నవి. మొదటిది లక్ష్మీనారాయణ వివాహము. ఈ చిత్రములోని లక్ష్మీ విస్పష్టముగా కనిపించుచున్నది. ఆ బొమ్మ నిస్సంశయముగా తన భార్యయొక్క బొమ్మయే. అతని తల గిట్టున తిరిగెను. ఇది చిత్రముగా నున్నది లోకములోని వారిమంది రాజులు ధనమదాంధులై, భోగదూషితబుద్ధులై, యల్ప రాజ్యలక్ష్మీ లలనాంధకారులై, తాము శ్రీకృష్ణావతారమని యో, విష్ణ్వంశసంభూతులమనియో యనుకొందురు. అట్లే యొక రాచకూతురు తాను లక్ష్మీ యొక్క యవతారమునని యనుకొనవచ్చును. అట్లనుకొనిన రాజు లెట్టివారో, యిట్లనుకొనిన రాచకూతురట్టిది. అతడు మరల దక్షిణదిక్కునకు పోయి సముద్రమునుండి యావిర్భవించుచున్న లక్ష్మీదేవి చిత్రమును చూచెను. సందేహము లేదు. అదికూడ తనభార్యయొక్క బొమ్మయే. తక్కిన చిత్రములను పరామర్శించుటకు బోయెను. తక్కిన మూడు చిత్రములు కృష్ణకథా చిత్రములు. రుక్మిణీదేవిని కృష్ణుడు హరించి తెచ్చుచున్నాడు. నారదుడు పారిజాత పుష్పమును రుక్మిణి కీచ్చుచున్నాడు. లక్ష్మీదేవి ప్రద్యుమ్నుని ప్రసవించినది. అది పురుటెల్లు, శ్రీకృష్ణదేవుడు పుట్టిన బిడ్డవంక సాదరముగా చూచుచున్నాడు. ఒకవైపున కృష్ణుడున్నాడు. రెండవవైపున సదాశివుడున్నాడు. మన్మథుడు శివునిచేత భస్మీభూతుడైనాడు. ఆయన యనుగ్రహముచేత ప్రద్యుమ్నశరీరప్రాప్తి కలిగినట్లు భావించవలయును. ఈ మూడు చిత్రములు కనిపించెను. ఇప్పుడతనికి చిత్రములు, వర్ణసామర్యము, రేఖారామణీయకము, చిత్రగత వ్యక్తులయొక్క నునోభావనిరూపక సాత్వికభావసూచి, రేఖాసంతతి మొదలైనవి పట్టలేదు. అక్కడ సముద్ర మధనోద్భూత యైన లక్ష్మీ. మరియు నక్కడ లక్ష్మీనారాయణుల వివాహ సమయములందలి లక్ష్మీయెట్లా, కృష్ణుడు కుండినపుర సమీపగత దేవ్యాలయమునుండి నిర్గమించుచున్న రుక్మిణి గాని, నారదుని చేతినుండి పారిజాతమును స్వీకరించు రుక్మిణి గాని, ప్రద్యుమ్న

మాతయైన రుక్మిణిగాని - అందరిబొమ్మలు తన భార్యయొక్క బొమ్మలే. అతడు మనస్సులో తల్లడిల్లి పోవుచుండెను. తన భార్యయందతనికి నుంత వెగటుభావము గోచరించెను. ఇదియేమి మనఃప్రవర్తి? ఈ తాదాత్మ్యమేమి? ఈ దురహంకార మేమి? అతడు మరల నిట్లనుకొనెను. నిజమే. ఆమె లక్ష్మీదేవియే. లేనిచో నంత సౌందర్యమెట్లుండును? అందుచేత లోకోత్తర సౌందర్యవతులందరు ధనవంతుల బిడ్డలైనచో, భోగములు సాగించుకొనెడి వీలున్నచో, తగినంత యహంకార మున్నచో, పురాణకథలలో లక్ష్మీసంబంధక కథాంశము లన్నింటిని చిత్రింపించి, లక్ష్మీ స్థానమున తన ప్రతికృతిని నిర్మించుకొనవలయునా? అతడు వాయవ్యదిశకు తిరిగెను. ఉత్తరదిశకుడ్యమునకు మలగెను. ఉత్తరదిశకుడ్యమున వాయవ్యదిశభాగము సరిగా కన్పించుటలేదు. ఈశాన్యదిశభాగము కన్పించుచున్నది. దక్షిణ దిశకుడ్యమంతయు నొక్కటియే చిత్రమైనట్లు, కౌబేరదిశ కుడ్యమంతయు నొక్కటియే చిత్రము. అతడు తొలుతటి నుండే చివరివరకు జాగ్రత్తగా పరిశీలించెను. ఒకటియే సన్నివేశము. ఈ చివరిది విస్పష్టముగా భాసించెను. ఒకప్పుడు కేశవుడు లక్ష్మీదేవి ననుమానించెను. ఆమెకు కోపము వచ్చెను. ఆమె విష్ణువుయొక్క శిరస్సును భేదించెను. ఋషులు దేవతలు తబ్బిబ్బి యుత్తరదిశా శిరస్కముగ నిద్రించు నొక గుఱ్ఱము తల విడిచి, దానిని తీసికొని వచ్చి వారాయణమూర్తియొక్క శరీరమున కంటించిరి. ఆయనయే హయగ్రీవుడు. ఈ కథ నాటెడు చిత్రములుగా నా యుత్తరపుగోడయగుట లిఖింపబడియున్నది. ఈ కథనిచ్చట నేల చిత్రంపబడవలయును? ఇది శోభనపుగది కనుకూంపైన చిత్రమా? లక్ష్మీ సాక్షాచ్ఛక్తియొక్క మారటి రూపము. నారాయణునకంటె నధికురాలు. మహాశక్తి తాననుగ్రహించి లోక సంగ్రహణార్థము బ్రహ్మ విష్ణుమహేశ్వరులను భర్తలుగా స్వీకరించినది. కాని నిజానికి నామయే మహాదేవి. ఈ పీఠాంతమును ప్రతిపాదించు కథ యిది. యీ బొమ్మయిచ్చట నెందుకున్నది? తాను తన భార్యను గౌరవముగా చూడవలెనని తన కుసదేశించుటకా? ఆమె సర్వస్వతంత్రురాలని తాననుకొనుటకా? అవట నాబొమ్మ యొక్క చిత్రణము వాని కర్థము కాలేదు. తన రాజ్యమామెకు ప్రితియమై, తానిల్లరికము వచ్చిన యెల్లుడై, రాజైనచో నీ చిత్రము సమంజసముగా నుండునేమో? కాశ్మీర రాజ్యమునకు తాను స్వతంత్రప్రభువు. అది తనకు ప్రితియమైనది. అచ్చట నీమె తనమీద నధికార మెట్లుచేయును? తానామెను మిక్కిలి ప్రేమించి ఆమెకు చనువుతోడి యధికారమిచ్చినచో జేయవచ్చును. ఈ చిత్రమిచ్చట యనుచితము.

## 2

అతడు పోయి మంచముమీద పరుండెను. అతని మనస్సు సరిగాలేదు. ఈ గోడలమీద చిత్రంపబడిన వన్నియు వట్టి కథలేనేమో? వానిని వ్యాఖ్యానింప నవసరము లేదేమో? మరియు నామె, నేను లేచి యామె వచ్చులోపల వీని నన్నిటిని పరీక్షింపవలయు ననుకొనునా? ఇది యెచ్చటనైన యున్నదా? శోభనపుగదిలో భర్తయుండి తొలినాటి రాత్రి భార్యగమన ప్రతీక్ష చేయుచు నుద్వేగపడును కాని, గోడలమీది చిత్రములు పరీక్షించునా? పరీక్షించి దుర్వ్యాఖ్యానములు చేసికొనునా? ప్రేమగల భార్య పలుమంది రాజకుమారుల నిరాకరించి, యా యొక్కనినే మన్నించిన

భార్య, యా ప్రేమయొక్క చిహ్నముగా తన తలలోని చందురునివలంక కానుకగా పంపివ  
భార్య పెండ్లిపీటలమీద స్వయముగా నతని చేతపాపలలో యా వంద్రవంక  
నలంకరింపించుకొన్న భార్య తనతోడి నిమేష వియోగమైనను సహించలేని స్థితిలో  
భర్తను నిర్మించికొన్న భార్య వాడు శయ్యా గృహము నందలి పానుపుమీదినుండి లేచి,  
గోడలను పరీక్షించు ననుకొనునా? అనుకొనకపోయినచో తానును నా వలెనే ప్రథమ  
సమాగమవేళా సముద్వీగ్న హృదయయైనచో తాను వచ్చుట కింత యాలస్య మేల  
చేయవలయును? ఆమె వెంటనే వచ్చినచో తన కింత యలజడిలేదే? ఆమె తా నీ  
చిత్రములను పరామర్శించు నని యనుకొనలేదనుకొందము. వీనిని నే నెప్పుడు  
పరామర్శింపవలయును? రేపు పట్టుపగలు చూడవలయునా? లేదా రేపురాత్రియో,  
యెల్లుండి రాత్రియో నే నీమెతో కలిసి యీ చిత్రములను చూడవలసినదా? ఒకవేళ  
నేను రేపే యామెను గాశ్మీరమునకు తరలించుకొనిపోయి యుందునేమో?  
ఆప్పుడీచిత్రముల నెవ్వరు చూతురు? చూడకపోయినచో నింత పరిశ్రమయు  
వృధాయగును. ఇవి వట్టి చిత్రములు. చూచినచో చూడవచ్చును. చూడకపోయినచో  
చూడకపోవచ్చును. అట్లుకాదే! ఇవి లక్ష్మీ కథాగత చిత్రములు. ప్రతిచిత్రమునందు  
తాను లక్ష్మీ. ఇది పాసగడు. ఈ చిత్రములను నేను చూచుటకే యామె  
యుద్దేశించినది. అందుకనియే యామె యింత యాలస్యము చేయుచున్నది. ఒకవేళ  
విడి పరీక్షయేమో? తాను నన్నంతగా ప్రేమించుచున్నది. నేను తన్నెంతగా  
ప్రేమించుచున్నానో తెలిసకొనవలయును కదా! ఆమె ప్రేమ సహజమైనది. విచారణా  
జన్యమైనది. పలుమంది రాజకుమారులను పరిత్యజించి నన్నే యెన్నుకొన్నది. ఆమెను  
నేనట్లెన్ను కొనలేదుకదా! అందరు రాజకుమారులు తమ ప్రతికృతులను పంపినట్లే  
నేనును పంపితిని. ఆమెయే కావలయునని నేను కూరుచున్నది లేదుకదా! ఆమె  
నన్నుభర్తగా వరించినది నేనామెను భార్యగా స్వీకరించితిని. మరియు నిదియొక  
చిత్రము. పలుమంది రాజకుమారులను పీల్చి వారిలో నొకరిని రాజకుమార్తె యొక్కతె  
చేత వరింపజేయుదురు. దీనిపేరు స్వయంవరము. పలుమంది రాజకుమార్తెల నొకచో  
సమావేశపరచి వీరిలో నీ యిష్టము వచ్చినయోమె నెన్నుకొనుమని రాజకుమారుల  
నడిగినట్లు లేదే? దీనికి స్వయంవరమన్న పేరుకాని, దానికి స్వయంవరమన్నపేరు  
లేదు. స్త్రీ వరించునుకాని పురుషుడు వరించడన్న మాట. ఇది యేమి చిత్రమో? ఇవట  
స్త్రీ భావము విదితమైనది. పురుషభావము విదితముకాలేదు. అందుచేత నా యువతియే  
తాను వరించిన పురుషుని మనస్సెట్టిదో విచారించుకొనవలయును. వాడు యోగ్యుడా?  
తనయందు బద్ధప్రేముడా? తన దోషములను మన్నించగలడా? తన కొకయహంకార  
మున్నది. ఆ యహంకారముతోడనే వాడు తన్ను స్వీకరించునా? ఈమె యింతటి  
యహంకారిణి. నన్ను వరించిన మాట నిజమే. కాని నే నీమెయందలి దోషమును  
క్షమింపలేను అని విరాకరించుదునేమో? అని నన్ను పరీక్షించుచున్నదేమో?  
నేనప్పుడామెను విరాకరింతును. ఆ పరీక్ష యిప్పుడు జరుగవలసినది కాదుకదా?  
వివాహమైనది. యిది ప్రథమసమాగమదేశము. ఇచ్చట పరీక్ష యొకవేళ  
వ్యతిరేకించినచో మూలచ్ఛేదకమగును. మొగ్గగానున్న స్థితిలోననే పూవును  
త్రుంచివేసినట్లగును. ఇట్లుహించుచుండగా నతనికొక సందేహము కలిగెను. “ఈ  
హయగ్రీవ కథాగత చిత్రములో రెండు మూడు లక్ష్మీదేవి చిత్రములున్నవి. అవి కూడ  
నామె బొమ్మలేనా? తాను సరిగా చూడలేదా! తప్పుకుండ నామె బొమ్మలే యై

యుండోను" అని యతడు మంచము మీదినుండి లేచి మరల నా చిత్రములను పరామర్శించుటకు వెళ్ళెను. వాయవ్య దిశార్థభాగము చీకటిలో నున్నది. కథలోని పూర్వభాగ మందుచిత్రంపబడి యున్నది. లక్ష్మీదేవిని వారాయణుడేదియో యన్నాడు. ఆమెకు గోపము వచ్చినది. కోపమువచ్చిన యామె మొగ మెట్లుండును? రెండవ చిత్రములో నామె విష్ణుమూర్తియొక్క శిరస్సును ఖండించెను. ఆపుడామె మొగ మెట్లుండెను- పురుషుడొక స్త్రీని ప్రేమించును. ఒకస్త్రీ కోపముగా నున్నప్పుడు, మలిన వసనదారణియై యున్నప్పుడు, దుఃఖితయై యున్నప్పుడు చూచి యెవ్వడు దానిని ప్రేమించడుగదా! ఆమె సుఖముగా నున్నప్పుడు, వ్యవహారరశయందు లీంగా సంవరించుచున్నప్పుడు, సుఖములైన వేళలలో నెప్పుడో, ప్రశాంతమైన ముఖలక్షణములుగల యెప్పుడో యామె సౌందర్యమును చూచి మోహించును. పెండ్లియైన తరువాత, తొలితీసి తగ్గిన తరువాత కలసి సంసారము చేయుచున్నప్పుడు భార్యయొక్క కోపమో ఈర్ష్యయో తిరస్కారలక్షణమో పురుషుడు తెలిసికొనును. తత్పూర్వ మామెకు కోపము వచ్చుననిగూడ వానికి తెలియదు. అదియేమి? రాతి బొమ్మయా? తొలుత చూచినప్పుడెట్లుండెనో చివరిదాక నట్లేయుండుటకు? ఈమెను తాను పెండ్లిపీటలమీద చూచెను. మరల నేడు పానుపుమీద చూచెను. మహాప్రసన్నురాలై యుండెను. ఈమెకు కోపమువచ్చినప్పుడెట్లుండును? అది పట్టికోపమా? భర్తయొక్క శిరస్సును ఖండించి సంతటి కోపము. అంతటికోపము స్త్రీకి వచ్చునా? ఎంతకోపము వచ్చినను సత్కులీన, విద్యావతి, సరమసౌందర్యవతి, శాంతిత్వము మూర్తికట్టిన ముఖలక్షణములు కలది భర్తను సంహరించునా? నీచస్త్రీలు, దుర్జాతులు, పాశవికప్రవృత్తులు కలవారు చంపినచో చంపుదురు. లోకమునందట్టి వార్తలును కలవు. వారు కూర్పణఖలు. అతి రాక్షస ప్రవృత్తులు. పాంకడలిలో పుట్టిన స్త్రీ, చందురుని తోబుట్టువు, పద్మమునందు నిచ్చలు నివసించునది, యిట్టిస్త్రీ భర్తను సంహరించుటయేమి? ఆమెయే యామె యైనచో, తద్వధవేళ తన్నుఖదర్శనము చేసి తీరవలయును. అతడు లేచి అచోటికి పోయెను. ఆ గోడభాగము కొంత చీకటిలో నుండెను. మంచముమీద నున్న పందిరికి కప్పిన వస్త్రమును ముత్యాల జాలరులును దీపమునకు అడ్డమువచ్చి ఆ చీకటి పడెనది. అతడు మంచము మీదికెక్కి కాళ్ళతట్టున నున్న పెండెముమీద నెక్కి జాలరులను తొలగించి వానిని పైకి వేసెను. వెలుతురు రెండు లక్ష్మీమూర్తులమీద పడెను. ఆ జాలరులను పైకి వేసెనే కాని, అవి మరల క్రిందికిజారి పడుచున్నవి. వానిని పట్టుకొనుట, బొమ్మను చూచుట రెండును ఒకేసారి సంఘటెల్లుట కష్టముగా నున్నది. ఆ మంచమునకున్న, జాలరులలో వాయవ్య దిశయందున్న జాలరులు గుప్పెడు పశ్చిమదిశయందున్న గుప్పెడు ఉత్తరదిశై కలిపికట్టి పందిరియొక్క పైభాగము నందలి నిలువుపట్టెకు అడ్డపట్టెకు బిగించి కట్టవలయును. కట్టినకాని సామాన్యముగా అతనికి చిత్రములయొక్క దర్శనము కలుగదు. అటునిటు జాలరులను రెండు రెండు గుప్పెల్లుగా పట్టుకొని కట్టి పట్టెలమీద పెట్టుటకు త్రాళ్ళు కావలయును అతడు త్రాళ్ల కోపము వేదకెను. త్రాళ్ళెచ్చలు దొరకును? తన ఉత్తరీయపు బంచులనుచింపి వానిని బిగించి కట్టెను. అప్పుడు సుఖదర్శన మేర్పడెను. దేవియొక్క ఆ క్రోధాకారములను చూచెను. అతనికి నేపమీద పడపాదునేమో అనిపించెను. క్రింద పడకుండ స్తంభమును పట్టుకొని దిగెను. వచ్చి మంచముమీద పండుకొనెను. అతనికి ఏమియు తోచుటలేదు. ఏదో గుండెలో నుంచి

కడుపులోనుంచి దేవుకొని వచ్చుచున్నట్లుండెను. అది ఏమి? ఇదమిత్యమని విర్ణయింపరాకున్నది. అది ఏమియో ఎట్లు తెలియును? ఓహో! తానెంతటి దురదృష్టవంతుడు. ఒక మహాపుణ్యమును చేసెను. తదనుభూతికి వ్యర్థమునకు తీసికొనిపోయెను. అచ్చటను ఇంతలో ఋషి శాపము సంభవించెను. ఒక మహాసభా భవనమును నిర్మించెను. అవాడు గృహప్రవేశము. సభయందు తీర్చి కూర్చుండెను. దాయాది గోతులు త్రవ్వి సంహాసనముమీద నున్న రాజాను సంహాసనముమీదనే కత్తితో పొడిచెను. గంగాస్నానము చేయుటకు పోయెను. నీటిలో గొట్టుకొనివచ్చిన త్రాచుచేత దమ్మడయ్యెను. ఇదియేమి? ఆ క్రోధమూర్తి కూడ యీమెయేనా? ఒక్క వ్యక్తియందలి రెండు మనోభావప్రకటనములకు ఇంత భేదముండునా? ఉండునుగాక! తన మనస్సులో ఏదియో యున్నది. అది బయటకు వచ్చుట లేదు. ఊహకండుటలేదు. లీంగా కూడ భాసించుట లేదు. అది ఏమి? అది యేమి? అది ఏమి? ఇంక కొంచెముసేపటిలో ఆమె వచ్చును. ఆమెను స్వీకరించుటకు యోగ్యమైన మనఃప్రసన్నత తనవద్ద లేదే! తానిప్పుడేమి చేయవలయును? నీ క్రోధాకారమును వేనా చిత్రములో చూచితివి. అంత భయంకరాకృతిని వేను సహించలేను. నీవు నాకు వలదందునా? ఆమె నన్ను పరిహాసించును. నేనవికేకీ ననుకొనును. ఒక మహానది పరదల మీద నుండును. ఒడ్డులను త్రెంచుకొని గ్రామములను నాశనము చేయును. పరమ కలుషితాకారయై ప్రవహించుచుండును. అడవులలోని వృక్షములను విరూఢించును. అవి కొట్టికొని వచ్చుచుండెను. చవిపోయిన జంతువులు కొట్టుకొని వచ్చుచుండును. అంతకంటె మహాభయంకరమూర్తి ఎచ్చట నుండును? ఇంతలో దక్షిణమున కతకాశలమురీతి కలమూతి కలకవీరంతను గత కర్మషము చేయును. ఈమె పొంగు తగ్గును. ఆ ప్రవాహము క్షేత్రములమీదికి మరలించబడెను. పంటలు పండును. ఆ భయంకరమైన మూర్తిని చూచి ప్రశాంతమైన యేటిసీక్కు పాఠాలకు మరలించుకొనని బుద్ధిహీనుడుండునా? కాని ఆ మహానదీ స్వరూప పరిజ్ఞానము ఉండవలయును. జలవృథానము తెలిపకొనవలయును. నది ప్రవహణశీల యన్న విజ్ఞానము ఉండవలయును. రాజ్యమెట్టిదో రాత్రి ఎట్టిదో స్త్రీ అట్టిది. సేవించినకొలది ప్రసన్నయగును. వ్రేమించినకొలది ముఖరాత్రి అగును. విరోధించిన కొలది కలుషితరాత్రులు. ముఖసన్యమును పండింపకొనవెంచితివో శరత్కాలమునందలి నదీ దేవతను ఆరాధింపుము. శరత్కాలము నిలబెట్టుకొనుము. శారదోత్సవములను చేయుము.

### 3

అలాని మనస్సు స్వస్థపడెను. జీవునియొక్క యాశయెట్టిది? దానిలంము మిక్కిలి దొడ్డది. ఇంత గగ్గోలైన మనస్సునుండి ప్రసన్నతాగుణమును, ఆదిముఖ్యమును త్రవ్వ తెచ్చికొనెను. అన్నింటికీ అన్ని సమాధానములు కల్పించి కొనెను. ఒక్కటి విశ్వయించుకొనెను. తాను ఈ చిత్రములనన్నిటిని చూచినట్లు మనసులో ఇంత మథనపడినట్లు చివరకు మనస్సును సమాధానపఱచి కొన్నట్లు ఆమెకు తెలియరాదు. అందుచేత ప్రశాంతముగా పండుకొనెను. కనులు తెరిచియే



యుండెను. దక్షిణపు తలాపిగా పండుకొనియుండుట చేత మంచపు పందిరియొక్క వానుపాద ప్రాంతమునందలి జారరు లెగకట్టినవి కనిపించెను. వెంటనే లేచి వాని ముడులూడదీసెను. జారరులు క్రిందికి వ్రేలాడుచుండెను. కాని యుత్తరీయపుటంచులు చించినవి మిగిలిపోయెను. వానిని దాచవలయును. వానిని దాచినచో ఏమి ప్రయోజనము? ఉత్తరీయము కనిపించునుగదా! అది బంగారపు పట్టంచులుత్తరీయము. పాడుగుగా రెండువైపుల పట్టంచున్నది. అడ్డముగా రెండు చివర జరీయున్నది. అట్టి ఉత్తరీయములు చించినచో నిలువుగా చించవలయును కాని, అడ్డముగా చించుటకు వీలులేదు. నిలువుగా చించవలసినచో, అంచులు రెండు చించవలసినవచ్చును. అడ్డముగా చించుటకు వీలులేదు. పట్టంచులు పెగులపు, మరియు అట్టి ఉత్తరీయములు నేయుటయందు నిలువుగా ఒంటదారములు వేసి అడ్డముగా జమిలిదారములు వేయుదురు. లేదా నిలువుగా జమిలి దారములు వేసి అడ్డముగా ఒంటదారములు వేయుదురు. ఇది నిలుపు జమిలిదారముల నేత. అడ్డముగా నా గుడ్డచిరుగడ్డు ఆ తొందరలో తాను పరిగా ఉత్తరీయమును చూడలేదు మగ్గములమీద వేసిన వస్త్రములు నేయుట పూర్తియైన తరువాత, చివరిఅంచులు వేసి, పది అడ్డదారములు వేసి, రెండు వ్రేళ్ళ యొడము వదలి, మరల నైదారు దారములు దగ్గరదగ్గరగా వేసి, మరల వదలిపెట్టుదురు. ఈ వదలిపెట్టిన భాగములో చించినచో వస్త్రము సులభముగా చిరుగును. ఈ పట్టెలను చింపుదురు. వానిని భద్రపఱతురు. ఏదో దేవతా ప్రత్యర్థము, గృహములలో కుభసమయములందు, అఖండములను వెలిగింతురు. దానికి వర్తిగా ఏ నూత్న వస్త్రఖండములను పేని వెలిగింతురు. ఈ ఉత్తరీయమునకు రెండు వైపుల అట్టి వున్నవి. వానిని జించినచో తనకు గావలసిన రెండు ద్రాళ్లును వచ్చెడివి. ఉత్తరీయము ఉత్తరీయముగా నుండెడిది. ఇప్పుడు విచారించి ఏమి ఫలము? ఆమె ఈ ఉత్తరీయమును చూచి, నది యేమని అడిగినచో ఏమి చేప్పవలయును? నిన్ను నా కిచ్చి పెండ్లచేసిన తండ్రి మన కుభకార్య సమయమందు నా కిట్టి ఉత్తరీయమును ప్రసాదించె నని పరిహాస చూడవలయునా? ఆమె విశ్వసించునా? అది యట్లుంచి ఈ రెండంచుల నేమి చేయవలయును. అవి బంగారు జరీ అంచులు, తళతళ లాడిపోవుచున్నవి. తావిప్పుడు పరిశీలించి చూడగా నా జరీ జమిలిపోగుల నడుమ సన్నసన్న రత్నములు ముత్యము లున్నవి. ముడిచేసిన వేళ నొండు రెండు నేంమీద పడెనో? ప్రక్కమీద పడెనో? లేచి వానిని వెదుక వలయునా? ప్రక్కమీద నున్నవేమో చూడవచ్చును. ఆ మంచమనగా నెంతటి మంచము? దానిమీద పదిమంది యడ్డముగా పండుకొనవచ్చును. పాదములుగాని శిరస్సుగాని పట్టెలను దాటిపోవు. అది యంతటి మంచము. ఇట్టి మంచములు తన కోటయందును కలవు. తన రాజగృహములందును కలవు. అది యతనికి అబ్బురము కాదు. అంతమేర నింతటి సన్నని రత్నము లెందుపడెనో వెదకుట కష్టము. ఏమి కష్టమనగా పరచిన దుప్పటియు నట్టిదే. చిక్కగా నక్షతము లత్తుకొన్న యొక ఆకాశఖండము నందు రత్నములు చల్లబడినచో నేది నక్షతము? ఏది రత్నము? కాని పరువులమీద పరుపబడిన దుప్పటిలోని నక్షతకాయ లీను ప్రదేశములు మేనికి గ్రుచ్చుకొనవు. ఇవి యున్నచో గ్రుచ్చుకొనును. కానిమ్ము. ఇప్పుడీ అంచులేమి చేయవలయును? అతనికి నవ్వువచ్చెను. ఒక యంచు పూరిమాలవలె గదియించి, రెండవయంచు మాలయొక్క వడమిభాగమున చండువలె నమరెను. ఆమె వచ్చినంతనే యీ కనకరత్న మయ

హామమె మెడలో వేయుద మనుకొనెను. ఇంతలో నతని రృప్తి ద్వార దక్షిణపార్శ్వస్థ తత్రులిమ మీద పడెను. ఆ ప్రతిమ మెడలో వేసినచో వెల్లుండును? ఆమె వచ్చి చూచికొనును. లేదా తాను చూపించును. ఆమెకు తృప్తికలుగదా? సంతోషించదా? ఒక విధముగా చూచినచో దీని నామె మెడలో వేయుటకంటె, ప్రతిమమెడలో వేయుటయే రయణీయము. ఆమె నిత్యమును రత్నముక్తాహారములను ధరించువదియే. ప్రతిమమెడలో వేయుటయే ఆరాధనా విశేషము. ప్రతిమమెడలో వేసినచో తానామెను దేవతగా చూచుచున్నట్లర్థ మిచ్చును. ఆమె మెడలో వేసినచో వట్టి స్త్రీగా చూచినట్లుండును. అతడు లేచి వెడలి యీ హారమును ప్రతిమమెడలో వేసెను. వేయుచు మరల నా ప్రతిమయొక్క యవయవములను స్పృశించెను. మెడలో హారము వేసెడు నెపమున, హారములు నర్తెడు నెపమున, ప్రథమ సమాగమవేళ పురుషులు స్త్రీల హృదయమును స్పృశింతురు. మరల నతనికి తన తొలిదోసము మ్మశించెను. నిండ మునిగినవానికి చలియేమి? మరల వచ్చి పండుకొంద మనుకొనెను. ఆమె వెడలి పోయి ఎంతసేపైనది? అప్పుడు ప్రథమ యామము గడచినతరువాత వర్తమామ ఘంటా నినాదము వినిపించెను. మరల ఘంటా నినాదము వినిపించలేదు. ఇచ్చటి కర్తరాత్రము కావచ్చును. ఇంతలోననే ద్వితీయామ ఘంటానినాదము వినిపించవచ్చును. అనగా నిప్పటికి అర్థయామము గడచినదని యర్థము. తా నెన్ని యెన్ని యూహలు త్రవ్వుకొనినను, మనసులో నెన్ని గుడుసుక్కు పడినను. ఘంటానినాదము వినబడనంత వరమవ్యగ్రతను భజించి నట్లు లేదు. అర్థయామమునగా విశ్రాంతి నెనిమిదవ భాగము. ప్రతీక్షావంతున కది దీర్ఘకాలముగాని సామాన్యనకు కాదు. ఆమెయు నెప్పుడు వచ్చును? అందరు నిద్రపోయిన తరువాత కాని రాదు. విశారదభాగము దాటకుండ నందులో నిట్టి యుత్సవసమయములందు పెక్కుమంది నిద్రపోరు. అంతటి యేకాంతవేళ, నంతటి నిశ్శబ్దసమయమున నామె వచ్చును. ఆమె వచ్చుట కర్తరాత్రి ఘంటానినాదము వినిపించవలయును. మరికొంతసేపు దాటవలయును. అతడిట్లునుకొను చుండగడే ఘంటానినాదము శ్రూయమాణు మయ్యెను. ఆమె వచ్చుట కింక కొంత యాంశ్య మున్నది. మరల త త్రులిమాదర్శనము చేత సంతోషము ననుభవించును. అట్లు కాదు. మంచముమీద పండుకొని నిద్రాభినయము చేయుదము. ఆమె వచ్చి తన్ను నిద్రలేపునా? ఇచ్చట వీణమేళనంపబడి యున్నది. వీణానినాదము నలుపునా? సర్వేరమున పుష్పము లున్నవి. వాని నంజలిలో గ్రహించి తనపైన వాని కురిపించునా? ఆమె వచ్చినచో కాలి మంజీరముల నినాదము వినిపించును. మంజీరవిన్వనము సన్నగింపించి వచ్చునేమో? శీలమండలచుట్టు నన్నని గుడ్డచుట్ట దానిపైన మంజీరములు ధరించినచో విస్వాసము సన్నగిల్లును. ఆమె వచ్చునప్పటికి తాను మేల్కొని యుండవలయును. ఈ యూహ యేమి? తనకు నిద్రపట్టునా? పోయి పండుకొనెను. కన్నులు మూసికొనెను. కాని వాని యంతట ననియే తరచుకొనుచున్నది. తరచుకొన్న కన్నులు ద్వారములను ప్రతీక్షించుచున్నవి. అనగా శిరస్సులు మరగె నన్నమాట. ఎట్లు నామె వచ్చుటకు నాలస్య మగును. తానన్నిటిని పరీక్షించినాడు. కాని ద్వారబంధమును పరీక్షించలేదు. కయ్యాగ్రహమున కింత పెద్ద ద్వారబంధ మెందులకు? ఇది దారువుతో చేయబడినది. ఈ దారు వెచ్చటిది? వింధ్యసర్వతములలోనిది. తనకు దెలియును. ఈదారు వెప్పుడు తెప్పించిరి? ఎప్పుడు దీనిని చెక్కించిరి? ఆమె తన్నువరించుట, వివాహము

విశ్వయమగుట, తాము తరలివచ్చుట అంతయును కలిపి పదిదినములు కాలేదు. ఇచ్చట నుండి దూతలు కాశ్మీరమునకు వెగరులైన గుర్రములమీద మూడుదినములలో వచ్చిరి. మరల మూడుదినములలో తిరిగివచ్చిరి. వెంటనే లగ్నమును విశ్వయింపవలసినదని వారేవార్త పెట్టిరి. తాను తన కార్తాంతికుల చేత వప్పుడే లగ్నమును నిర్ణయింపించి, దూత లిచ్చటకుచేరిన నాలుగదినములలో లగ్నమని తెలియజేసెను. తాను మరునాడే బయలుదేరి వచ్చెను. పదిదినములలో యీ శయ్యాగ్రహ నిర్మాణ మెట్లు? ఇంతటి శిల్పరచన యెట్లు? ఈ ద్వారబంధ నిర్మాణ మెట్లు? అతని యూహ కందుట లేదు. ఆ ద్వారబంధముకూడ క్రింది భాగమునందున్న లతలు పుష్పములు మృగములు కనిపించుచున్నవే కాని పై భాగమున కన్పించుటలేదు. గడప యున్నది. గడప మొత్తముమీద నిరలంకారముగనే యున్నది. వనువు కుంకుమ వన్నెలతో చేపిన లతలేకాని చెక్కిన శిల్పములు లేవు. ద్వారబంధముయొక్క యెడమవైపు పట్టెనొకడు పరీక్షించెను. అన్నియు లతలు, యీరములు, తోరణములు, స్తంభములు, కిన్నరీ ప్రతిమలు, పుష్పాపచయవ్యగళాంతా రూపములు. కాని ప్రతిచోట లక్ష్మీ విగ్రహ మున్నది. కిన్నరీ స్త్రీలు లక్ష్మీమీద పుష్పాభిషేకము చేయుచున్నారు. పూంశులయి తోరణములుగా పట్టియున్నారు. లతలు పుష్పించినవి. ప్రతి పుష్పమునందు లక్ష్మీమూర్తి. చెరువులో కమలములు వికసించినవి. ప్రతి దానియందు లక్ష్మీమూర్తి. ఆ లక్ష్మీమూర్తియెవరిది? అంత స్వల్పమైన విగ్రహములయందు ఆకారము నిరూపింపబడుట కష్టమే, కాని గుర్తుపట్టుటకు ప్రధానమైన చిహ్నమున్నది. అది పాపట లోని చంద్రవంక. ఆచంద్రవంక ఒకచోట నువ్వు గింజంత. నువ్వు గింజంత యనుటకంటె మువ్వుపప్పంత. అతడు పోయి పండుకొనెను. ద్వారమువద్ద యామె పాదవివ్యాసము కొరకు ప్రతీక్షించుచుండెను.

## చతుర్థాధ్యాయము

### 1

అతడు ద్వారమువంక చూచుచుండగానే అతని కనులు మిరమిట్లుకొనెను. గడపవంక చూచుచుండెను. నల్లని త్రాచు పడగయొత్తి గడపమీద నాడినట్లాడి తలవారిచి పడగను గడప లోపలి దేశమున హత్తెను. హత్తిన పడగ మీద మణులు ధగధగ లాడుచుండెను. అతడేమి చేయవలయును? లాఘవమున రంఘించి దానిని ఫణాదేశమునందు పట్టుకొని ప్రాణములు పోవువరకు బిగించి పారవేయవలయునా? అతని మనస్సులో నొక్కసారి పదియూహలు వచ్చెను. ఈ సమయమునందే ఆమె వచ్చుట తటస్థించినచో నామె యేమగును? అకుభముగా నూహించరాదు, గాక సర్వదృష్ట యగును కదా? తన దురదృష్టమేమి యనుకొనవలయును. తాను తొందర పడినచో నది సర్వము కదా యెచ్చట నక్కునో? యే సందున దూరునో? దాని వేగమున కపరి యుండదు. అది పోయి యామె ప్రతిమచాటున మున్న సందులో దూరి నచో, దానిని బహిర్గమింపజేయుట దుస్సాధ్య మగును. తాను కదలిసచో నది వెంటనే

కదలికను గుర్తుపట్టును. దానిని సరిగా లోనికి రానియవలయును దానిని వధించుట యెంతసేపు? తాను గదుత్కంఠునివలె నెగురగండు. కన్నురెప్ప వాల్చకుండు దానివంకకు చూచుచుండెను. నేలనానియున్న పడగగూడ మణులు భాసించుటయే కాదు, ఆ పడగకు రెండువైపుల నెట్టుగా నున్నది. పైన రెండెట్టుని రేఖలున్నవి రెండురేఖల నడుమ నొక యెట్టుని బొట్టున్నది ఆ భుజంగము నల్లనిదా? పచ్చనిదా? నల్లనిది కాదు. గోధుమ వన్నెత్రాచు. పట్టి పడగను చూచి సర్పముయొక్క కొంతని నిర్ణయించుటకు వీలులేదు. అది పడగ యెత్తినప్పుడు పడగ లోపల శంఖవక్రములు విస్పష్టముగా కనిపించినవి. ఇది యేదో యుత్తమజాతి సర్పము. ఎక్కడినుండి వచ్చినది. కక్ష్య కక్ష్యాంతరములు దాటి, సేవకుల నెరియించి, పరిచారకుల కన్నులకు కనిపించకుండు నే గోడమూలనుండి ప్రాకి వచ్చినది? ఈ యుత్తమజాతి సర్పమును తాను చంపవలయునా? చంపక యేమి చేయవలయును. ఆ సర్పమీ గదిలో సంచరించుట తనకు భద్రమా? తన భార్యకు క్షేమమా? పడగవాల్చినది, జరిగి సుంత ముందుకు రావలయునుగదా? తనయం దేసన్నని కదలిక కలిగినను సర్పము తన ఫణామండలమును వెనుకకు దీసికొనును. అది బయటకు వెళ్ళినచోతాను చేయగలిగినది లేదు. ఆ మహాభుజంగము కొంత జరిగి లోనికి రావలయును. దానిని సంహరించుట సులభమగును. తన మెడలో రత్నహార మున్నది. నాయకమణి యున్నది. హారమునకు నడుమ నాయకమణి కొక్కెమునకు తగిలింపబడి యున్నది. దానిని సులభముగా తొలగింపవచ్చును. ఆ మణితో గురిచూచి కొట్టినచో దాని శిరస్సు ఫెడేలున పగులును. దానిని మరికొంత సాగనిమ్ము. ఆ భుజంగము పణమును వాల్చినదే కాని ముందునకు సాగుచున్నట్లు లేదు. తాను తన మెడలోని మణిని తీసి చేతిలో పుచ్చుకొని వ్యగ్రముగా నుండెను. తన గురికానితనము తనకు తెలియును బాణము గాని చురకత్తిగాని హస్తమునందలి శింకాని తానే స్థితిలో నున్నను కొట్టి లక్ష్యమును భేదించగలడు. తాను లేచి కూర్చుండవలయును గురి చూడవలయును మొదలైనవి లేవు. తన చేతికి మనోవేగ మున్నది. చేతియందు కొండయొక్క బరువున్నది. తాను మణిని విసరకలడు. భుజంగమును సంహరింప గలడు. పెండ్లికూతురు వచ్చుచున్నచో నలికిడి తగులును మంజీరనిస్వనము మిక్కిలి మందముగానైన వినిపించును. తాను తొందరపడ నక్కరలేదు. భుజంగమును లోనికి సాగనిమ్ము. ఇంతలో తత్సూపార్శ్వమునందలి యరుణిమ, పైభాగమందలి యరుణ రేఖలు, యరుణ రేఖల నడిమి యారుణ్యాబిందువు పరాప్రస్థములై యావర్తము మాణిక్యవర్ణము కాక మరియొక వర్ణముగా కనిపించెను. ఫణి పార్శ్వములందుగాని, ఫణోర్ధ్వదేశమందుగాని, మాణిక్యపార్శ్వ రేఖలు ప్రసద్ధములు కావే! ఈ పాము నిర్యాసబంధురమైన క్షాతరుస్కంధముల నొరపికొని వచ్చెనా? సాయ నిర్యా కాంతులతో విహరించి వచ్చెనా? గిరిధాతు దీర్ఘురుల యందు స్నానమాడి వచ్చెనా? ఈ యూహ లంతనికి వచ్చిన వెంటనే విచిత్రముగా భుజంగభ్రాంతి తొలగిపోయెను. ఫణాధి ప్రదేశమునందలి సర్పదేహయష్టి ప్రథమ భాగమును చూచెను. ఈ సర్పరాజా ఫణామండల రత్నాభరణుడే కాదు. పార్శ్వపంసక్త లాక్షారణిమ మదురమూర్తియే కాదు. కంఠదేశమునందు హారములు కలవాడే. అంతట రాజా ఆ పెండ్లికూతురొక్క పాదతలమున దానియొక్క సౌందర్యమును లాక్షారసలిప్త పార్శ్వదేశ రామణీయకమును, పై భాగమునందలి కనకమయ నూపురమును, భావించుచు నొక తన్మయత్వమును

భజించుచుండెను. క్రమముగా తనదృష్టి కూర్చున్నవరణము కల్పించి యామె మూర్తిని చూడవచ్చును. ఆమె మూర్తినెందుకు చూడవలయును, అచట నున్న ప్రతిమూర్తియే కదా? అయ్యయో! తనదృష్టిని పైకి మరలించినచో తనఃస్మృత్ నింకొకసారి యీ పాదరాసులేయకమును దర్శించుట కలుగునా? ఏకదేశ సౌందర్యము సర్వావయవ సమాహారభూత మహాసౌందర్య వారాన్నిధిలో మునిగిపోవును. దానిని ప్రత్యేకముగా భావించుటకు వీలుండదు. ఇప్పుడు తప్ప మరియొకవేళ నది సాధ్యపడదు. ఆమె శరీరమునుచూచి దానియందు లగ్నబుద్ధియగును. ఆమె కనులు చూచినచో మరల నాదృష్టి పాదములుమీదికి మరలదు. మరియు నీమె తన సౌందర్యముచేత, మహానుభావముచేత, తన భావనాబంధముచేత, తన శక్తిసంపన్నత చేత, పదిదినములలో నింత సుహృత్సమును రచియింపగల మహామహామత్వముచేత దేవతా మూర్తియేలకాదు? ఆమె దేయరాలు. ఉపాసకుడు, మూర్తి కల్పనవేళయందు పాదములనుండి ప్రారంభించవలయును. తొలుత చరణాంధోరుహయుగ దూనమును సన్నిధానపఱచుకొనవలయును. ఆమె యొక్క దక్షిణపాదము తొట్టతొలుత నాకు నుత్తమ భుజంగధరా రమణీయముగ దర్శన మిచ్చినది. దీనిని నేను మరువరాదు. ఈ చరణాంబురుహము యాపజ్ఞీనము నాకు గుండెలో స్థిరపడిపోవునట్లు నిశిత విక్షాపరంపరచేత చేసికొనియెదను. ఆమె వేను తన చరణదర్శనము చేయుచున్నానని తెలిసికొనునాకదా! తత్పరగముయొక్క సంపూర్ణముద్ర బ్రతికియున్నవాల్ల వెరుగనివి. నాలో నెప్పుడు స్థిరపడుచో ఆమెకే తెలియును. అప్పుడామె లోనికి వచ్చును. అప్పుడే యామెను దర్శించును అప్పుడే యామె కెదురు పోదును. ఆమె పాదము నిట్లు చూచుచుకూడ నేనామెను దర్శించనిచో, తాను శిరస్సుతురాలనని ఆమె భావించి వెడలిపోవునో? ఆమె యేమి! నిజముగా భుజంగము కాదుకదా? పడగ వేనుకకు లాగికొని జరజర పోగిపోవు భుజంగమును పట్టుకొనవచ్చును. పట్టుకొనరాదు. ఆమె తన కాలును వెనుకకు వేసినచో నేను శోభనపు పెండ్లికొడుకును కాను, యుద్ధవీరుడను. అర్థగవ్యూతిమేర నున్న శ్రువుపైకి లంఘించి, దానిని క్రందకి ద్రోసి, కంఠమును గ్రసంపగలవాడను. ఆమెకు నా పరాక్రమము శౌర్యము లాఘవము తెలియగలదు. పదిమంది రాజకుమారుల చిత్రముల పరుసలో, నా చిత్రమును చూచి నా శరీరావయవ విన్యాస పరిస్ఫురిత పురుషసౌందర్యమును జూచి నన్నెన్ను కొనుట కాదు. నే నెట్టి క్షత్రియుడనో, నే నెంతటి రాజానో, నే నెంతటి లాఘవము కలవాడనో, నే నెంతటి దీనులనుడనో, యెంతటి లంఘనాశక్తి నా యందు కలదో యామెకు తక్షణము తెలియగలదు. అతడిట్లునుకొనుచుండ రెండవ చరణము కూడ గడపలోనికి వచ్చెను. రెండు శిరస్సుల మహాసర్పము వచ్చినపడగల నేలనాన్నినట్లుండెను. అతడు పానువుమీద లేచి కూర్చుండెను. చరణములమీది దృష్టి తొలగించలేదు. మంచము దిగెను. నిలుచుండెను. దృష్టి పాదములయందే లగ్నపరచి యుంచెను. ఆమెను మన్నించుట యెట్లు? ఎవడో కామభావ దూషితుడు పోయి యామె హస్తాంగుళిని స్వీకరించి, యామెను దగ్గరకు లాగుకొని, చిబుకమును స్పృశించి, చాటాక్తులను పలుకును. తనట్లు చేయడు. ఆమె అట్లు చేయబడుటకు యోగ్యురాలు కాదు. అతని కొకటి స్ఫురించెను. తన యుత్తరీయపు బంచులు మాలిగ నల్లి నిర్మించి తత్ప్రతిమాకంఠమున సమర్పించెను. ఇప్పుడా ప్రతిమాకంఠమున నున్న మాలిక తాను తీసికొనివచ్చి యామె మెడలో వేయును. అప్పుడే యామె నేత్రములవంక చూచును.

ఈ దండ నామె మెడలో వేయుటయు, తన్నే తదర్శనము, నొక్కసారి చేయును. తానా ప్రతిమవంకకు నడిచిపోగా నామె చూచును గదా? ఆ కంఠమునందలి హారమును తీయుట యామెకు ప్రత్యక్షమగునుకదా! దానిని తీసికొని తన వద్దకు వచ్చుట సువిస్పష్టమగునుకదా! తనమెడలో వేయుటకు వచ్చుచున్నానని యామెకు తెలియును. అప్పుడుగాని యామె ముఖదర్శనము చేయనని యామెకు తెలియును. అప్పుడామె ముఖమెట్లుండునో చూడవలయును. హయగ్రీవకదాళిల్ప ప్రథమ చిత్రమందు హెరమైన యామె రూపమును చూచితిని. అది యెంత హెరమో యామెకు నిజముగా నంత ప్రసన్నతకలిగినచో నామె వదన మెట్లుండును? అమృతపుబావిలో చిరుమీను కదలగా నంకురించిన తరగయందలి సన్నని నొక్కులుండునా? నల్లని మబ్బు తొంగిన సంపూర్ణ చంద్రదీపము వలే నుండునా? దయారస మంతయు మూర్తికట్టినట్లుండునా? రెండునెలలు విగిసిన వసంత మొక్కక్షణమునందు చచ్చినట్లుండునా?

## 2

అతడు ప్రతిమ కంఠమునందలి దండను తీసెను. చేతిలో గ్రహించెను. అతడు మంచము మీదనే కూర్చున్నచో నామె యేమిచేసెడిదో తెలియదు. ఇతడు లేచి తన మొగము వంకనే చూడకుండ ప్రతిమాభిముఖముగ పోయి ప్రతిమా కంఠగతహారమును స్వీకరించుటయు తనవంకకు వచ్చుట జరుగుచునుండెను. అతని యుద్దేశ్యము నామె నేత్రములవంక చూడకుండ మెడలో హారమువేసి తరువాత నేత్రములవంక చూడవలయునని. భర్త కన్నులలో చూడకుండ భార్య కంఠహారమును భర్తమెడలో వేయుట లోకమునందు కలదు. భార్య కన్నులలో చూడకుండ భర్త ఆమె మెడలో వేయుట లోకములో లేదు లోకములో లేదనగా స్వభావసిద్ధము కారనుట, స్వభావమునగా స్త్రీపురుష స్వభావములు భిన్నము లనుట, తత్స్వభావము లొల్ప విషయములందుకూడ భాసించుచుండును. స్త్రీకి లజ్జయుండును. పురుషునకు లజ్జయుండును. స్త్రీయొక్క లజ్జ నేత్ర భూ కపోల కంఠభుజములయొక్క చాలనమునందు కన్పించును. చరణవిన్యాసమునందు కన్పించును. శరీరావయవ చాలనమునందు కన్పించును. విలుచుండుటలో కనిపించును. నడచుటలో కన్పించును. స్త్రీలకు కన్నులో కన్పించు లజ్జ ప్రధానముగా రెప్పలు వాలులలో కన్పించును. చూపులు పరిహరించుటయందు కన్పించును. నేత్రకాంతి యపాంగ ప్రసరణముచేత భాసించును. పురుషుని లజ్జ కిట్టి యవభాసములేదు. అతడు తన వాక్కునందలి యదుపుచేత వినయప్రదర్శనముచేత తన చేష్టలయందలి స్వేచ్ఛను వియమించుటచేత తన లజ్జను భాసించుచేయును. భర్తకంఠమునందు భార్య వివాహవేళగాని ప్రథమసమాగమవేళయందు గాని బంధుసమక్షమునగాని హారమును వేయవలసివచ్చినచో భర్తకన్నులలో కన్నులుంచి చూచుట పరిహరించును. అది స్త్రీకి సహజమే. ఇతడు పురుషుడు. ఇతడామె కన్నులలో చూడకుండ నామె కంఠమునందు హారమెటుంచును. అది సహజముకాదు. పురుషస్వభావముకాదు. ఆ హారమును బూని - అ. హా అది దండయా ఉత్తరీయపుటంచులు మెలిపెట్టిన త్రాడు. ఉత్తరీయాంచలము కనకమయ మగుట చేత రత్నగుంఫిత మగుటచేత కనకమయ హారమువలె కనిపించవచ్చును. కాని బంగారపు త్రాళ్ళయొక్క పుచ్చములుపైకి కన్పించుచునే యున్నవి. తల్లక్షణముచేత

వెండుకల త్రాటివలె నున్నది. కనకమయపేము లనవచ్చును. దానిని పోమునుట కంటే 'వెంట' యనుట మేలు. గడ్డితో పేసిన త్రాటిని 'వెంట' యందురు. తెచ్చితెచ్చి యొక వెంటి వంటిదానిని యొక వెంట్రుకలత్రాడునంటి దానిని దేవిగళమునం దర్పింపబోవుచున్నాడయ్యా! అని యలనికే యనిపించినది. తాను వివేకియైనచో పెండ్లికి బయలుదేరి వచ్చుచున్నప్పుడే యొకరత్నపోమునో మరియొకపచ్చలదండనో తీసికొని రావలయును. పెండ్లివేళ నామెకు మహాభూషణముల చవివించినమాట నిజమే. ప్రథమసమాగమవేళ భార్యకొక నగణ్యో కొంత ధనమో యిచ్చుట లోకమునందొక యాచారము. ఆ యాచారము నారా జెరుగడు. వృద్ధులు లేరు. ప్రయాణము తొందరలో జరిగినది. వృద్ధపరిచారికలు చెప్పుదురు. అది చెప్పుట జరుగలేదు. కాని యీ సమయము నందు నట్టి యాచార మొకడున్నదని యతనికి లీలగా స్మృతి వచ్చెను. దండను తీసికొని వచ్చి యామె సన్నిధానవర్తిత్వము జరుగబోవునంతలో నీ స్మృతి వచ్చుటయు తన చేతిలోని దండ దాని కెంతయేని యయోగ్య మగుటయు మెరుపువలె స్ఫురించి సహజముగా నీ దండ యామె మెడలో వేయునప్పుడు తప్పకుండ చూడెడితనము బదులు యిట్టి దండను వేయుచున్నా సన్నయొక మృదు పరిహాస హేలాలీలా దృష్టి యామెయందు నెఱుపుచు దండవేసినచో న్వదోషము పరిహృతమగు నన్న హఠాదుద్భూతభావతాడనముచేత చేతుంతో దండనెత్తి యామె కన్నులలో చూచెను. ఏమి! ఆమె కన్నులలో తానింతవరకు చూడలేదా? పెండ్లిపటల మీద నామె తల వంచికొని కూర్చున్నది. ప్రక్కగా తన వంక చూచినట్లే యున్నది. ఆమె కన్నుల యందలి కాంతి ప్రసారము తన కనుభూతమైనట్లే యున్నది. పాపలలో వంద్రవంక పొదిగినప్పుడు కన్నులెత్తి తనవంక చూచినది. ఆ కన్నులీ కన్నులు కావా? ఆ కన్నులు పెండ్లిపెద్దలను చూచుటకు నుపయోగపడెనా? ధీరప్రహ్లాద దర్శనయోగ్యములా? అప్పుడా కన్నులను చూచి తను తబ్బిబ్బు పడలేదే? మరల నీ నిశావరమ బాగమున పాన్పుపై చెండ్లాట యాడినప్పుడు ముత్యయిదుపులు పాటలు పాడినప్పుడు రాజవృద్ధస్త్రిల పరిహాసములు దూరముగా వినిపించినప్పుడు తానామె కన్నులను చూచినట్లే యున్నదే! అవి నిండు కన్నులు కాదు. అరమోడ్పులు పాపుమోడ్పులు. ఇవి నిండు కన్నులు. ఈ కన్నులు పెండ్లిపెద్దలకొరకు ధీరప్రహ్లాదుని కొరకు నుద్దిష్టములు కావు. తనకొరకు ప్రథమసమాగమవేళా నిశాపరభాగము నందు భర్తర్థము నిలువచేసిన కన్నులా? ఇవి యేమి కన్నులు? ఆకర్ణాంత విశాలనేత్రములు పద్మపత్రాయతాక్షములు. కన్నులు పద్మములవలె నుండుననుట యేమి? కన్నులేమి? చరణపద్మము లందురు. ముఖమును పద్మమందురు. నేత్రములను పద్మ మందురు. హృదయమును పద్మమందురు. ఇన్నిటికి పద్మముతో పోలికయేమి? తానొకప్పుడు ప్రాతఃకాలమున తన యుద్వానసరసలో తెచ్చి నాటించిన సహస్రదళ పద్మము విరిసెడిక్రమము లిప్తాంశభాగములయందుకూడసూక్ష్మ సూక్ష్మముగా పరిశీలింపవలెంచి కూర్చుండి చూచెను. ఆ పుష్పముయొక్క వికసనమే విలక్షణముగా నున్నది. విరియుచున్నది. విరియుచున్నట్లు లేదు రేకలు కదలినట్లు లేదు వికసనము జరుగుచునే యున్నది. కనులకు కనిపించని కదలిక యుండునా? ఆ పుష్పము సంపూర్ణముగా వికసించినది. పద్మము వికసించినదన నేమో తెలియ వలెనన్నచో తల్లిపైక దేశమున చూడవలయును. తాను చూచెను. ఇప్పుడేమె కన్నులు పద్మపత్రసమాన కాంతులన్నమాట కర్థము తెలిసెను. ఆనాడు తాను చూడకపోయినచో నీ నాటి యీ నేత్రదర్శనము తనయందు



నై యర్థమును భజించెడిది. తన పూర్వజీవితమునందలి వివిధ ఘట్టములు తన యీమెతోడి సమాగమ రహస్యానుభూతియొక్క పరమార్థ విజ్ఞానము కొరకేర్పడినవా? ఇప్పుడు తెలియుచున్నది. బ్రహ్మదేవుడు పద్మమునందుద్భవించినాడు. లక్ష్మీదేవి పద్మమునందు నివసించుచున్నది. హృదయము పద్మము. యథార్థమైన వికసనము సాధ్యమైన చోట్లవి. తా నామె నేత్రముల యందు చూచుచున్నాడు. ఆ నేత్రముల లో తంత? ఆది యేమి? కన్నులకు లోతుండునా? ఆ కాంతి యెట్టిది? తద్గత భావ మెట్టిది? త త్కాంతియందు విప్రతమగుచున్న భావమెట్టిది? ఆ భావముయొక్క స్వరూప మెట్టిది? దీని పరిజ్ఞానము కలుగుట దానిలోతును తెలియుట ఆ కన్నుల కంత లోతుండుట యట్లుంచి ఆ కన్నులు తన కన్నులలోనికి చొచ్చుచున్నవి. తన మనస్సులోనికి చొరబడుచున్నవి తన హృదయమునందు ప్రవేశించుచున్నవి తన పూర్వజన్మలను త్రవ్వుచున్నవి. విస్మృతములైన సంస్కారములను వెలికితీయు చున్నవి. తన కేపియు తెలియుటలేదు. తనలో నేదో జరుగుచున్నది. నడుమ నడుమ నా కన్నులను చూచుచున్నట్లున్నది. ప్రభాత శతాత్రసీరజ వికాసములని యంతకు ముందనిపించినది. మచి యింకొక భావము ఉత్పన్నమగుచున్నది. ఇది యేమి? ఆ కన్నులనుండి యెవ్వరో యుదయించుచున్నారు. వారు శతప్రమితులు. మధురేక్షు చాపఖండము. వారు రత్నమకుటమ్ముల వారు. జగద్విలోభనాస్యముల వారు. అంబుద నీలరోచిషులు. ఆమె నేత్రాంతములనుండి నేత్రాపాంగములనుండి నటునిటు వరుసలు కట్టినట్లని తుమ్మెదల వరుసతీరినట్లు సముద్భవించు చున్నారు. అంతర్జితు లగుచున్నారు. వారు ఆమె కంట తుదలనుండి సముద్భవించు మన్మథులా? ఆ నేత్రములు పద్మములన్న భ్రాంతి చేత సమీపించు భృంగమాలలా? ఇది యెట్టి భ్రాంతియా? మన్మథుని యలైతాళ్ళు భృంగములట. వాని నిస్వనము జ్యా నినాదమట. పందమంది మన్మథుల ధనుస్సుల నుండి వినిపించుట వలన భృంగీ సంగీతనాదము ఖణిల్లు ఖణిల్లు మని రజతోవర్షతగ్గహా ప్రతిస్వానమైన తొలియెద్దు రంకెలవలె నున్నది కనులవంక చూచుటయేమి? స్నేహ వినిపించుటయేమి? అతని కేపియు అర్థము కాలేదు. తానామె ముఖదర్శనము చేయుచున్నాడా? వట్టి కన్నులలో చూచుచున్నాడా? ఒక యూహ మరల తోచినది. ఆమె వదనము నందలి ప్రసన్న త్వము ప్రసన్నతావధిగా కనిపించు ననుకొన్నాడు. ఆమృతపువ్వి చిరుకెరటమువలె నుండు నను కొన్నాడు. వసంతర్తు వంతయు ఒక్క క్షణమునందు చొచ్చినట్లుండు ననుకొన్నాడు. తానామె యొక్క కన్నులలోననే చూచుచున్నాడు ఆ కన్నులలో నొక్క వసంతమేమి? శతసహస్రవసంత కిసలిత పుష్పిత శోభ యంతయు నున్నట్లున్నది. తాను వాంఛించిన దొక్క వసంతమే. తనకు కన్పించుచున్నది శతసహస్రవర్ష వసంతములు. ఇది నిత్యవసంతము. ఇవి యేమికన్నులు? పరిపాలము కంకెలతో మొక్కజొన్నపాలము కండెలతో శరత్కాల పూర్ణిమానిశ నిర్మేషు వంద్రకాంతిలో శ్రూయమాణమగుచున్న రాఘవ పార్థధనుర్విద్యాపాటవముయొక్క కొసల మెరుపులతో నూహ కఠితముగా భాపించుచున్న దేమి? విద్యాపాటవములు కనులకెట్లు కన్పించును. ఒక కీర్తి కనులకెట్లు కనిపించును. బుద్ధికి స్ఫురించును. ఆ స్ఫురణ కన్నులకు కనిపించినట్లని పించును. అతని చేతిలో దండ దండగానే యున్నది.

## 3

“ఆ దండ ఆ ప్రతిమయు నాది కాదు.” అతనికి స్పృహ వచ్చెను. “ఆమె మెడలోనే వేసి రమ్మందువా?” ఆమె: “ఆ దండ యామెదే. అందుచేత యామె కంఠమునందే యుండుట మంచిది. ఆమె నా ప్రతికృతి. నేనే ఆమెను. ఆమెయే నేను. ఎక్కడనున్న నేమి? ఈ దండ యెక్కడిది?” ఆయన: “నా ఉత్తరీయపు బంచులను చింపి నేను వేసితిని” ఆమె: “ఎందుకు చింపవంపించినది?” అతడు మాటాడలేదు. ఆమె: “ఇంత సేపిక్కడయెట్లుకూర్చుంటివి.” అతడు: “నిన్ను భావించుచుకూర్చుంటిని.” ఆమె: “నన్ను భావించుటవలన నేమి పొందినది?” అతడు: “అంతసేపు నిన్ను భావించలేదు. ఈ గదియందున్న చిత్రములను చూచుచుంటిని” ఆమె: “అంతయు చిత్రముగానే యున్నది కాబోలు” అతడు: “చిత్రచిత్రముగా నున్నది. ఆమె: “నే నహంకారవతిని” అతడు: “అహంకారము యోగ్యమైనదే. అర్హమైనదే.” ఆమె: “ఆ చిత్రమునందు నేను సముద్రమునుండి సముద్రపువించితిని. నారాయణునకు ధర్మపత్నినైతిని. అతడు: “ఈవైపు చిత్రమునందు నారాయణునికంఠమునుతరించితివి.” ఆమె: “నేనుభార్యగా పనికిరానన్నమాట.” ఆయన: నారాయణునిమీద నీకెందు కంత కోపము వచ్చినది?” ఆమె: “గంధములలో లేదా?” అతడు: “నేనుచదివినట్లు లేదు. నాకు తెలియదు. హయగ్రీవమూర్తియనిమాత్రమే విన్నాను”. ఆమె: “నేనైనను చదివినదే. వాడెవడో రాక్షసుడున్నాడట. వానిని లక్ష్మీదేవి మనసా భావించినదట. అది తెలిసికొని నారాయణు డామె యందు దోషమారోపించెనట. లక్ష్మీదేవికి కోపమువచ్చి నారాయణుని శిరస్సు నరికినదట.” అతడు: “ఇప్పటికి నా మనస్సు కుదుటపడినది. లక్ష్మీదేవిని లక్ష్మీదేవిగా చెప్పుచున్నావు కాని నేనని చెప్పుటలేదు. ఈ కథాచిత్రము లన్నింటియందు లక్ష్మీ స్థానీయురాలుగా నీ ప్రతికృతులనే నిర్మింపించితివి.” ఆమె: లక్ష్మీయనగా నేమి? శ్రీసమృద్ధి. ధనలక్ష్మి. ధాన్యలక్ష్మి మొదలైనమాటలున్నవి గదా! వందపుల్ల ధాన్యముకళ్లములో రాసిపోసినచో నది లక్ష్మి. పదివేల బంగారు నాణెము లొకచోట కుప్పపోసినచో నది లక్ష్మి. ఒక మహావీరుడు శత్రువుల నప్రతిహతుడై నిర్జించినచో నది శౌర్యలక్ష్మి. లక్ష్మీయనిన నింతియే. ఒకని యందు ఒకతెయందు యౌవము సమృద్ధిగా నున్నది. దానిపేరు యౌవనలక్ష్మి. సమృద్ధియైన రాజ్యమున్నది. అది రాజ్యలక్ష్మి. నేను లక్ష్మీస్థానీయురాం నెందుకు కాకూడదు ? నాయందు సౌందర్యలక్ష్మి యున్నది. యౌవనలక్ష్మి యున్నది. అన్నిలక్ష్మములు నా యందు కలవు.” అతడు: “నన్నెందుకు వరించితివి?” ఆమె: నీ యందు లక్ష్మి ప్రసాదము కలిగించుటకు. నీకు ధనలక్ష్మి నిత్తును. ధాన్యలక్ష్మి నిత్తును. యౌవనలక్ష్మి నిత్తును. శౌర్యలక్ష్మి నిత్తును.” అతడు: నీవు దేవతవా? వీని నన్నిటిని యెట్లు ప్రసాదించగలవు? ఆమె: “మరల నదియే ప్రశ్నయా?” అతడు: “నేనీ ప్రశ్న నెప్పుడు వేసితిని? ఇదియే మొదటిసారి కదా!” ఆమె: “ఇది పదియవసారి. ఇది వరకెన్నిసార్లు వేసితివో గుర్తులేదు. అది యట్లుంచి నీ హృదయములో నొకవిషయమున్నది. అది మనసు లోనికి కూడ వచ్చుటలేదు. ఆ బొమ్మ చూచినప్పటి నుండి” అతడు: “ఏ బొమ్మ?” ఆమె: “నీవు, నీ చేత నీ యుత్తరీయపుబంచులు చింపించిన బొమ్మ. అప్పటి నుంచి నీ హృదయములో నున్న

యొక భావము పైకి వచ్చుటలేదు. నీకడుపులో దేవుడున్నది." అతడు: "అవును అదేమిటి?" ఆమె: "అదియేమియో చెప్పుదునా? ఆ భయంకరాకారము నీవెచ్చటనో చూచినట్లున్నది. చూచితివి. ఎప్పుట చూచితివో గుర్తులేదు. ఎప్పుటనో చూచితివన్న విషయము కూడ స్మరణకు వచ్చుటలేదు" అతడు: "ఎప్పుట చూచితివి?" ఆమె: "ఇది రెండవ ప్రశ్న." అతడు: మొదటి దేమి?" ఆమె: "నీవుదేవతభూతాడు నాకు వరమెట్లునిచ్చు వన్నది." అతడు: అది ప్రశ్న కాదు." ఆమె: "కాక పోనీమమ్మ. ఇది రెండుసమస్యలు." అతడు: మరియెను సమస్యలు కలవు. నీవు సమ్మతించితివి." ఆమె: "నీవు నన్ను కోరితివి. అందుచేత నీవేరు చెప్పినా నేనొనరింపను." అతడు: "నేనునిన్నెప్పుడు వరించెదనో?" ఆమె: "ఇదిమూడవసమస్య." అతడు: "ఈసమస్యలకు పరిష్కార మెప్పుడు? నీవుభార్యవు. భోజనార్థము నేనునీమెడలోపునై కట్టితిని." ఆమె: "నీవునా మెడలో పునెక్కితివి." అతడు: "వంకరి ఇది సాక్షులున్నారు." ఆమె: "సాక్షియనగా అక్షత కూడుకొన్నవాడు. వారి కక్షులులేవు." అతడు: "అంతవందలలోనెవ్వరికినిలేవా?" ఆమె: "వాటిలో నొక్కరిని కున్నవి. అతడు నన్నుతెలిసికొన్నాడు." అతడు: "ఆయనను నీవెరుగుదువా?" ఆమె: "అతడు కాశ్మీర దేశీయుడు. వృద్ధ బ్రాహ్మణుడు. నీవంట పచ్చెనాడు" అతడు: "అతనిపేరు నీ వెరుగుదావా?" ఆమె: "నీకు స్నేహముడైన ముగ్ధయున్నాడే వానికి తెలియునుగదా?" అతడు: "నీవు సమ్మతించుకు పరిచితివి నా స్నేహములలో సముద్రమథనము కల్పించుటకా? నా గుండెయను కస్యము పట్ చేరుదుటకా? నామనస్సును గగ్గలుపఱచుటకా?" ఆమె: ఎంత వీరుడవు. నేను గడచిపోయిన పెచ్చిన కారు వెనుకకు తీసినచో మంచముమీద పెండుకొన్నవాడవు నామనస్సులు లేచుటయు రంపించుటయు నన్ను పోకుండ పట్టుకొనుటయు చేయగగ్గిన పడుకొని అట్లు జీచుపోదు నేమి!" అతడు: "నీవు అడ్డులేసివి. నా యెందు ప్రాణమునా ప్రాణము నన్ను వరించి వచ్చితివి. నేను తెలిసెయు తెలియలేకనున్నాను సమ్మతించి వెళ్ళితివే సేదదవు?" ఆమె: "నిన్ను మోసము చేయుట యునగా నేమి?" అతడు: "నీవు నాకు భార్యవు. నేను భర్తను. మనకు వివాహమైనది. ఇది ప్రథమ సమాగమ దినము. కిచ్చంగారహమము లేదు. ఒక కరుణా పాంగము లేదు. ఒక లజ్జాదీనయము లేదు. ఒక పజ్జకు చేరుట లేదు. ఇది శోభనపుగదిగా లేదు." ఆమె: "ఎట్లున్నది?" అతడు: "గురుశిష్య సంవాదమువలె నున్నది. ఒక దేవతయు వాని పుట్టుడును వారి సంవాదమువలె నున్నది" ఆమె: "నే నెవరను?" అతడే "నాకు తెలియదు." ఆమె: "ఈ చిత్రముల నన్నింటిని దర్శించితివికదా! నే నెవ్వరినై యుందును?" అతడు: "అదియట్లుంచి ఈ చిత్రము లెవరు రచించిరి? ఆ ప్రతిమ నెవరు నిర్మించిరి? వీని కెంతకాలము పట్టినది? నేను నీ సంబంధము సంగీకరించితివని నీకు తెలిసిన తరువాత నడుమనున్నది నాల్గదినములు. ఆ నాల్గదినములలో నింతవని చేయుట యెట్లు సాధ్యమైనది? ఆ శిల్పి లెవరు? వారు దేవతలా మనుష్యులా? వారిచేతమంది? తక్కినవట్లుంచుము. నీ రూపమును చూడకుండ శిల్పి చిత్రించలేడుకదా! విష్ణుకించి కర్తనవేళ నీ ఘోరాకారమును రచించెనే? నిన్ను చూడకుండ చేయలేదుకదా? నిన్ను చూచి నా దెట్లు బ్రతికినాడు?" ఆమె: "ఆ బొమ్మను చూచి నీవును బ్రతికియే యుంటివి కదా!" అతడు: "నేనా బొమ్మను మూలము చూచితివి. నాడు నీ ఘోరా కృతిని ప్రత్యక్షముగా చూచినాడు." ఆమె: "నీవును నా ఘోరాకృతిని ప్రత్యక్షముగా

చూచితివి. ఇది మూడవ సమస్య" అతడు. "ఈ దండ ప్రతిమాకంఠమున వేయవలయునా?" ఆమె "నీ వామెకే పుస్తె కట్టితివి. ఆమె మెడలోననే వేయుము." అతడు. "నేను నీమెడలోననే వందమందిసాక్ష్యుల సమక్షమున పుస్తె కట్టితివి." ఆమె. "ఇందాకనేకదా యనుకొంటివి. మంగళ సూత్రబందనవేళ నేను రాలేదని. వివాహమంటపమునందు బంధరము పరిభ్రమించుచుండగా నీమనస్సు నీమనస్సులో లేదని." అతడు. "అది వట్టి శిలాప్రతిమ. అది కూర్చుండగలదా? నడువగలదా? పరుండగలదా? చూడగలదా? పెండ్లి పీటలమీద పుస్తెకట్టినది నేనీ ప్రతిమకు కాదు." ఆమె. "ఓయీ! నీవు పుస్తెకట్టినది యామెకే. నీవామెయందే రమించుచున్నావు. ఆ ప్రతిమయొక్క సర్వావయవములు స్పృశించినావు. రమించినావు. ఆమెను చుంబించినావు. పోయి యా ప్రతిమను తీసికొని రమ్ము. ఆమె వచ్చును. ప్రతిమను జాగ్రత్తగా తీసికొని రావలయును. క్రింద పడిపోయినచో ముక్కలుముక్కలు లగును. తీసికొనివచ్చి యామె నా పానుపుమీద వండుకొనబెట్టుము. ఆమె నడచును. కూర్చుండును. పరుండును. దివాపమయములయందు ప్రతిమ, రాత్రులందామెయే నీకు శయ్యాసహచారిణి. ఓయీ! కన్నులయందు నీళ్ళు పెట్టకొనకుము. ఆమె శిలయైకూడ శిలకాదు. నీతో మాటాడదు. నీవు నన్ను కోరితివికదా! ఆమె నా ప్రతికృతి. నిజముగా నా కాకృతిలేదు. దాని కాకృతి యున్నది. నేను లక్ష్మీదేవిని. లక్ష్మీయనగా నీకర్తము కెప్పితినికదా! నీ యందు శౌర్యరూపమున నేనుంటివి. ధనరూపమున ధాన్యరూపమున రాజ్యరూపమున యౌవనరూపమున విద్యారూపమున నీ యందుంటివి. నిన్ననుగ్రహించితిని. ఓయీ! లక్ష్మీ మానవశరీరముతో నీసంగమమును పొందవలయునా? సంగమమునందు లక్ష్మీ లేదు. బహుకాంతాసంగమము పద్మద్రియన్న పేర లక్ష్మీ కావచ్చును. అంతియేతప్ప శరీరము లేని పట్టి దేవతామూర్తినైన నా లోడి నీకు సంగమ మెట్లు లభించును? ఈ శరీరము నీకు దృశ్యమాన మగుచున్నది. ఆయనకు కూతురుగా కనిపించితిని. ఆయనయింట పెరిగనట్లు కన్పించితిని ఈయనకు దచ్చురాలైన కూతురువలె కన్పించితిని. నీకు భార్యాకృతిగ కనిపించితిని. నీవు నన్ను భార్యగా కోరితివి. ఇది నాల్గవ సమస్య. ఓయీ! మనము కాశ్మీరముల కెప్పుడు పోదుము?" అతడు. "నీ వెప్పుడన్నచో నప్పుడు" ఆమె. "నా కెప్పుడైన నేమి? నీ కీ సమస్యపరిష్కారములు నేను చేసినెట్లవలయునన్నచో గాశ్మీరములకు పోవలయును. అచ్చట నీకు తెలియజేయుదును" అతడు. "ఆ శిలాప్రతిమ నా సెజ్జపైన వెందులకు?" ఆమె. "ఓయీ! నీవు నన్ను భార్యగాకోరితివి. నీకు భార్యనైతివి." అతడు. "ఏమి భార్యనైతివి? నేను నీ మెడకు గందము రాయుటకుగూడ పనికి రానుకదా!" ఆమె. "ఆ ప్రతికృతిని తీసికొనిపోయి మంచముమీద పండబెట్టు కొనుము." అతడు. "నాస్పర్శనే పరిహరించుచున్నావు కదా!"

అంతట నామె యొక విచిత్రవాసమును చేసెను. అది తుమ్మెద మ్రోతగా పరిణమించెను. ఆమె యిట్లనెను. "నా పేరు భ్రమరవాసినీ. ఇప్పటిపేరు రణరంభ. ఇది నిజముగా కాదు. నిద్రపామ్ము. కాశ్మీరము లేగిన తరువాత యీ సమస్యలు పరిష్కరించును.

అంతలో నామె లేదు. ఒక భ్రమరము గదిలో బొంబుమని తిరుగుచున్నది. ఆ ప్రతిమ శయ్యమీదున్నది. ద్వారబంధములు మూయబడినవి. అతడు మంచముమీద పరున్నాడు. నిద్రవచ్చినది. ఒక్కదీపము మిగిలినది. తక్కిన వారిపోయినవి.

భ్రమరవాసవి

## ద్వితీయభాగము

ప్రథమాధ్యాయము

## 1

మఱునా డుషకాలమున సంతిపురములోని పరిచారికలందరు చాలసేపటివరకు నిద్ర మేల్కొనలేదు. ఉషారేఖలు వారకమున్న పరిచారికలు నిద్ర లేవవలయును. స్నానాదిక కృత్యములు నిర్వర్తించి దౌతపరిధాన దారిణులై నియమిత స్థలముల నుండవలయును. రాజభార్యలను రాజదుహితలను రాజస్నుషలను వారు నిద్రమేల్కొల్పవలయును. వారిలో పదిమందియైన వీణావాదన నిపుణులున్నారు. ఆయా రాజపత్నీ స్నుషాదుహితృ శయ్యాగారములకు ముందు చిన్న పంచాది యుండును. ఆ పంచాదిలోనుండి శయ్యాగారముల లోనికి గవాక్షము లుండును. ఆ గవాక్షములు మనిసియొత్తున పైకి నిర్మింపబడి యున్నవి. ఈ పరిచారికలు వీణానాదము చేయగా నీ ద్వని గవాక్షములనుండి యంతఃప్రవేశముచేసి వారికి మెలకువ తెప్పించవలయును. ఇది సహజముగా తత్త్వనిర్దిష్ట శయ్యాగృహముల నిర్మాణవైఖరి. పరిచారిక లందరాలస్యముగ లేచిరి. అందరు భయభీతలైరి తొందర తొందరగ స్నానాది నిర్వర్తనముజరిపి పోయి వీణాగృహములందు ప్రవేశింపగా రాజపంశీయు లెవ్వరును పురుషులు కాని స్త్రీలుకాని నిద్రమేల్కొన్నట్లు లేదు. రాజమహిషి స్రతిదినము వీరి యందరికంటె మున్నే నిద్ర లేచును. ఆమె పరిచారిక లామెకంటె మున్నే లేతురు. స్నుషా దుహిత శయ్యాగారముల పురుషదేశస్థిత వీణల కదలించువారు తమ నియమితకార్యమునకు స్రతిదినము పోవువేళకే పట్టమహిషి పరిచారికాదర్శనము లగుచుండును. మహారాణి యావేళకే దేవతా పూజామందిరమున నుండును. ఈ నాడంతయు వ్యత్యస్తముగా నుండెను. అల్లుడైన కాశ్మీర రాజుగారి నూతన శుభము కొరకు నిర్మింపబడిన శయ్యాగారముముందు వీణాశాల లేదు. వీణావాదనముకొరకు ఎవ్వరును నిర్దేశింపబడినట్లు లేదు. అందరకును నూత్నదంపతులు నిద్రలేచిరా లేదా? వారికి కౌశలాయనిక మర్యాదలు జరిగినవా లేవా? మొదలైన పర్యాలచనాదీనలైనను తొలుత తమ నిర్దిష్టకార్యము లాచరించు ఆ దుహితృదంపతులో ఆ స్నుషాదంపతులో మేల్కొనిన తరువాత వారి కాల్యకృత్య నిర్వహణ కార్యమునందు నియమితలైన పరిచారికా పరిచారకులకు వారి నప్పగించి వీరందరును మందమంద గమనములతో సన్నని గొంతులతో పలికకొనెడి మాటలతో నొదిగొదిగి నడచుటలతో తత్కార్యము తమకు నియమితము కాదన్న ధైర్యముతో వెళ్ళిరి. ద్వారబంధము మూసయున్నది. అది పెద్ద కవాటము. దానిని తరచుటకివ్వ రోపుదురు. నిర్ణీతులైన పరిచారకులు చేయవలయును. వారైన నల్లరెదుగురు పట్టినకాని కవాటము తెరుపుపడదు. అది పురుషులు చేరరాని స్థలము. రోపల నూత్న రాజదంపతులు తెల్లవారువరకు మేల్కొని యుండిరో, ప్రాద్దుపోవువరకు కేళీవిలాసములయందు ముగ్ధియుండిరో, ఉషారేఖ లుదయించువేళ నిద్రాసక్తులైరో యింతవరకు మేల్కొనలేదు. తలుపులు

తెరచుటయా వీణావాదనము చేయుటయా? వీణావాదనము చేసినచో నా గాన విస్వనము శయ్యామందిరమున ప్రవేశించు గవాక్షములు లేవు. తలుపులు మూసి యున్నవి. యేమి చేయవలయునో తెలియరాక వారిలో గొందరు దీనిని రాజమహిషికి వివేదించుటకు పోయిరి. ఆమె యేమి చేయును? ఎవరైన తలుపులు తెరచినచో నిద్రాసక్తులై పరస్పర పరిష్కంగమునందు నొడలు తెలియక చీరలునేరక వారు నిద్రించుచున్నచో తద్దర్శనము దోషము. అది అమర్యాదాహేతువు. వారియంతట వారు మేల్కొనవలయును. వారు తలుపులు తట్టవలయును. ఇదియేమి? ఈ శయ్యాగృహనిర్మాణ సర్వభారము తాను వహించిన పెండ్లికూతురు-వ్రాతాకాలక్రమపీణానిస్సన ప్రయాణయోగ్య గవాక్షనిర్మాణము చేయించలేదేమి? ఆమె కేమి తెలియును? ఏవో తన యూహలబట్టి శయ్యాగృహనిర్మాణము చేయించుకొన్నది కాని, ముక్కు పచ్చలారని బాలిక యీ నిర్మాణము చేయించుకొన్నది. ఆమె సరే. తన్నిర్మాణమైన తర్వాత పట్టమహిషి చూచెను కదా. పరివారికలు చూచిరికదా. వీరైనను చెప్పలేదు. అందరును తద్దహగత శిల్పనిర్మాణ మహాలక్ష్మికి ముగ్ధులై పోయిరి. అందరు నాశ్చర్యచకిత లైరి. శిల్పులే విభ్రాంతి పొందిరి. తన పుట్టనింటినుండి యామె కొందరు శిల్పులను తెచ్చెను. వారు మహానిపుణులు. అన్నిటికన్న నందరకు ప్రతి మహాలక్ష్మికదా చిత్రమునందు లక్ష్మిదేవి బొమ్మయొక్క యాకృతి ఈమెగా తీర్చిదిద్దించుట యబ్బురము గొల్పెను. అదియొక విలాసభావముగా వారంగీకరించిరి. ఆమె కోరి కాశీరరాజు నంగీకరించెను. అతనితోడి యేమి రహస్యానుభూతి పొందవలయునని యెంచెనో? సర్వత్ర నున్న లక్ష్మీ రూపములందు తన ప్రకృతి వానికి గన్పింపజేసి వానిని లోభపెట్ట నెంచెనో! వానికి విశేష సామ్యానుభూతి కలిగింపనెంచెనో! వానిని దీగ్రాంతిపొందింప నెంచెనో! ఆమె తమయింటకి వచ్చినదాది రాజానకు నామె తమకడుపున పుట్టిన బిడ్డగా నైపోయెను. రాణికి తన చివరసంతాన మన్నట్లు తోచెను. రాజస్వన్నలు నామెను తమకు గౌరవస్థానముగా మన్నింపసాగిరి. ఆమె యెంతవెచ్చిన నంతగా నుండెను. ఈ కేళీమందిర నిర్మాణసమయమున గవాక్ష నిర్మాణము చేయవలెనని వారిలో కొందరికి తోచినను చెప్పుటకు వారు సాహసించలేదు. ఆమె సర్వజ్ఞురాలు. ఆమెకు దెలియనిది తమకు తెలియునా? మరియు గవాక్షముపెట్టినచో ద్వారబంధమునకు పైబాగమున కుడియెడమలనున్న గోడలలో పెట్టవలయును. ఆ గోడలకు లోపలిభాగమున నొకవైపున నిలువున చిత్రమున్నది. మరియొకవైపున ప్రతిమయున్నది. చిత్రప్రతిమోపరిభాగములందు సన్నని గవాక్షములు విర్మించ వచ్చును. ఆ ప్రదేశమంతయు లతా కుడుంగ తరుశాఖా కోకిల మయూరపుష్ప ఫలాదులచేత చిత్రితమై యుండెను. అచట గవాక్ష నిర్మాణము చేసి తచ్చిల్పసౌందర్యమును చెడగొట్టుకొందురా? ఈ శయ్యామందిరమున కింత కవాలమెందులకు? ఒక రాజమందిరమునకు సభామందిరమునకు పెట్టినంత కవాల మున్నది. అంత కవాల మున్నగాని ద్వారబంధపు కమ్ములు విశాలముగా నుండవు. అంత విశాలముగా నున్నగాని బహురమణీయ చిత్రనిర్మాణమునకు వీలుండదు. కవాలమంత పెద్దదియగుటచేత ద్వారములంత పెద్దవి. పెద్దవియగుటచేత మిక్కిలి దళసరివి. దళసరి వగుటచేత భారములు. అందుచే సులభముగా తీయరానివి. ఇంచుమించుగా నొక దుర్గమునకు నిర్మించిన ద్వారబంధముకాని, కేళీమందిరమునకు నిర్మించిన ద్వారబంధము కాదు. యింక నీద్వారబంధము ముందు బార్యాభర్తలు

కేళిమందిరప్రవేశము చేసినతర్వాత నెవ్వరు నుండకూడదు. పరిచారకులు పనికిరాదు. ఆ తలుపు లామెయే వేసికొనవలయును. ఆమెయే తీసికొనవలయును. అంతటి మకుమారి యింతటి బరువైన తలుపులను లాగగలదా? మరి కడచినరాత్రి తలుపులు లాగబడినవికదా. బంధింపబడినవికదా! పెండ్లకొడుకు మహాబలశాలి. అతని బాహుబలము జగత్ప్రసిద్ధము. భారతదేశమున నాడు వానియంత దనుర్విద్యాకుశలి, బాహుబలవంతుడు, ఖడ్గవిద్యానిపుణుడు లేడని ప్రతీతి. అతడెప్పుడో దండయాత్ర బయలుదేరి సర్వభారత ధరాపతులను గెలిచి సామ్రాజ్యము నిర్మించునని తదాధినత్యము వహించునని లోకమున ప్రథకలదు. ఈ రాజు యీ పెండ్లకుమార్తెను తెచ్చి తాను వివాహము చేయుటకు కొంతవరకు వానితోడి చెలిమి నబిలషించి యిట్లుచేసినని యనుకొనుటకూడ కలదు. అతనికి తలుపులు లాగుట కష్టమా? అట్లే కావచ్చును. వారిద్దరును నిదుర మేల్కొనవలయును. వారే తలుపులను తెరువవలయును. అప్పుడుకదా పరిచారికల ధర్మములు ప్రారంభమగును. వారందరిట్లు గుబ్బిసలాడుచుండగా రణరంభ తన నియమితమైన పూజామందిరమునుండి వినిగ్గమించి సర్వాభరణభూషితయై భోతవస్త్రధారణీయై మొగమునందు నిడివి కన్నురి బొట్టునడుమగుండ్రగా నమర్చిన కుంకుమపూపుపాడ, కల యై శ్రవకల్పారపుష్పయ్యై, రీలారవింద హస్తయై వదులుగా వేసిన జడయందు నిర్మించిన పూజాపుష్పములగుత్తులతో మందమందిరమున నిరాకృత రాజహంస మదురమూర్తియై యుచ్చటికి వచ్చెను. వారందరును నివ్వెరపోయిరి. ఆమె లోపల నిద్రపోవుచున్నదని వారి యూహ. తలుపులు తెరచుట ఎట్లని వారిభయము. ఈమె ఎప్పుడు లేచి స్నానాదిపూజాదికములు జరిపినది? భర్త యెంటరిగా శయ్యామందిరమున నిద్రాళువై యుండెనా? ఈమె భర్తను నిద్రలేపుటకు వచ్చినదా? వారి యాశంబ్వియు వారి ముచ్చటలన్నియు వారి యుత్సాహగత భావములన్నియు ఎలావంప లయ్యెను. ఆమె శయ్యామందిరమునుండి నిద్రాలసయ్యె, స్థలితగతియ్యె, సువిస్మృతి నభిక్షతి శిన్నకపోలాధరయ్యె, నలిగిపోయిన చీరతో శతశేర్ల కంచుకముతో చిక్కిరిబిక్కిరియైన తలకట్టు గోళ్యతో దువ్వుకొని యేదో రీతిగా ముడివేసికొనిన జట్టుతో, చెరిగిపోయిన తిలకముతో, సగముసగము తుడిచివేయబడిన రాలిపోయిన పాద లాక్షాచిహ్నములతో, స్వస్థ మనోహరమూర్తియ్యై, శిన్న సయనాదిరామమూర్తియ్యై, చిన్న కంఠగత రత్నహారయ్యై, భిన్ననేత్రగతదర్పయ్యై, సమాసన్న మన్నధ హేలాగమన రీలాతనూడోలా మూర్తియ్యై వచ్చునని చూచి ముసీ ముసీ నవ్వులు నవ్వికొందమని ఆమెను పడిపోకుండవట్టి కొందమని అడుగులలో నడుగులు వేయించికొనుచు స్నానమందిరమునకు తీసికొని పోవలయునని. రాజవంశస్థింతో పరిచారికలకు తొలతటి చనువు ప్రారంభించు సమయము లట్టివి కనుక తద్యేనాప్రతీక్షమాణ భావలైనవా రందరుకృంగిపోయిరి. ఉస్కరనిరి. పెట్టుకొనిన యేదో ఆశ భిన్నమైనట్లు భావించిరి. ఆమె వచ్చెను. ప్రతిదినము ప్రాతః కాలమునం దామె యెట్లుండెనో యట్లే యుండెను. విశాభాగ పరిశిన్నమూర్తిత్య లక్షణము లేవియు లేవు. స్నానముచేసి పూజచేసికొన్నను ఆమె శరీరమునందు బడలిక కన్పించలేదు. కన్నులయందరమోడ్పులు లేవు. సన్నగా తూలిపోవుట లేదు. ప్రస్థలగతి లక్షణమే లేదు. నిన్నసాయంకాలము రెమ్మయందు పడిలిపోని తుంచబడని పుష్ప మెట్లున్నదో నేటి ప్రాద్దున నట్లే యున్నది. మల్లీ పుష్పమైనచో ప్రాతఃకాలమునకు రెక్కవిడిలిపోయి తనంతట రాలిపోవుస్థితితో



నుండును. శరీరము ముడుచుకొనును/ చేమంతిపువ్వునందుకూడ హిమార్ద్రత కనిపించును. ధాత్రియందున్న యే పువ్వుములైనను హిమపాతపూత చిహ్నమో తీవ్రపాతసంపాత చిహ్నమో వెలార్చును. నందనవనీపువ్వుము లెట్టవో వారికి తెలియదు. ఆ పువ్వుములు వాడవో రేకలయందు ముడుతలుపడవో కాంతియందు క్లాంతినందవో? ఈమె నందనవనీ పారిజాతము. రజతాచలో ద్యాన పువ్వుకదంబము. వైకుంఠపురీ కేళికాంతార సంతానము. ఆమె కనుసన్నల ఎవరిదారిని వారు నెక్కుమించిరి. అంతట తలుపు తెరువబడెను. పెండ్లకుమారుడు తత్పూర్వమే నిద్ర మేల్కొనెను. కనులు తెరచెను. ఆమెవంక చూచెను. లేచెను. ఆమె వెమ్మడిగా పాన్పుకడకుపోయి ప్రక్కమీది దుప్పటిని సర్దెను. అతనిని దీసికొని పోయెను. పరివారకుల కప్పజెప్పెను.

## 2

మఱునాడురాత్రి మరల కొలదిగా ముచ్చటలు సాగినవి. అంతనెక్కువసేపు లేదు. వారాంగనలు బ్రాహ్మణ పుణ్యస్థాలు తొందరగానే వెడలిపోయిరి. కొంత చెండ్లలయు గండపూతలును తములపాకులు కొరుకుటయు చేయించుటకు ప్రయత్నములు చేసిరి. పెండ్లకొడుకే అంగీకరించలేదు. పాటలు సాగినతరువాత నిన్నటికంటె విశేష మేమనగా పెండ్లకూతురు నేడు సిగ్గుపడుట లేదు. పెండ్లకొడుకుగూడ నామెవంక సుంత బెరుకుగా చూచుటలేదు. పరస్పరము యధేచ్ఛముగా చూచుకొనుచుండిరి. పెండ్లకూతురు పెండ్ల కొడుకును జూచి నడుమనడుమ నవ్వుచుండెను. అతడు మాత్రము తిరిగి నవ్వుటలేదు. వారిలో కొందరిట్లనుకొనిరి. “నిజమే. వరించిన దీమె అతడు కాదు. ఆమె కతనియందెంతో ప్రేమయున్నది. అతడును ప్రేమకలవాడే. తనప్రేమ బహిష్కరించుటకు ప్రయత్నించుటలేదు. పురుషుడుకదా! అందులో మహారాజా. అంతకంటె మహావీరుడు. తీవ్రియును దర్పము నెచటికి పోవును?” కొంతసేపటికి నొక ముత్తయుదువ ఒక తములపాకు చుట్టచుట్టి పెండ్లకూతున కిచ్చెను. ఆమె దానిని కొరికెను. ఆ ముత్తయుదువ దాని నామె చేతిలో నుండి తీసికొని పెండ్లకొడుకు చేతి కిచ్చెను. పెండ్లకొడుకు దాని నట్లే తనచేతిలో నుంచుకొనెను. తాను కొరకలేదు. పారవేయలేదు. అందరు వెడలిపోయిరి. అతడిట్లనెను. “నేడే కాశ్మీరమునకు పోవలె నంటివికదా! మనము పగలు కంపికొనలేదు. నేను నిర్ణయించుటకు వీలులేకపోయినది. నీకోసము నేను వెదకుచువచ్చిన నంద టోమనుకొందురాయని కొందంపడితిని. రేపు వెళ్ళుదమా?” ఆమె. “ఇది రెండవరాత్రి. మూడు రాత్రులైనతరువాత పోదము. అది న్యాయముకదా!” అతడు. “లోకదృష్టితో చూచిన న్యాయమే. ఇది యలౌకికవ్యవహారము.” ఆమె. “అవును. నేనీ లోకమునకు సంబంధించినదానిని కాను” అతడు. “ఇప్పుడీలోకమునందే కనిపించుచుంటివికదా! ఒక రాజాకడుపున పుట్టితివికదా! పెరిగితివికదా! అందరు స్త్రీలవలెనే వయసు వచ్చిన తరువాత స్త్రీత్వమును కంటివికదా! అన్నియు లోకమునందు జరుగుచున్నట్లే జరుగుచున్నవి” ఆమె. “గర్భాదానపుగది లోకముకాదు. లోకమనగా చూచనది. చూచుటలో లోక

## భ్రమరవాసిని

సామాన్యముగా నాలోచించుటయు నున్నది. భార్యభర్తలు గదిలోనికి పోయినచో వారేమిచేయుచున్నారో యెవ్వరును చూడరు. లోకసామాన్యముగా నూహించురు. ఆ భార్యయందు భర్త కనురాగము లేదనుకొనుడు. భర్తయందు భార్యకులేడు. వారినడుమ సంసారములేదు. భార్యభర్తలగుటచేత నందరును వారు సంసారము చేయుచున్నారనియే యనుకొందురు. అట్టి సంసారములు కొన్నాళ్ళకు ఐయటపడును. నాదామెను వదిలిపెట్టును. ఆమె లేచి పోవును. కాని మూడలోకము వారు కలసియున్నన్ని దినములు సంసారము చేసినయే యనుకొనును. లోకముయొక్క దృష్టి యట్టిదియో తెలిసినదా? తానొకవిధముగా నాలోచించుట కలనాటుపడినది. అట్లే యాలోచించును. దానికి సుత్పర్ణశాస్త్రమునందే విశ్వాసము. అపవాదశాస్త్రముయొక్క జ్ఞానము దానికి లేదు. వట్టి యుత్పర్ణశాస్త్రప్రమాణము కలది లోకము. అందుకనియే వారిని పాపరు లందురు." అతడు: "అదీసరే, దీనికొత్తకు జన్మయెత్తుట యెందులకు? ఇంత శ్రమయెందులకు? మానవులవలె దేవతలు కన్పవడుట యెరుగరు." అమె: "ఓయీ! నీవెంతవీరుడవో అంత పండితుడ వగునో కాదో నాకు తెలియదు. పండిత్యము విలక్షణముగా నుండును. వేదమంతయు చదువును. అతనిని పండితుడందురు. అతని ప్రపంచికజ్ఞానము విచార్యము. అట్లే శాస్త్రములందు గూడ. మీ కాశ్మీరదేశముయొక్క గొప్పదనము మీకు తెలియునా? కాశ్మీర దేశముయొక్క యాధీశ్వరులు రెండు విధ్యులలో నున్నది. అచట నొకవిధమైన కైవము వృద్ధిపొందినది. స్థూలముగా దానిని కాశ్మీరకైవ మందము. రెండవది సాహిత్యశాస్త్రము. అలంకారశాస్త్రము రసవిషయిక పర్యాలోచన నిక్కడ జరిగినంత భారతదేశములో మరియొకచోట జరుగలేదు. ఇది రహస్యము. రసములు తొమ్మిది. అందులో ప్రథమమైనది శృంగారరసము. శృంగారము రెండువిధములు. సంభోగ శృంగారము, విప్రలంభశృంగారము. విప్రలంభ శృంగారము మరల రెండువిధములు. భర్త బ్రతికియుండి పరదేశగతుడై తిరిగినవచ్చును. సంభోగము కలుగునన్న యాశతో పొందెడి విరాళి యొకటి. భర్త చనిపోయినాడు. అప్పుడును విరహ మున్నదికదా! అది విప్రలంభ శృంగారమా, కోకరసమా యన్న ప్రశ్న. రసమునకు మూలస్థాన మేది? మననముచేత పంచేద్రీయ వ్యవహారాతీత మైన యొక జీవలక్షణమును స్పృశించుట. అంతఃకరణపు టెల్లలను స్పృశించుట. నిర్విషయమైన విషయ యొక్క స్వరూపావబోధ కొంచెముగా కలుగుట. ఇది కార్యగతమైన రసలక్షణము. "రసోవై సః" అన్న వేదవాక్యమునందలి రసశబ్దమునకు దీనికి పెద్ద సంబంధము లేదు. ఈ వ్యవసాయ మెవ్వరిదని యడిగిరట. మాకును నీ ప్రాంతముయొక్క ప్రభువునకును కలిసినది. మా యుమ్మడి వ్యవసాయ మన్నాడట. ఇరువది నాగళ్ళు దున్నుచున్నవి. ఇందులో మీస యెన్ని నాగళ్ళయని యడుగగా ఆ చివరినాగలికి గట్టియున్న కుంటియెద్దు నాది. అదియే మా యుమ్మడితనము. కాన్యగతరసమునకు 'రసోవై సః' లో ఉన్న రసమునకు సంబంధ మిట్టిదని చెప్పవచ్చును. ఆ కుంటియెద్దు లేకున్నచో నిజానికి నాగళ్ళిరువది కావు. కాని యిరువది. ఎద్దుకుంటిది. రసమిట్టిది. ఇంతకును రసము మననముచేత సిద్ధించునది. భర్త చనిపోయినాడు. నాయిక యున్నది. ఆమెకు భర్త చనిపోయెనన్న విశ్వాసము లేదు. చనిపోయినను తప్పకుండ మరల వచ్చునన్న విశ్వాసము కలదు. ఎప్పుడు పునస్సంభోగాశ యున్నదో అప్పుడు శృంగారరసము. ఆ యాశ పొందుటకు వీలులేదు. అయినను నాయికానాయకు లాశయం దభివ్యాప్తచిత్తులై యున్నారు.

ఇద్దరిలో నొకరి యున్నాడు. సామాన్యముగా రసభావము నాయిక్కాశ్రయమైయుండును. పురుషాశ్రయమైకూడయుండును. కాని వ్యభిచారాదిభావములు నాయిక్కాశ్రయముగా ప్రవచింపబడును. ఒక దంపతులున్నారు. వారిద్దరికిని పంగమప్రాప్తి లేదు. ఇద్దరిలో నొకరియందు సంగమవాంఛ యున్నది. అది శృంగారరసమే. సంభోగముకంటె విప్రలంభము గొప్పదికదా! ఎందుచేత గొప్పది? అనుభవవ్యభిచారి సాత్వికభావముల యొక్క ఊష్ణల్యముచేత. మరల నిందులో వింకోకప్రశ్న యున్నది. రసము సామాజిక నిష్ఠమా? నటనిష్ఠమా? యని. శ్రవ్యకావ్యమైనచో నీ ప్రశ్నలేదు. నిస్సందేహముగా సతిత్వ నిష్ఠము. శ్రవ్యకావ్యమునందు హృదయమునకు తాదాత్మ్యస్థితి యంగీకరింపబడినచో దృశ్యకావ్యమునందు నటనిష్ఠము కూడ కావచ్చును. ఎంత నట నిష్ఠమైనను యొడలు తెలియని శివ ముండదుకదా! జీవలోకమే యిట్టిది. అఘము చేయుచుండును. ప్రక్కనే ధర్మముకాదనుకొనుచుండును. 1) దేవుడులే డనుచుండును. చెవిలో పోటు వచ్చినచో దైవమునకు మ్రొక్కును. ఇది లోకము. నిజమునకు గాఢాంధకారమైన ప్రదేశ మెక్కడనున్నది? నీవు కటికచీకటిలో కూర్చుండుము. కొంతసేపటికి నీకా చీకటి యలవాటై నీ వాచీకటిలోననే చూడగలుగుదువు. కంటితో చూచి యేమి చేసెదవు? వస్తువులను తెలిసికొందువు. గ్రుడ్డివాడు కంటితో చూడడు. వాడు స్పర్శతో తెలిసికొనుచున్నాడు. తెలిసికొనుట సమానమే. తెలిసికొనుటయే పరమార్థము. అట్లే యేక విషయగతమైన బుద్ధితో మననముచేయుట ప్రథానము. అచట శృంగారరస మున్నది. తాను మిక్కిలి ప్రేమించుచున్న భార్య వ్యాధిగ్రస్తురాలై మంచమున పడియున్నది. అది బ్రతికిలేదు. చచ్చిలేదు. విడేకుపట్టి వ్రతుడు. అచటి సంభోగవాంఛ యెచటనున్నది? అది భూతకాలికమా? భవిష్యత్కాలికమా? అన్ని రసములలో శృంగారరసమంత ప్రథానమైన రసము లేదు. అంతకంటె విచారణచేత కాఫోపశాఖలుగా విజృంభించగలిగిన రసము లేదు. ఒకడు దేవతాస్త్రీ యందు భావనకలిగి యున్నాడు. ఆ దేవతాస్త్రీ వాని కలభ్యకాని వాని ననుగ్రహించినది. శపించలేదు. వానిని నాశనము చేయలేదు. వాని ననుగ్రహించినది. వానియందలి యాభావమును తానొక రీతిగా హేలిగా నంగీకరించినది. ఓయీ! లోకము విచిత్రమైనదిమమా! ఒక మహారాణి యున్నదనుకొనుము. సేవకులలో నొకడమెయిండు కామవాంఛ కలిగియున్నవా డుండును. ఆ కామవాంఛను వాడు వ్యక్తీకరించలేదు. కొన్ని సూక్ష్మభావవ్యక్తీకరణ సమయములందు రాణి గ్రహించును. వానిని తిరిగి ప్రేమించునా? ప్రేమించదు. వానిని సంహరించునా? సంహరించక పోవచ్చును. అది రాజానకు తెలిసినచో వాడు నిస్సంశయముగా హరింపబడును. రాణి వానియందలి భావమును గుప్త పఱచును. తనకు తెలియనట్లు పటించును. అట్టి రాణియొక్క మనుప్రవృత్తిని కొందఱు కామముగా భావించురు. కొందఱోదార్యముగా మన్నించురు. కొందఱు దయగా విచారించురు. అది యట్లుంచుము. ఈ సృష్టిలో మరియొక చిత్రమున్నది. సర్వావయవపుష్టి కలిగి యౌవనలక్ష్మీ తాండవించునట్లు చెక్కబడిన స్త్రీ శిలావిగ్రహ మున్నది. గొప్ప శిల్పి వ్రాసిన చిత్రమున్నది. వానిని గూర్చి భావించి తపించెడి వారున్నారు. అచట శృంగారరస మున్నదా? సంభోగశ లేనేలేదు. సంభోగ మన్నభావము పట్టి మనోగతమై యున్నది. అటువలె పదార్థగతమై యున్నది. అచ్చటి

పంథోగా యెట్టిదనగా యిందాక లోకముని చెప్పితినే? ఆ లోకము యొక్క మూలదృష్టి యెట్టిదో యెట్టిది. నాకు కోరికలేదు. నాకు వాంఛలేదు. నీవు నారాయణునియందు లగ్నబుద్ధివని నన్నందువా? ఆ నారాయణు డెవ్వరు? నే నెవ్వరు? లోకదృష్టితో మేమున్నాము. మఱియు నొకటి చూడుము. నీ వొక స్త్రీని చూచితివి మోహించితివి. లోకమునందు పలుస్త్రీలు కలరు. ఆమెనే ఏల మోహించితివి? ఆమె యందున్న స్త్రీత్వమును మోహించితివా? అది పర్వసామాన్యమైనది. ఆమెయొక్క సౌందర్యమును చూచి మోహించితివి. స్త్రీ భావానుషక్తమైన తచ్చరీరగతమైన సౌందర్యమును చూచి మోహించితివి. తద్గతస్త్రీత్వమునకు, తద్గతసౌందర్యమునకు నవినాభావముగా భావించుచుంటివి. నాని రెంటికీ నవినాభావ సంబంధము లేదు. ఆ సౌందర్యము కొంత భావనానిష్ఠము. కొంత తచ్చరీరగతావయవ వివ్యాసనిష్ఠము. ఓయీ! తత్సౌందర్య మెంత తాత్కాలికము! అందుచేత ఏ వొక స్త్రీని మోహించితివన్నచో నీ కంటె మూడుడు లేడన్నమాట. మోహములేనిచో లోకములేదు. ఆ లోకమునకు సంబంధించి మోహము నీచేత సూహింపజేయు చుండును. దేవత లనుగ్రహించుట యనగానే భావనా పరంపర నీ జీవంక్షణమో నీకు సంతోషదాయకమో తద్భావనా పరంపర నీయందు సాగనిచ్చుట. దానికి దోహదము చేయుట. లోకమునందు దయతో దేవతలు మానవరూపధారిణు లగుదురు. సునవజన్మతో వాడు పరమయోగి కాకపోయినచో "రసావైసః" యన్నస్థితి పొందలేడు. కావ్యరసమువంట రసమును పొందగలడు. దానికి మననము ప్రధానము. ఆ మననమును సమృద్ధిగా సమృద్ధ్యధిదేవత నీకు ప్రసాదించినది. దానికి కావలసిన సామగ్రి యంతయు నమకూర్చినది."

అనిన పెండ్లికూతులకు పెండ్లికొడుకు నిస్తబ్దములైన కుమారతో చూచుచుండగా పానుపుమీద ప్రతికృతి కనిపించగా నెదురుగా పెండ్లి కూతురు లేకుండగా భ్రమరీ నినాదము ప్రారంభించగా నిదురముంపు వచ్చి తాను పొన్ను పై పండుకొనగా గది తలుపులు మూయబడెను.

### 3

మూడవరాత్రి ముత్తయిదువలకు వారకాంతలకు సుత్సాహము లేకపోయెను. కడచిన రెండురాత్రులు మహారాణి యన్యకార్యమగు రాలై కూతునల్లండ్ల మురిపెములు నట్టించుకొనలేదు. ఆమె ఈవాడు వత్తునన్నది. ఈ దత్తపు తల్లి వచ్చునని పెండ్లికూతునకు తెలిసినది. రాణి యామెకు వార్తపెట్టెను. ఈవార్త పెండ్లికొడుకువైపు ముత్తయిదువులలోగూడ వ్యాపించెను. అట్లు పెండ్లికొడుకునకుగూడ తెలిసెను. పెండ్లికూతురు ప్రవచించిన అస్తవాస్త్య విచిత్రాహూతువుగానున్న శృంగారరస భావనా మయమైన పరిస్థితులలో రాజమహిషి వచ్చుటయేమి? ముచ్చట లేట్లు నమకూరును? అతని కేమియు తోచలేదు. అతడు మనసులో గగ్గోలుపడుచుండెను. ఈవివాహమేమి? ఈస్వయంవరణమేమి? తానిందులో

తగుల్కొనుటయేమి? ఈ రాజకంటె తాను గొప్పరాజు. మేము కార్యమును మా కోటలోనే చేసికొందుమని నిన్ను మొన్ననో పెండ్లకూతును తీసికొనిపోయినచో అచ్చట యీ గోలయెట్లు జరిగిన నేమి? ఇచ్చట నలుగురిలో నప్రతిష్ఠపొందుచున్నట్లు కనిపించుచున్నది. తమయిద్దరికీ సంబంధములేదని యీహాటికి దాసదాసీజనము లందరికీ తెలిపియుండును. వారు తన్ను గూర్చి యే మనుకొందురు? విజయే తాను గొప్ప మహారాజు. గొప్పవీరుడు. ఇది యేమిస్థితి? తన్ను తృతీయాప్రకృతి యనుకొనరుకదా! అతనికి కోపమువచ్చినది. ఏమైననుసరే ఈవాడు తాను మెరిసేసిన చెండు పెండ్లకూతురు --మరల వెనరివేయ వలయును. తాను కొరికిన తమ్ములపు మడత యామె కొరికితీర వలయును. తా నామె మెడకు గంధము రాయును. ఆమె మరల రాచితీర వలయును. అట్లు జరుగనిచో తానేమి చేయవలయును? హనుపు మీద నుండి కోపముతో హతాత్ముగా లేచిపోవును. ఆమె నాకు భార్య కాదు. ఆమె మానవురాలు కాదు. అది యంతయు పట్టి నటన. తానులక్ష్మీ దేవి యనుచున్నది. ఆమె భూతమో పితృదేవతామో ఎవ్వరికీ తెలియును? నన్నింతవరకు మ్రొంగలేదు. నే నందుకు సంతోషించుచున్నాను' అని యందరితో చెప్పును. తనదారిని తాను పోవును. ఒక పెద్ద రగడ పెంచును. లేదా "ఆమె స్త్రీ కాదు. ఆమె పురుషుడును కాదు. ఆమె ఎవ్వరో నాకు తెలియదు. ఆమె సంసారము చేయుట కవర్తురాలు" అని చెప్పును. ఇది యామె కప్రతిష్ఠ కదా! ఆమె తాను దేవత ననుకొనుచున్నది కదా! ఆమె దేవత్వ మేదో దీని చేత పరీక్షితమగును. నా కైదారు సమస్యలు చేసి పెట్టినది. ఈ సమస్యల కన్నిటికిని పరిష్కారము కాశ్మీరముల కేగిన తరువాత చేసిపెట్టునట. అది అక్కడ నెందుకు చేయవలయును? ఇక్కడ నెందుకు చేయరాదు? చేయదలచినచో విక్కడనే చేయవచ్చును. ఇక్కడనే చేయనిమ్ము. అని యతడు గట్టిగా నిశ్చయించుకొనెను. ప్రాద్దు క్రుంకిపది. కొంచెము గ్రాతి గడచినది. వార కాంతలును బ్రాహ్మణ స్త్రీలును వచ్చిరి. తొలుత పెండ్లి కుమారుడు వచ్చెను. ఈ నా డత డెంతయో తీవ్రంగా వచ్చెను. ఎంతయో కోపముగా వచ్చెను ఎదో దృఢ విశ్వయముతో వచ్చినట్లుగా కనిపించెను. అతడు వచ్చెను. చిత్రములను పరిశీలించు చుండెను. బ్రాహ్మణ స్త్రీ లొకవైపున, వారాంగన లొకవైపున తొంగియుండిరి. కొంత సేపటికి రాజమహిషి పెండ్లకూతును వెంటబెట్టుకొని వచ్చుచుండెను. ఆ పెండ్లకూతురు పరమముగ్ధ . లజ్జాభావ పట్ట బ్రదురాలు ఆ సౌందర్యమున కవధిలేదు. పెండ్లకూతురు నిన్నటివలె మొన్నటివలె లేదు. అదియేదో బ్రహ్మదేవుడు కొంతమంది యచ్చరలను కరగించి యామెగా పోసినేమో? ఆమె కన్నెత్తి చూచుట లేదు. ఆమె క్రీగంట ప్రసారముక్రింద సన్నని రాళ్లు కడిగిన నేలపై నీలమండంపు లోతు నమ్మలపు కాలువ ప్రవహించుచున్నట్లుండెను. వసంతకాలమున వికసించిన తోటలోని పుష్పములన్నియు యొక విలక్షణమైన గాలిచేత దుల్బబడి యొక సన్నని కాలువగా ప్రవహించుచున్నట్లు కనిపించెను. అన్నిటికన్న వాశ్చర్య మేమనగా తల్లి కూతుండ్రద్దరు నొకటియేవిధమైన చీరలు తొల్చిరి. ఆ చీరలను వర్ణించుటకు సామాన్యమానవులకు సాధ్యముకాదు. అవి మానవులచేత నేయండినట్లు లేవు. ఒక్కొక్క దేళములో నొక్కొక్క వస్తువు విలక్షణముగా పంపాదితమగుచుండును. ఇది కులూతదేశము. "కు" అనగా భూమి. "లూతము" అనగా సాలెపురుగు. ధాత్రికి సాలెపురుగువంటి దేశమని యర్థము. సాలెపురుగు తాను పటము నెల్లల్లనో యా

దేశమునందు వస్త్రము లట్లెల్లుదురని యర్థమేమో? ఒక్కొక్క రాజ్యములో... దేశము యొక్క రాజునకు తదితర దేశాధిపతులెరుగనియా! దేశమునం దుత్పత్తి యయ్యెడ వస్తువులలో నొక విలక్షణమైన విశిష్టమైన వస్త్రాత్పత్తి జరిగి యది ప్రత్యేకమైన యా రాజభోగముగా నుండును. ఈ వస్త్రము లట్టేవేమో తెలియదు. అవి దొరములతో నేసిన చీరలేనా? ఒకవెలుగు వ్యాపించినదా? వెలుగే దాములై వెలుగు దాములని చెప్పవలయునా? వెలుగే నచో వెలుగు వ్యాపించినంతమేర తత్రత్యములైన వస్తువుల యభివ్యక్తి జరుగును. పొగయో మంచో యైనచో వస్తువుల యభివ్యక్తి జరుగదు. పొగకు వెలుగున కింత కాంతి లేదు. వెన్నెలకున్నంత కాంతి పొగకున్నంత చిక్కని మంచుకున్నంత శీతలత కలిగిన యా చీరలు చిత్రముగా నున్నవి. వాని యంచులు బంగరుపూలు. సన్నని రత్నములు తళతళలు. ఆ తల్లి కూతుండ్రును జూచి అచ్చటి బ్రాహ్మణ స్త్రీలును వారకాంతలును నివ్వెరపోయిరి. కదలలేకపోయిరి. పెండ్లికొడుకు వారివంక యాధ్యచ్ఛికముగా చూచెను. అతని కనులు మిరుమిట్లు కొలిపెను. కొంతపేపటికి నిస్తబ్ధత వాపెను. బ్రాహ్మణవృద్ధ స్త్రీ యొక్కరిత పెండ్లికొడుకువద్దకు పోయి “పెండ్లి కూమారులు పానుపుమీదికి దయచేయవలయు” ననెను. అతఁడేమిచేయును? ఆ దేశము రాణి నగోరవముపరమనా? తన్ను తాను తక్కువపఱచుకొనునా? అతని కేమియు తోచలేదు. మాటాడకుండ పోయి పానుపుపై కూర్చుండెను. పెండ్లికూతురు పానుపుమీద వెదురుగా గూర్చుండెను. కొంతసేపు వ్యత్యము కొంతసేపు వాటలు నైన తరువాత కుట్రాతదేశ రాజపట్టమహాషి తనమెడలో ముత్యాలచోరమును దీపి కూతు చేతిలో నుంచెను. పానుపుమీద కూర్చున్నప్పటినుండే యా పెండ్లికూతు రొక విలక్షణముగా మారెను. ఆ మారుపెవ్వరికిని తెలియలేదు. ఆమె యా ముత్యాంశోరమును పెండ్లికొడుకు చేతిలోనికి మిరివేసెను. అందరికినాశ్చర్యమువేసెను. పెండ్లికొడుకే నిస్తబ్ధుడై పోయెను. అట్లు జరుగునని యత డనుకొననేలేదు. ఇంతలో వతడు తేప్పిలి చెండు మరల విసరివేసెను. సుంతకాలము చెండ్లాట సాగెను ఆమె తలయెత్తి చూడలేదు. ఒక వారభామిని తములపాకు చుట్టి పెండ్లికొడుకు చేతి కందించెను. అతడు కొరికి యామె చేతి కీయగా దానిని పెండ్లికూతున కందిచ్చెను. ఆమె తీసికొని దానిని తానుకూడ కొరికి మరల నా వారభామిని కీచెను. ఆమె మరల తెచ్చి పెండ్లి కొడుకునకిచ్చెను. అతడు దానిని చేత గ్రూంచి యుంచుకొనెను పెండ్లికొడుకు పెండ్లికూతుమెడకు గందమును పూసెను. ఆమె మరల పూసెను ఆనాడు వచ్చినంతమంది బ్రాహ్మణుల ముత్రయిదువులుకాని వారస్త్రీలు కాని మొదటిదినముకూడ రాలేదు. అందరి సందేహములు పటాపంచలైనవి. వారుపడ్డ యనుమానమంతయు నిరాధార మనిపించెను. అందరిప్రతికంటె పెండ్లికొడుకుస్థితియే యనుమానమాన మయ్యెను. ఇదియేమి రహస్యము? కడచిన రెండురాత్రుల స్థితియేమి? యామె యుపన్యాసములేమి? ఈ శోభనశాలాగత చిత్రములేమి? ఆమె లక్ష్మీదేవియగుట యేమి? ఇట్లు మానవసంపర్కము నకంగీకరించుటయేమి? తాను కోపముతో చేయదలచికొన్నవన్నియు నేమైనవి? అతడు మనస్సులేని వానివలె నుండెను. వారి వేడుకలన్నియు నై పోయినవి. వారిదారిని వారు పోవనారంభించిరి రాణికూడ బయలుదేరినది. పెండ్లికూతురుకూడ బయలుదేరునట్లు కనిపించెను. ఒక వృద్ధ బ్రహ్మణస్త్రీ “అమ్మా! మీరు లేనవలదు” యనెను. ఆమె మాట నంగీకరించినట్లు పెండ్లికూతురు. కూర్చుండెను. అందరును వెడలిపోయిరి రాణియొక్క

యాజ్ఞచేత గదితలుపులు మూయబడెను. పెండ్లకుమారుడు పెండ్లకుమార్తెనంత నట్లే చూచుచు కూర్చుండెను. ఆమె కదలదు, మెదలదు. ఇంతకు ముందున్న చైతన్యమంతయు నేమైనది? పూలచెండ్లైనది. గంధము పూసినది. తములవాకులు కొరికినది. చిరునవ్వులు నవ్వినది. క్రీగంటచూపులు ప్రసారము చేసినది-ప్రీతిందరు వెడలిపోయిన తరువాత విమేషమైనను గడచినది. అతడు పలుకరించెను. ఆమె మాటాడలేదు. అతనికి కృపము వచ్చినది. "నీకంటే నా గోడలోని ప్రతిమ మేలు" అన్నాడు. అనుచునే యా ప్రతిమయున్నచోటికి చూచెను. అచ్చట నా ప్రతిమ లేదు. అతని పై ప్రాణములు పైన పోయెను. అతడు హఠాత్తుగా మంచముమీద పడిపోయెను. అతని స్వభావములో వేర్చుట కన్నీళ్లుకార్చుట లేవుగనుక సతతా పనులు చేయలేదు. మహాతపస్సు చేసి మహాగ్రనుపడి దేవదర్శనమగు వేళకు విశ్చైతన్యమై నేలపడిపోయిన వానివలె సతతా వాసుపుపై పడిపోయెను. అతనినుండి చైతన్యము లేదు. అతని నెవరో తాకినట్లయినది. ఆ స్పృహతో నతనికి చైతన్యము వచ్చినది. కన్నులు తెరిచి చూచెను. ఆమె కన్పించెను. వాసుపుపై చూచెను. ఆమె లేదు. ప్రతిమాస్థలమునందు చూచెను. అచ్చట ప్రతిమయున్నది. ఆమె యిట్లున్నది. "నిన్న నీకు మోహము యొక్క స్వరూపము చెప్పితివికదా! స్త్రీత్వము నీవు మోహము పొందిన యొకానొక స్త్రీయందలి సౌందర్యము. ఆ ప్రతిమయందు నీకు కావలసిన సౌందర్యమంతయు నున్నది. ఆ ప్రతిమయందు స్త్రీత్వములేదు. అది స్త్రీయేకాని బొమ్మగనుక దానియందు స్త్రీత్వములేదు. నీవు పరమోద్యేగము కలవాడవు. రేపు మనము కాశ్మీరములకు పోవుచున్నాము. నీ సమస్యల నన్నింటి నచ్చట పరిష్కరింతును. ఓపికపట్టుము. నీ యాహ యొక్కటి విజయమైనది. "ఆమె స్త్రీకాదు పురుషుడు కాదు. సంసారమున కయోగ్య' యని యితరులతో చెప్పనెంచితివికదా! అది చాల నిజము: మనము కాశ్మీరములకు పోవుటకు పది దినములు పట్టును. అప్పుడే మరల కలసికొందము" అంత భ్రమరీనాదము. విద్ర.

## ద్వితీయాధ్యాయము

### 1

కులూతమునుండి కాశ్మీరమునకు రెండు త్రోవలు కలవు. ఒకటి త్రిగర్తమునుండి హిమవల్పర్వతములలోనికి పోయి అటునుండి కాశ్మీరములకు రావలయును. రెండు గాంధారముల లోనికి పోయి తక్షశిలద్వారా ఎగువకు కాశ్మీరములకు పోవలయును. మొదటిత్రోవ వెంట బోయినచో మార్గము శిలామయముగ నుండును. కాశ్మీర దంతావళములు శిలామార్గములయందు బోవుట యలవాటైననై నను శిలామార్గములందు వానికి నుంత యొక్కట్టు కలుగును. ఒక్కొక్కప్పుడు సూదుల వంటి రాళ్ళు పాదముల యందు గ్రుచ్చుకొనుటయు నవి గీసెట్టుటయు మావటిండు బాధపడుటయు జరుగును. ఆ మార్గము చక్కగా నిర్మితముకాదు. ఇంటికపోయిన తరువాత గుట్టములకు నేనుగులకు పది పండ్లెండు దినములు విశ్రాంతియు, గిట్టలకు పాదములకు మౌనధరేపము, వానికి పరిచర్య చేయవలసి వచ్చు చండును. లేనిచో ప్రధానముగా నొంటెల నుపయోగ పలుచ



నలయును. ఆ యుంటెలమీద నెంత మెత్తని పరుపులు వేసినను వానిమీది ప్రయాణము ఉయ్యాల జంపాలలుగా నుండును. పెండ్లికూతురు పేరు భ్రమరవాసని. ఈ పేరు పెండ్లికొడుకున కొక్కినికే తెలియును. తక్కివాఱందరకు తెలిసిన పేరు రణరంభదేవి. చోళరాజు తన కూతునకు రణరంభయని పేరు పెట్టెను కాశ్మీరమునకు చోళదేశము మిక్కిలిదప్పు. రణరంభ కాశ్మీరాధిపతియైన రణాదిత్యుని పరించినపుడు చోళరాజైన రతిసేనుడు - రణాదిత్యుడు వివాహమునకు చాల దప్పురావలసి యుండునని తన మిత్రుడైన కులూలాధిపతి యింటికి కూతు . ను రణరంభను పంపెను. అక్కడ వివాహము జరుగును. రణాదిత్యుడు కాశ్మీరములనుండి సులభముగా వచ్చును. సులభముగా వెళ్ళునని రతిసేనుని యభిప్రాయము. వివాహమునకు రతిసేన మహారాజుగాని యాయన భార్యగాని రాలేదు. చోళరాజ్యమునుండి కొంత సేనయు, పరిచారికా పరిచారక జనమును, పది యేనుగులును, వందగుఱ్ఱములును కనకాద్యభరణములును చోళరాజు పంపించెను. రణాదిత్యుడు కాశ్మీరములకు తిరిగిపోవునపుడు తెలిసెను. అవియన్నియు నల్లనకు సరణముగా పంపించెనని. వారందరు పెండ్లికొడుకు వెంట కాశ్మీరములకు బయలుదేరిరి. ఇదికాక కులూత దేశ మేనుగులకు ప్రసిద్ధి. కులూలాధిపతి రణాదిత్యుడు తనకు గూడ నల్లడే కనుక యాయన గూడ యరణమిచ్చెను. ఆ యరణము ప్రధానముగా వంద యేనుగులు. ఇట్లుండగా భాషా భేదముచేత నిన్నాళ్లగా, మరియు నిప్పుడు మార్గ మధ్యమున కొన్ని యిల్లందులు కలుగుచుండెను. చోళులు దాక్షిణాత్యులు. కులూత దేశ ప్రజలు నొత్తరావారు. కాశ్మీరీయులు వారి భాషవేరు. అది కాశ్మీర భాష కాశ్మీర కులూత భాషలకు కొంత సాన్నిహిత్యమున్నది. కాని చోళభాషకు సుత్తర దేశ భాషలకు సాన్నిహిత్యము తక్కువ. వాచుక్యుల భాషకు చోళుల భాషకే కొంత దప్పు. వాచుక్యుల భాషలో సంస్కృత శబ్ద భాహుళ్య ముండును. చోళుల భాషలో దేశ్య శబ్దము ఎక్కువగా నుండును ఒక భాష అర్థమగుటకు ప్రధానముగా రెండు కష్టములుండును. శబ్దము అర్థమగుట వేఱు. ఒక్కొక్కపుడు సామాన్యముగా సర్వశబ్దములు సర్వభాషలందు సంస్కృతజన్యములగుటచేత కొంతకొంత వికృతినందినను, బిగ్గతగా మారినచో శబ్దమదియని గుర్తునకు వచ్చును. తద్వనభాషయందు నర్థవిపరీమాణ మున్నను అట్టి శబ్దముల సంఖ్య తక్కువగా నుండును. మఱయు శబ్దములయొక్క యర్థము ప్రసంగాపదితమై సంయోగ వియోగాది లింగములచేత, సందర్భముచేత, నిర్దేశముచేత తెలియవచ్చును. ప్రధానమైన బాధ ప్రత్యయములందురు. క్రియా రూపములందు నుండును. వెళ్ళు చూచు. కొట్టు. తిను. పరువెట్టు మొదలైన సామాన్యక్రియారూపముల యర్థము హస్తాదినంజ్ఞలచేత నిరూపితము కావచ్చును. తిరుస్కరించు, నలచు, ప్రయోగించు, మొదలైన ధాతుపులయర్థములు నిరూపింప బడవు. నిజానికి సర్వభారతదేశమందు సంస్కృత భాషయే రాజభాష అన్ని రాజ్యములయందు వ్యవహారము సంస్కృతములోననే జరుగును. మంత్రులు, పేనానులు, మహోద్యోగులు, వ్యవహారాలు, సంస్కృతమును చదువుకొందురు. అటు శీతాచలము సామాన్యభాష సంస్కృతము. రామేశ్వరమునందు తొలలలో పనిచేయు కూలివాడు వారణాశి శ్నేతమునకు పోయి విశ్వేశ్వరుని దర్శనము చేయవలయుననగా, బదరీ శ్నేతమున కేగి నారాయణుని సేవించి రావలయుననగా వానికి సంస్కృతము రాదు. అటునించి యిటుగాని యిటునుంచి యిటుగాని మహాశ్నేత దర్శనలాలసులైన

సామాన్యులును క్షేత్ర జీవులునైన యాత్రికులు గుంపులుగా చేరి బాగుగా సంస్కృత భాష నెరిగిన వానిని తమ వెంట తీసికొనిపోదురు. అనాదినుండి నేటివరకు భారతదేశమున నిదియే పరిస్థితి. ఇప్పుడు రణరంభవెంట వేయిమంది చోళ సైన్యము, రెండువందలమంది పరిచారికలు, వందమంది పరిచారకులు వచ్చిరి. వారికి సంస్కృత భాష రాదు. వచ్చిన సేనలో ముప్పురు నలుపురు సేనాపతులున్నారు. వారికి సంస్కృతభాష వచ్చును. రణరంభ సంస్కృతమునందు మహావిద్వాంసురాలు. ఆమె చదువులో - చూపించినచో అంటుకొని పోయెడిదట. ఆమె గ్రహణ శక్తికి చదువు చెప్పిన విద్వాంసులు కూడ నివ్వెరపోయిరట. ఆ సైన్యములకు నీ సైన్యములకు సామాన్యమైన ధర్మమొక్కటియే. అది రాజభక్తి. కాశ్మీరీయులకు రాజభక్తి, కులూత చోళ దేశస్థులకు రణరంభాగత మైన భక్తి భావము. అందరును కలసిమెలసి యుండుటలో చిన్ని చిన్ని భేద భావములు వచ్చును. అన్నిటికీ పరిష్కారము రణాదిత్యుని దగ్గట రణరంభదగ్గట. ప్రయాణములో వారిద్దరి కలయికయు కొంచెము దుర్బలముగా నుండెను. రణరంభ తన యరణపు సైన్యముతో తన పరిచారికా పరిచారకులతో వెనుక వచ్చు చుండెను. రణాదిత్యుడు ముందు పోవు చుండెను. వారందరు గాంధారములలో నుండియే పోవలసి వచ్చెను. ఒక రాజ సైన్యము మరియొక రాజ రాజ్యమునుండి పోవుచున్నచో స్నేహ పూర్వకముగా వెళ్ళు చున్నను మొదట ననుజ్ఞ కావలయును. రణాదిత్యుడు పెండ్లికి తరలివచ్చునపుడు కైంశర్మున వచ్చెను. అచట నున్నచి చిన్నచిన్న రాజ్యములు. ఎక్కువమంది కాశ్మీరములకు లోబడినవారు. అనుమతి లేకుండ కాశ్మీర సైన్యము తమ రాజ్యములోనుండి వెళ్ళినను వేమియు చేయలేనివారు. ఆ సైన్యము తమ మీదికి రాలేదు. తమ గ్రామములను దోచికొనలేదు. పెండ్లికిపోవుచు మార్గముగా తీర్చికొనిరి. ఒకటి రెండు దినములు వించిరి. వారి బత్తెములు వారే తినిరి. గాంధారములలో పోవుట నట్లుకాదు. రణాదిత్యుడు తాను పెండ్లికి తరలివచ్చునపుడే తిరిగివచ్చునపుడు గాంధారములలో నుండి వత్తుము. అనుజ్ఞ నిప్పించవలసినదని త్రిగర్త గాంధారాధిపతులకు వార్తవెట్టెను. ఇద్దఱు సేవాధిపతులను పంపెను త్రిగర్తమునకు వెళ్ళినవాడు తిరిగి వచ్చెను. గాంధారములకు పోయినవాడు రాలేదు. ఈ యనుమతి వట్టి యాచారము. అనుమతి కొఱకు సేనాపతి వెళ్ళెను కనుక దాని యంతట నదియే వచ్చును. దాని కొఱ కెదురు చూడ నక్కరలేదు. అది వచ్చినట్లుగానే భావించి ప్రవర్తించవచ్చును. గాంధారములో మత్తర భాగమున సింధునదియొక్క మొదటి పాయలు రెండు దాటవలయును. ఒక నది వరదల మీద నుండెను. దాటుటకు ఏలులేక సైన్యము లీయొడ్డున నాల్గైదు దినములు విలువవలసి వచ్చెను. చోళులకు నముద్రము దగ్గరిది. చోళ సైన్యములో చాలమంది నముద్రము నెఱగినవారు. నముద్రములో నీడుటయు చేపలు నట్టుటయు నంపాటైనవారు. కులూత కాశ్మీర సైన్యముల కీ వెరపిడి తక్కువ. అంత సైన్యము ప్రయాణము బయలుదేరిపోవునపుడు మార్గమునందు కొన్ని దినము లుండవలసి వచ్చునని అంచనావేసి బత్తెములు తెత్తురు. వస్త్రభాండాధిపతులకు నాల్గు దినము లెక్కువ ప్రయాణమయ్యెను. పాథేయముయొక్క కార్యమును గూర్చి భీతి కలిగెను. నది వరదలమీద నున్నది. వీలెంతవరకు నదిలో చేపలను పట్టుకొని టుణించవచ్చునని, సేనాపతులు - వారు వేయిమంది, వీరు వేయిమంది యయిన సైన్యమున కాజ్ఞలిచ్చిరి. చోళ సైన్యము-పాంగి వచ్చు నదిలో, నృత్యము చేయు

నదిలో, తరంగ మట్టనము చేయు నదిలో, నురుసులు గ్రక్కు నదిలో, తలములొరుకుకొను నదిలో, నుచ్చు తిరుగు నదిలో, ప్రపాతము చేయు నదిలో వీరే చేపలవలె తిరిగి చేపలను సమ్మద్దిగా వట్టుకొనిరి. అందులో అవి మంచినిటి చేపలు నముద్రములో వలె ఉప్పు నీటి చేపలుకావు. ఆ మంచినిరెట్లది? గంగానది యొక్క తొలిపోతలో హిమగిరి శిఖరములనుండి, ఉపత్యకల నుండి నాయోవదీ పమ్మి శివారోగ్య మిశ్రిత జలములో నుండి వచ్చినది. సంక్రమించిన మత్స్య భారము వారికి చెరిసగముగా రావలయును. నిజాని కీ నియమము లేకపోయినను సాహర్దము చేత నట్లు జరుగవలయును. చోళ సైనికులు తమ దేశమును వదిలి వదిపదేను దినములైనది. అలవాటు పడిన ప్రాణములు కనుక మత్స్యపౌరమునకు వారికి మొగము వచ్చినట్టెను. చోళసైనికులు మత్స్యములను వండికొని తినుచుండిరి. ఆ సువాసనలు కులూత కాశ్మీర సైనికులకు పొడుముట్టినవి. వీరడుగులయు, వారు నోటితో లేదనకుండి చేతితో లేదనుటయు, వీరికి కోపములు పెడుగులయు, తాము మగపెండ్లవారమన్న యహంకారము తొలుత చిన్ని చిన్ని పుడకలతో రగిలించినదియై, తరువాత కట్టలు వేసిన నెగడయై నెగడెను. కట్టలు దూయుట దొక వచ్చెను. తొలుత నుండించు కాశ్మీర కులూత సేనలకు చోళ సైన్యమన్నచో కొంత యేవగంపు. తిరిస్కారము తక్కువతనము. ఔత్తరాహ రాజానుబాహులు. విశాలవక్షులు. దృఢకాయులు. చోళులు పట్టవారు. నల్లనివారు. అందుచేత కాశ్మీర కులూత సైనికులు చోళులను సులభముగా వదుపులో పెట్టగలమనుకొనిరి. పర్వత సంఘర్షణము జరుగువేళకు చోళసైన్యము తక్కువదిగా కన్పించలేదు. చోళులెంతమంది దెబ్బలు తినిరో ఔత్తరాహులంత కం. నెక్కువ తినిరి. మరణము లటునిటు చెరిసమానముగానే యుండెను అంత సేనాసతులు కలిపించుకొనుట సర్దుబాటుచేయుట జరిగినను వ్యవహారము హఠాఠాఠా రణాదిత్యుల దగ్గఱకు పోయెను. విచారించగా విచారించగా వడసారము వివాదము యొక్క మూలభూతమైన విషయమిట్లు తేలినది. కాశ్మీరీయులు మత్స్యముల చెరి సగమనిరి. చోళులు వారికి పావువంతు మిత్తుమనిరి. ఔత్తరాహుల కర్తము కాలేదు. “వదియో సరకయో యిత్తుమని వారనిరి” యని వీరనుకొనిరి. చతుర్థ భాగమన్నచో తెలిసెదదే. ఇది మొదటిమెట్టు. మాట యర్థము కాకపోవుట దీనికి హేతువయ్యెను. అటునిటు చనిపోయినవారు దొమ్మి జరిగినచోట పడియుండిరి. వారు చనిపోయింప సేనానులును, సైనికులును. చనిపోలేదని రణరంభ. భార్యభర్త లిద్దఱును పోయి చూచిరి. రణరంభ పోయి వారినందరిని స్పృశించెను. అందరకు నూపిర యాడుచున్నది. గాయపడిన వారినందరను స్పృశించెను. అందరకును బాధలు ఉపశమిల్లెను. అది పంధ్యాకాలము. వారందరును బ్రతికిరి. మరువాటి ప్రాద్దున నొత్తరాహులైన సైనికుల ప్రధానములైన గుడారములముందు మత్స్యములు ప్రోగులు పడియుండెను. అందఱు యథేచ్ఛముగా నారగించిరి. అర్థ రాత్రము నందు చోళ సైనికులు తీసికొని వచ్చి వాని వచట వేసి పోయిరని కులూత కాశ్మీర సైనికులనుకొనిరి. “మరల విట్టి వివాదము జరిగినచో ప్రధానులైన వారిని తీవ్రముగా దండింతుమని” రణాదిత్యుడు చెప్పెను. “వారి కావిద్య తెలియును. రేపు కొండలలో మీరు వేలాడుదురు. వారు పార్వతేయులు కారు. వారికి కొండలలోని వేట చేతకాదు. మీరు తెచ్చినది వారికి సగమిత్తురా” అని రణాదిత్యుడనెను. రణరంభ అర్థ మందహాసము చేసెను.

## 2

అప్పటినుంచి దిన్న ప్రదేశములందు దిన్నములైన యూహలు ప్రబలెను. చనిపోయి లేచినవారు కథలు చెప్పనారంభించిరి. ఒకడెట్లనెను. "గడ్డములున్నవి. మీసములున్నవి. కరిమొద్దులవలె నున్నారు. మట్టలాగులు మట్ట చొక్కాలు తొడిగి కొని యున్నారు. నన్ను తీసికొనిపోయినారు. ఎక్కడికి తీసికొని పోయినారో తెలియదు. ఒక యేత్తయిన పిలమీద రత్నకంబళము పఱచియున్నది. దాని మీద నాయన కూర్చున్నాడు. ఆయన కన్నులు ఎట్లుగా నున్నవి. చంద్ర నిప్పులవలె నున్నవి. ఆయన కారు మేఘమువలె నున్నాడు. ఆయనకు పెద్దకోరలున్నవి. కాలాంజనసర్వతము వలె నున్నాడని చెప్పవచ్చును. మేలిమి బంగారు వన్నె పట్టు బట్టధరించి యున్నాడు. ఆయన కుడివేతిలో పెద్ద గద యున్నది. ఎడమవేతిలో నన్నని పగ్గములున్నవి. ఆయన ప్రక్కనే యొక పురుషుడున్నాడు. అతడేదియో పుస్తకములను తిరుగవేయుచున్నాడు. ఆ ప్రక్కనున్న పురుషుడు నన్ను చూచినంతనే యిట్లనెను. "వీడు కాదు. వీనిని తీసికొని వచ్చితిరేమి? నాడు వీనివలెనే యుండును. మీరు పొరపడితిరి కాబోలు. ఇట్లు చాలసార్లు జరుగుచున్నది. వీని మూలముగా మానవ లోకములో నొక దురభిప్రాయ మేర్పడుచున్నది. చచ్చిపోయినవారు మరల బ్రతుక వచ్చునని. వీనిని తీసికొని పోయి యచట వదలి పెట్టిరందు. వీడు చనిపోయిన చోట మంత దూరములో ఒక గ్రామమున్నది. ఆ గ్రామము నిజముగా వీడు చనిపోయిన చోటనే యుండవలయును. కాని యొకరాజు వివాహము చేసికొని తన స్వంత సైన్యముతో సరణముగా వచ్చిన సైన్యముతో నొకలై కథిముఖముగా వచ్చుచుండెను. ఆపల్లెలోని జనమందరు భయపడి తమ యిండ్లు వదలి వారిపోయిరి. ఆ పల్లె ప్రజలకు వారు తమ పల్లియ మీదికి దండయాత్రకు వచ్చుట లేదని వారొక పెండ్లి వారని క్రమముగా తెలిసి యచటికి పరిగవ్వుతుల మేర తాత్కాలికముగా విడిపిరి. రేపు ప్రాద్దుటికి పెండ్లివారు వారి శోధనవారు పోదురు. తమరు వచ్చి తమ పల్లియ నాక్రమించుకొనవచ్చునని యనుకొనుచుండగా నా రాత్రి బ్రహ్మ ప్రళయముగా కొండలలో వర్షములు కురిసి తెరివారకముందు విహానది వరదల మీద వచ్చినది. ఆ రాజసైన్యము నాల్గుదినము లచ్చటనే యున్నది. ఈ భటులా స్థలమునే చూచిరి. కాని ఆ వర్షాని చూడలేదు. వీనిని తీసికొనిపోయి అచ్చట వదలి పెట్టిరందు. అచటికి నాల్గు గవ్వుతుల మేర నా పల్లె ప్రజలు విడిపిన చోట సరిగా వీనివంటవాడే యుండును. వానివేరు కాలభటుడు. తీసికొనిరందు." అని నన్ను వదలిపెట్టిరి. నాడు నన్ను తీసికొని వచ్చెను. నేను బ్రతికితిని. మీరు పోయి అచ్చట చూచినచో ఆ కాలభటుడన్నవాడు మరణించియుండును." అని చెప్పగా కొందరు సేవికులు తత్ప్రదేశమునకు వరువెట్టిరి. ఆ నదికి వీరు విడిపినచోటికి కుడిగా నాల్గు గవ్వుతుల మేర పొవగా వచ్చటి పల్లె ప్రజలందరు గుమ్ములై యుండిరి. ఆ నది వచ్చునని వారనుకొనలేదు. నదివచ్చుట గుర్తు పట్టి పల్లెలతో మేకలతో దూరదూరముగా పోయి అచ్చటనున్న యొక చిన్ని గుట్టపై నిలిచిరి. ఆగుట్టమీద నాల్గైదు చెట్లుండెను. నదీ ప్రవాహములో కొట్టుకొని పోయినవారెవ్వరును లేరు. ఒక చెట్టుక్రింద కూర్చుండి పదిమంది యెదురుచూడగా నీ సైనికులు పోయి వారి దుఃఖహేతువు నడిగిరి. వారిట్లనిరి. "అయ్యా ఇంతవరకు

రోగములేదు. రోష్టులేదు. వరదలు వచ్చి మమ్ము ముంచునను కొంటిమి. ఇతడనవోయ తారుడు. గొప్ప బలవంతుడు. మా పదార్థములన్నియు వరదలో కొట్టుకొనిపోకుండ వాని నన్నిటిని నొక పెద్దమూటగట్టి తానొక్కడును మోసికొని వచ్చినాడు. నిన్న సాయంత్రము వరకు క్షేమముగనే యున్నాడు. కారణమేమియు లేదు. కూర్చున్నవాడు కూర్చున్నట్లుగానే చనిపోయెను" అని ఏడ్వ వారంభించిరి. వీరతని పేరడుగగా వారు "కాంభలుడు" అని చెప్పిరి. ఆ సైనికులు తిరిగివచ్చి యీ కథను స్కంధావారములో వ్యాపింపజేసిరి. ఇట్లు వచ్చి బ్రతికినవారు మరి తొమ్మిండుగురు కలరు. అందరునూ తలా యొక కథయు చెప్పిరి. నాల్గయిదు కథలు సరిపోయినవి. తక్కిన వానికి సాక్ష్యములేదు. ఇట్లుండగా సైన్యములో రెండు విధములైన విశ్వాసములు యెరుగదేరినవి. ఒక విశ్వాసము క్రొత్తరాణి మహాదేవి, భగవతి, వైష్ణవి, మహామాయ. ఆమె చావు బ్రతుకులమీద సధికారము కలది. రెండవ విశ్వాసము "మూర్ఖులల్లే భావించురు. ఆ చనిపోయినవారు విజముగా చనిపోలేదు. యమభటులు ప్రమాదవశమున వారిని తీసికొని పోయిరి. వదలిపెట్టిరి. వారు బ్రతికిరి. ఇచ్చట కొత్త రాణికి చావు బ్రతుకుల మీద సధికార మెక్కిడిది? ఆమె దయావంతురాలు. వచ్చి సరామర్శించెను." ఇట్లు రెండవవారు. మరి మూడవవారు "ఔసయ్యా! మీరు చెప్పినట్లు యొప్పికొందము. మేమందరము గాయపడితిమి. ఆమె మా శరీరములను స్పృశించెను మాకు బాధ తగ్గెను. దీనికేమందురు?" అనగా సమాధానము లిట్లు వచ్చెను. "ఓయి వెట్టి భాగుల వారలారా! ఆమె మహారాణి. అంతపుర స్త్రీ అంతపురమునుండి ఎప్పుడును వెలువలికిరాదు. క్రొత్త పెండ్లికూతురు. మన జన్మలలో మన మట్టి సొందర్యవతులను చూడము. ఆమెయు మానవస్త్రీయే. కాని ఆ ధనము, ఆ భోగము ఆ పెంపకము ఆ అసూర్యంపశ్యతనము ఆ పాలమీగడలమీది బ్రతుకు, పరమ మకుమారమైన యాహారము, శ్రమ యనగా వెట్టిదో యెరుగక పోవుట, కాలు క్రింద పెట్టకుండుట, ఆమె తలచికొన్నంతలో కోరికలన్నియు తీర్చబడుట, ఆమె యెట్లుండును? ఒక దేవత భూమికి దిగి వచ్చినట్లుండును. ఎన్నడును కనిపించని రాణి, స్వర్గమునందలి దేవతా స్త్రీ లిట్లుండురేమో యన్నట్లున్న రాణి, కనిపించుటతోడనే మీ యొడళ్లు మీకు తెలియలేదు. ఆమె మిమ్ము తాకినంతనే మిమ్ము మీరు విస్మరించిరి. ఇది మనో లక్షణమే తప్ప ఆమె యొక్క దేవతాత్వము కాదు."

ఇట్లుండగా రణాదిత్యుడనాట రాత్రి రాజభోగము లన్నియు సమర్పబడిన తన గుడారములో పండుకొనెను. భార్యభర్తలిద్దరును పోయి గాయపడిన వారిని, చనిపోయిన వారిని చూచి వచ్చిరి. రణరంభ వారిని తాకుట, కొందరు బ్రతుకుట, కొందరికి గాయముల బాధ పోవుట తాను ప్రత్యక్షముగా చూచెను. అతడాశ్చర్య పడుచుండెను. ఇద్దరును విడిపోవు నేళకు భార్య చిరునవ్వు నవ్వెను. అది చిరునవ్వు కాదు. సగము నవ్వు. ఆమె ఎందుకు నవ్వెను? తాను తిరిగి నవ్వలేకపోయెను. తిరిగి నవ్వుటకు కారణము కన్పించలేదు. సగము నవ్వుటకు యామెకు గల కారణమేమి? తన గుడారమునకు రమ్మని యామె నావ్యసించుటకు రణాదిత్యుడు భావించెను. ఆమె రాసన్నచో తానేమి కావలయును. తనకు మర్యాద భంగము. ఆమె వెంట నామె చెలికత్తె లున్నారు. వారి యభిప్రాయములో తానేమగును? మూడు నిద్దురలైన తరువాత భార్య మీద భర్తకు సధికారము లేవినో తన ప్రేమ వ్యక్తము సంగతి యేమి చెప్పవలయును? మ్రాకై పంగవిడి మ్రానై పంగువా? తన పాంపారము సాగినట్లే! తన

సుఖభావము పుష్పించినట్లే! తన వంశము పరించినట్లే! రణాదిత్యునికు మూడు దినములు తన సుఖ భావములను గూర్చిన భావన. కులాలమున వదలినప్పటినుండియు సంతానమును గూర్చిన భావన. అశ్వమేధయాగము చేసిన శ్రీరామునికి బంగారు సీతయైనను ప్రక్క నుండెను. మూన్నాళ్ళు తన ప్రక్క పండుకొనిన రణరంభ బంగారు రంభ కాదే! మరకతమయము. బంగారము మెత్తని లోహము. అందులో రాగియో మరే లోహమో కలుపనిచో నగంకు పనికిరాదు. నాణెము చేయవలయునన్నను పఱలోహము కలుపబడవలయును. అచ్చమైన మేలిమి బంగారము మెత్తనిది. పంచపచ్చును, శ్రీరామ చంద్రుని సీతాదేవియట్టిది. ఆమె కొంత కాకపోయిన కొంత యయినను మెత్తనిది. సహజముగా సీతాదేవియైక్కి హృదయము మెత్తనిది. ఆ సంగతి తెలిసిన శ్రీరామచంద్రుడు తన భార్య ప్రతిమను బంగారముతో చేయించుకొన్నాడు. ఇది శిలా ప్రతిమ. తాను చేయించుకొన్నది కాదు. ఆమెయే తన హృదయ రక్షణమునందు పొందు పఱచి తన ప్రతిమను తాను చేయించుకొన్నది. ఆ ప్రతిమకు కాలు చేతులాడును. చక్కగా ప్రక్కకొత్తిగి పండుకొనుట చేతనగును. తా వన్నాట్రమైన తన సంసారమునందు తాను స్త్రీ సంగమ సాధ్యమును వాంచించుట నాల్గయిదు దినముల క్రిందటి విషయము ఆ యాశ పూర్తిగా వదలిపోయినది. అంతియే కాదు. తన సంగతి వలుగురితో చెప్పి కొందమన్నను వీలులేదు. ఆమె అంత గడుసరి. ఆమె విచిత్రముగా నేదో ప్రతివ్యూహము వన్నును. తాను చివరి దినమున పూంచెండు వినరెను. గంధము పూసెను. తమలపాకును కొరికెను. ఇంక నేమున్నది సూర్యుడు పశ్చిమమున నుదయింపబోవుచున్నాడనుకొంటిని. ఇట్లు చూడగా పది యార్చే. ఇట్టి భార్యతో సంసారమును, సంతానమును. తన గోడెవరితో చెప్పి కొనవలయును?

రణరంభవెంట చెలికత్తెయివ్వాడు. అందరు నందకత్తియలే. ఒక పిలికె సాందర్యము లోకచోట నున్నవి. దేని వైలక్షణ్యము దానిదే. అందరిలో రణరంభ నిస్సందేహంగా మహా సాందర్యవతి వలె కనిపించుచున్నది. ప్రత్యేక ప్రత్యేకముగా వారి వంక చూచినచో వారు సాందర్యవతులనిపించునే కాని వారివంక చూచి మరల నలు చూచినచో సూర్యునిముందు దివ్విట్లు. ఇట్లుండగా వారిలో నొక్కొక్క యున్నది. ఆమె నిదివరకు చూడలేదు. ఇదివరకు చూడలేదనగా నెప్పుడు చూచును. అతడు కులాల దేశములో రాచకన్పియల నెరుగునా? రణరంభవెంట కులాల దేశాధిపతి లోడుగా నరణముగా పంపబడిన స్త్రీల నందర నతడెరుగునా? అతడు కొందరి నెఱుగును. తన కార్యమైన మూడు దినములయందు హస్తపైని ముచ్చటలు నెరుపుటకు వచ్చిన స్త్రీల నెరుగును. వారిలో వెక్కువమంది వృద్ధ బ్రాహ్మణ స్త్రీలు. మరి కొందరు వారకాంతలు. రాజదుహితలు రాజస్పృషలు రాలేదు. రాదు. ఇతడు వారి నెఱ్ఱెరుగును? ఈ కనిపించిన స్త్రీ పరిచారిక కాదు. బ్రాహ్మణ స్త్రీ కాదు. రాజస్పృషయో, రాజదుహితయో కావలయును. ఆమె చోళంగనయా? కులాలాంగనయా? అదియును తెలియదు. చోళరాజ స్త్రీలు ఫలములందు విభూతులను ధరించు చున్నారు. వారియందదియొక వైలక్షణ్యము కానిపించుచున్నది. రణరంభ కూడ తన జన్మ స్థానమందలి యాచారము నవలంబించి ఫలమునందు విభూతి దార్చినది. ఆ క్రొత్త బాలిక ఫలభాగమున విభూతి రేఖ లేదు. ఆమె స్త్రీకాదు. బాలిక కాదు. ఆమెయందు యౌవనము మొగ్గ తొడిగినది. ఆ యౌవన చ్ఛాయ సీతాకోక చిలుక

రెక్కెచ్చినట్లున్నది. ఆమెనుండి యొక కాంతి ప్రసరించుచున్నది. ఆమె యెవ్వరు? పరిచారికలలో నటువంటి స్త్రీయుండదు. ఆమె యోవన ప్రధాన దేహశీతలమణి దీపిక. ఆమె రాజమ్మని కాదు. స్మృషయ్యెనన్ రాజకుటుంబములయందు నాడబిడ్డవంటి నామె యత్తింటికి వంపరు. సామాన్య సంసారములందు పెండ్లికూతువెంట బంధువులైన స్త్రీ లామె యత్తవారింటికి పొదురు. అచ్చట నామెకు క్రొత్తగా నుండును. ఎరిగి యుండిన మొగముండదు. అచటి పరిచయము ప్రబలువరకు పుట్టింటి వారెవ్వరో యామె వెంట నుండురు. అట్టి యాచారము రాజకుటుంబములందు లేదు. ఈ యువతి రాజదుహిత కావలయును. కాని తాను కులాల రాజదానిలో నాల్గయిదు దినములుండెను. ఆ రాజనకు ముప్పురు కుమార్తెని తెలిపికోనెను. ఆ బావమరదులలో నిద్దరిని జూచెను. ఆయనకు కూతుండెంతమంది? ఎంతమందికి వివాహము లయ్యెను? ఎంతమందికి కాలేదు? తా నీవిచారణయే చేయలేదు. అది యడిగినచో తప్పేమో? మర్యాద కాదేమో? శ్రీనగరము నుండి తన వెంట వచ్చిన పరిచారికలకు తెలియదు. కులాలదేశ రాజ రాజాంతపుర పరిచారికలవద్ద తనకు చనువులేదు. ఇంతకు తనకెక్కడ తీరినది? మొదటి దినమంతయు తనకోసమే యొరగపెట్టబడియున్నదన్న భ్రాంతి కల్పించిన యమ్మతపు పేరువంటి రణరంభను గూర్చిన యాలోచన తోడే పరిపూరియెను. తక్కిన రెండు దినములు క్రొత్తక్రొత్త సమస్యలు, తనకు తోచని పరిష్కారములు. తోచిన పరిష్కారములు పరిష్కారములు కాకపోవుట. దుఃఖము, ఆవేగము, ఉపశమము, కోపము, రోషము, చివరకు ప్రకాంతి అన్నిటికీ మించిన యాశ. అహో! ఆశయెట్టిది? తీరరాని దాహము వేయుచున్నది. సముద్రపుటాడ్డవని విల్చువాడు. అది త్రావరాని బలమని తెలియును. సముద్రమునంతయు త్రావవలయునని కోరిక. ఏదో భాగ్యరేఖచేత ఆ సముద్రజలమంతయు శర్మిరామిత్రిత బలమగునన్న వాంఛ.

### 3

మఱనాటి ప్రాద్దుటకి కులాల కాశ్మీర సైనికుల ప్రధాన స్కంధావార పట గృహము నుండు బ్రహ్మాండములైన మత్స్యముల రాసులు పడియుండెను. ఎట్లు పడియున్నవి? ఎవరు తెచ్చిరి? అన్ని చేపలవెనరు పట్టిరి? చోళ సైనికులు భయపడి యర్ధరాత్రమునందు పోయి, తెల్లవారులును చేపలనుపట్టి కులాల కాశ్మీర సైనికుల కోపములు పొపుటకు నిల్లు చేసెరా? ఎంతచేసిన నొక్కరాత్రియందు నిన్ని చేపలను పట్టుట సాధ్యమా? సముద్రములోనైనచో నిన్ని చేపలను పట్టవచ్చును. ఒడ్డున పల్లెలలోనున్న పల్లెవాండ్లు పదిపదేను గవ్వాయుల మేర పరుచతగిన పరిలను చెన్ని చిన్ని పడవలలో బయలుదేరి గంగలో అనగా సముద్రములో (పల్లెవాండ్లు సముద్రమును "గంగ" యని యందురు) అదివరకు సముద్రములో వీరు లేడుకదా! కులరక్షియొక్క కోపముచేత సాగరులు భస్మ భూతులు కాగా చిన్న చిన్న బూదిదిబ్బలుగా పడియుండగా, భగీరథుడు తనస్సు చేసి స్వర్గమునుండి గంగను తాత్రికి తెచ్చెను. గంగానది ఆ సాగరులేర్పడిన బూది దిబ్బలను వింపెను. అందుకనియే దానికి సాగరమని పేరు వచ్చినది. సామాన్యముగా ప్రకృతిశాస్త్ర వేత్తలు భగీశాస్త్రవేత్తలు బలమే గడ్డకట్టి భూమిగానైనదని, కొంత భాగము సముద్రముగా

మిగిలినదని చెప్పుదురు. దానికి సామంజస్యము కుదరదు. ఈ భూగోళము అనంతాకాశములో మన్నది. గడ్డ కట్టిన మేరయు కట్టని మేరయు చట్టి జలముగ గట్లు లేని గుండ్రని చెరువుగా నాకాశమున మన్నదా? అది సార్థమా? సూర్యగోళమున్నది. అది యంతయు నగ్నిమయము. అది గోళముగా అనంతాకాశమున దాని యంతట నది ముండుట లేదా? అట్లే యీ అనంతాకాశమున నొకచోట జలముగా మండగా చక్రముగా దానియందలి ప్రవణశీలమైన జలబిందువులు జలాణువులు పరస్పరాకర్షణశక్తి చేత నొక చోట మండరాదా? అన్న ప్రశ్న పుట్టవచ్చును. అగ్నియొక్క లక్షణము వేరు. జలముయొక్క లక్షణము వేరు. అగ్ని దహణ శీలమైనది. జలము ప్రవణశీలమైనది. అగ్నియింధనము నాశ్రయించి యుండును. జలము పల్లము నాశ్రయించి ప్రవహించును. సూర్యగోళవహ్ని అనింధనమైనదా? నట్టి పహ్ని యింధనము లేకుండ నొక గోళముగా కట్టి జ్వలనశీలమై యుండునా? ఉండనచో యుండవచ్చును. జలమట్లు కాదే! అది ప్రవహించుటయును. అకాశమునందు యథేచ్ఛముగా గాలివలె తిరుగుచుండవలయును. నాయువు గోళముగా వేర్పడి, యొక్క గ్రహముగా నగుట కనిపించదు. అట్లే జలము కూడ తానొక గోళముగా నుండి కొంత మునీభవించి డాత్రియై, కొంత జలముగానుండి సముద్రమగుట కందా? సూర్యమండలముయొక్క పైభాగ మంతయు మహాగ్నిమయము. తద్గర్భమంతయు కూడ నగ్నిమయమే కావలయును. కాకుండ వెచ్చటికి నారిపోని విశ్వజీవమైన మనకు తెలియని యింధనమైన పదార్థము సూర్యమండలగర్భనర్తయై యున్నదా? అచ్చటికి పోయినచో దగ్ధపటంపుగుటయే తప్ప మరియొక దారిలేదు. కనుక చంద్ర కుజమండలముమీదికి ప్రకృత ప్రకృతి శాస్త్రము దండెత్తినట్లు, సూర్యమండలము మీదికి దండెత్తుటకు నీలులేదు. ఓను. కాదు. ఈ భూమండలమంతయు తొలుత నొక జలమండలము. మనకు తెలియని యనంత విషయములలో విడి యొకటి. ఇది అకాశములో వ్రేలాడుచున్న యొక్క పెద్ద నీటిగోళము. అది విశ్వము కాకుండ నెందుకున్నదో మనకు తెలియదు. చెదరిపోకుండ నెందుకున్నదో మనకు తెలియదు, అని యంగీకరించి సార్థకముగానున్న ఈ మహాపాథోగోళము నటనడిమినుండి మునీభవించుచు వచ్చి వచ్చి డాత్రిలో పైభాగమున నాల్గవంతు భూమండములుగా వేర్పడి, తక్కిన మూడువంతులు సముద్రములుగా మిగిలిపోయినవా! పర్వతములయొక్క యున్నతత్వమెట్లు గణించబడినదో సముద్రములయొక్క లోతుకూడ నట్లే గణించబడినది. ఈ భూమియొక్క యాకారము తేలి నూట తొంబదియైదు కోట్ల సంవత్సరములయినదని యచ్చటివా రిచ్చటివారంగీకరించు చున్నారు. ఇంతకాలము తక్కువ కాలము కాదు గదా! ఈ నడుమ సముద్రములు పొంగివచ్చి డాత్రి భండములను ముంచివేసినట్లున్నది. కాని సముద్రములోనుండి భూమి పైకి పాడిచికొని వచ్చినది. కాని జలమయమైన భాగము మునీభవించి డాత్రియైన భాగము కుప్పించలేదు. ఏదియైన నొక సిద్ధాంతము చెప్పినచో ఆ సిద్ధాంతముయొక్క లక్షణము కొన్ని వేల సిద్ధమిదవైన భూగోళమునందో, మానవ సృష్టిలోనో ఎచ్చటో యొకచోట దృశ్యమానము కావలయును. ఒక పరిణామము జరిగినది. ఆ పరిణామము పరిణామమైనచో అది కొంతదూరము వచ్చి యూగిపోవునా? తెలియదు. ఇదియంతయు నెందుకు చెప్పవలసి వచ్చినదనగా పల్లెవాండ్రు సాగరమును గంగ యందురు. గంగనది యుత్తర దేశమునందు ప్రవహించుచున్నది.



ప్రాకృముద్రమునందు పడుచున్నది. ఆ గంగానది సముద్రములో కలిసెడి స్థల మెక్కడ? అంద్రదేశముయొక్క సముద్రతీర మెక్కడ? చోళరాజ్యమునంటియున్న సముద్రతీరమెక్కడ? ఇక్కడి పల్లెకారులు సముద్రమును గంగ యనుట యేమి? దీని కొకటి చెప్పవచ్చును. ఈ పల్లెకారుల పూర్వులు భగీరథుని పంశమువారు. లక్షలాది సంవత్సరములు జరిగినను వారి పంశమునం దా మాట నిలచియున్నది. వారు నిర్ణయలైరి. ఆనాగరకులైరి. అపండితులైరి. వారికి రాజ్యములు పోయినవి. లక్షల సంవత్సరముల మీద వారికి మిగిలినది భగీరథుడు తనస్సు చేసి గంగానదిని ప్రవహింపజేయుగా నా గంగయే సముద్రమైనది. కనుక నేటికిని వారు సముద్రమును గంగ యనుచున్నారు. ఈ యొక్క మాటయు మిగిలి, తక్కినదంతయు సర్వవాశనమైనది యనియో చెప్పవలయును. ఆ పల్లెకారు లట్లు గంగలోనికి చిన్నచిన్న పడవలమీద కెరటములలో బయ్యెన పదార్థములతో పరియొక్క అంచులు కదలకుండ గవ్యూతుల దూరముగ చుట్టును వేసికొని వత్తురు. రెన్నాళ్ళుంచి లేదా యొక దినముంచి ఆ వలను చివచ్చు పట్టుకుని లాగికొనివత్తురు. అందులో పది పడవలకు సరిపోయినన్ని చేపలు వచ్చును. పెద్దవి, చిన్నవి, ఒక్కొక్కప్పుడు తత్తల్పరిసర ప్రదేశముల యందున్న జనుల కందరకు కొన్ని నెలల గ్రానము వచ్చును. అంతపని యొక్క రాత్రిలో పొంగివచ్చిన వివాళానదిలో చోళ సైనికులు చేయుట సాధ్యముకాదు. లేనిచో యిది యెట్లు సమకూడినది? కొత్త రాణియొక్క యనుగ్రహముచేత సమకూడినది. ఆమె దేవతామూర్తి. తన పుట్టింట సైనికుల వలననే కల్లోలము జరిగినది. ఈ సైనికులందరు కాశ్మీరములకు పోవుచున్నారు. అది తన అత్తిల్లు. వీరందరచ్చట నుండవలయును. వెళ్ళుచునే మార్గ మధ్యమున విన్ని కాలుష్యములతో, నీ యంతః శైత్యములతో, నీ విరోధ భావాంకురములతో వెళ్ళినచో నచట వీరి స్థితి భద్రముగా నుండదు. వీరు కాశ్మీరములలోననే నిలచిపోవుదురు. నాల్గయిదేండ్లయిన తరువాత నా భాష వేర్చికొందురు. అచ్చటనే పిల్లలను గందురు. వారు కాశ్మీరీయులగుదురు. వీరి పిల్లలకు రెండు మూడు తరములైన తరువాత నప్పుడు మఱియొక కాశ్మీరరాజు నప్పటి చోళరాజు కూతును పెండ్లి యాడినచో యా చోళరాజు తన కూతునకు నొక వేయిమంది చోళసైన్యము సరణముగా నిచ్చినచో వీరి సంతతివారే వారిని పరదేశీయులు పరభాషయులుగా వేళాకోళము చేయుదురు. తిరస్కరింతురు. చచ్చరింతురు. ఏమి చిత్రమైన నృప్తి ఏమి చిత్రమైన మానవ ప్రవృత్తి. మానవులకు తత్కాలమే తప్ప అనంతకాలము లేదు. కాని కృత్తిములు, కుత్సితులు, దుర్జనులు, రాజ్యాధికార వాంఛా దుష్టులు, బహుకాల భావనతో ప్రజలను గికురింతురు. జీవుని లక్షణమునందే వాని జననము వాని కూడు గుడ్డలను, వాని దేశమును తద్విషయక జ్ఞానమును మించిపోయిన ఒక తెలివియున్నది. ఆ జీవుడు సర్వమైన తెలివితో గూడు. ఆ తెలివిలో నొక దేశము తత్కాల తద్దేశగత జీవిక. మిగిలిన తెలివేమి చేయును? ఈ జీవిక చుట్టును పటము నల్లును. నట్టి కులూత వ్యవహారము. యోగులు అత్మారాములు, నిరహంకారులు, నిరవేక్షులునైన ఋషులు తదనంతకాలమును చూతురు. ఈ ఖండకాలము వారి పాదతలమునందంటుకొన్న బురదవలె నుండును. కాని దేవతలున్నారు. వారు మనుష్యజన్మ యొత్తినచో మానవులవలె ఖండకాలజ్ఞాన సంపన్నులుగా ప్రవర్తించుదురు. కాని మహర్షులవలె యనంత కాలజ్ఞాన సంపన్నులు. దేవతలలో మహర్షులలో కొంతమంది కొంతమంది మానవసృష్టియందు దయగలవారు.

అచ్చమైన ఋషులొక్కారములు. అచ్చమైన దేవతలు స్వదేవతాత్వ మహిమ విష్ణులు. మానవ స్పృష్టియందు దయకలిగిన ఋషులు వేదోపనిషత్ స్మృతి పురాణాదులను నిర్మించిరి. నిర్మించుదు. మానవ జీవితమునందు సుఖమును సంపాదించుటకు ప్రయత్నములు చేయుదురు. అట్లే మానవులందు దయ కలిగిన దేవతలు తాము దయ చూపించదలచిన స్థలమునందు మానవాతీతమైన తమ శక్తుల మనయోగించి, మానవాలభ్యమైన విషయములు మానవాలభ్యములగునట్లుగాచేసి, మానవుల నాశ్వర్య చకితులుగా చేయుదురు. ఈ మహాప్రకృతి యున్నది. దీని పేరు నియతి. దీనియందొక నియమము నిష్పన్నమై యున్నది. అది గణితశాస్త్రము వంటిది. రెండును రెండును కలిసిన నాలుగేయగును. ఐదుకానేకాదు. అట్లే కారణము కార్యము. కారణోచిత్యమును బట్టి కార్యోచిత్యము. సముద్రములో పల్లెకారులు సంవత్సరము పాడుగునను నేపికొనిన వలను పాతికమంది పడవమీద పోయి దానిని సముద్రము నందు పడచి కొన్నాళ్ళయిన తరువాత చచ్చిచెడి చేయంగల విన్నపములైన దానిని లోగి నది పడవలకు పట్టినన్ని చేపలను లోగ కల్లుట నియమము. అదియొక నియతి. అర్థ రాత్రమునందొక యామ మాత్రమున పొంగిన నదిలో నైదారు పడవలు పట్టు చేపలను వేయిమందియైనను సరే పోయి పట్టకల్లుట నియమము కాదు. అది నియతీకాదు. అనగా స్పృష్టిలో నట్లు జరుగదు. అట్లు జరుగుటకు మానవాతీతమైన యొక శక్తి కావలయును. స్పృష్టిమించిన యొక ధర్మము స్పృష్టికి మించిన యొక నియమము, నియమము కాని యొక నియమ మాచరణలోనికి రావలయును. దానిపేరు దేవతాశక్తి. సర్వ స్పృష్టిలోని నియమములు, సామాన్యముగా మానవ బుద్ధికి తెలియును. తద్దేశగత తత్కాలగత తత్పదార్థగత నియమములు తత్రయ్యంకు విస్పంశయముగా తెలియును. ఆ తెలివిడికి మించిన పని జరిగినచో దృశ్యమాన మగుచున్నచో నది మానవశక్తి కాదు. స్పృష్టి యొక్క ధర్మము కాదు. స్పృష్టిలోని నియమము కాదు. పంచభూతములు వానిదారినవి ప్రవర్తించుచున్నవి. వానియందొక నియతి పరినిష్ఠితమై యున్నది. దానికి మించినది దేవతాశక్తి.

అందుచేత రణరంభ మానవ స్త్రవలె కనిపించుచున్నను దేవతామూర్తిగాని పట్టి మానవురాలు కాదు. ఈ సంగతిని సేనానులు మఱియు గొందరితరాధికారులు పోయి రణాదిత్యునితో చెప్పిరి. ఒక స్పృష్టి నియతికి బాహర మైన విషయము జరిగినపుడు దానిని గూర్చి భావించువారు సామాన్యముగా మువ్వధములుగా నుందురు. మొదటివారు దేవతామహిమయని వెంటనే యంగీకరించుదు. రెండవవారు లోకికములైన కారణము లను సన్నిధానవరచుటకు యత్నించి, వారి యత్నము ఫలవంతము కాకపోయినను తాము కల్పించికోనిన సమాధానము నందు విశ్వాసముతో పండితమ్మన్యులై ప్రవర్తించుదు. మూడవవారు దానిని పట్టించికోనరు. "మనకెందుకులే" యందురు. కొంత వెక్కిరించుదు. దానిని నమ్మరు. ప్రత్యక్షముగా చూచి నమ్మరు. వారి వివేక మెట్టిదనగా "ఇది అహేతుకముగా కనిపించుచున్నదికదా! దీనియందేదో హేతుకల్పనయైన చేయ వలయును" అన్న ఉపా పాంతకు కూడబోరు. అజ్ఞాలు మూడుచోట్ల నుందురు. ఒకచోటు మాత్యర్యము. రెండవచోటు రాజ. మూడవచోటు అబోధోపహిత్యము. రణాదిత్యుడు రెండవచోటు. కాని యాయన సేనానులు చెప్పిన మాటను వివేకములు పెద్దవి చేసెను. ఆలోచనానిమగ్నుడైనట్లు కనిపించెను. ఆమె దేవతయనుటకు తనకు నాలుకరాలేదు. భార్యయని తక్కువ పఱచుటకు గుండెచాలలేదు.

## తృతీయాధ్యాయము

### 1

రణాదిత్యుడు, రణరంభ వెంటనుండగా చూచిన పిల్ల, రణరంభయొక్క మహారాజ్ఞి భోగార్హమైన పటకుటిరములో నేడ్చుచు కూర్చుండెను. ఏడ్చుటయనగా బిగ్గరగా గొంతెత్తి యేడ్చుటకాదు. రాజకుటుంబములో నట్టిది యలవాటు లేదు. రాజకుటుంబములలో నేడువరు. వారికి సహజముగా కోపము వచ్చును. దాసదాసీలమీద కోపంతురు. ఏడుపనునది ససితనములో పిల్లలు చేయుదురు. వారికేదో కావలయును. అది వెంటనే లభించదు. పిల్లలేడ్చురు. తల్లి వెంటనే వాలీయదు. ఏదో పనిమీద నుండును. తల్లి వచ్చెడిలోపుగా నేడ్చురు. రెండు మూడేండ్లు వచ్చువరకు వారు చిన్నచిన్నవి కోరుదురు. అవి లభ్యములుకావు. వానికొర కేడ్చురు. తల్లులు బుజ్జగింతురు. లాలింతురు. వారు కోరిన వానికి ప్రత్యామ్నాయ మఱియేదో యిత్తురు. పిల్లలు వానిని త్రోసినేయుదురు. ఏడ్చురు. ఈ రీతిగా సామాన్య సంసారములయందు పిల్లల కేడుపలవాటుగాన, ఆ ఏడుపే పెద్దయైన తరువాత కూడ నేడ్చుచుండురు. బిందువియోగము వచ్చును. పెద్దవాండ్రేడ్చుచుండురు. పిల్లలా దుఃఖమును చూతురు. ఆ విడుపును నేర్చుకొందురు. బిగ్గరగా నేడ్చుట, చేతులు గుంజికొనుట, గగ్గోలుపడుట, కన్నుల వెంట నీరు కారుట - యివి యన్నియు పేద కుటుంబములలో సామాన్య సంసారములలో జరుగును. ధనవంతుల కుటుంబములలో పిల్లలయేడ్చున కంత ప్రసక్తి లేదు. వేళకు పసిపిల్లల యాకలి తీరినచో వారు సగానికి సగమేడువరు. జీవులయందాశ యెట్లుండును? తామెరిగియున్న దానిని, చూచిన దానిని వాంఛించుటగా నుండును. ఎఱుగని దాని వెవ్వరు కోరరు. మోటారుకారు వెఱుగుదురు. అది కావలెనని కోరుదురు. యేనుగును చూతురు. అది కావలెనని కోరుదురు. పిల్లలు మోటారునుగాని, యేనుగునుగాని యెప్పుడును చూడనిచో అది కావలెనని కోరుదురా? కోరరు. సామాన్యం పిల్లలు వీధుల వెంటగాని, తమ వాకిళ్ళలో నెవ్వరో వచ్చినప్పుడుగాని మోటారును జూతురు. అది కావలెనని యేడ్చురు. వారికి మోటారున్నది. ఆపిల్లలు పోయి దానితో నక్కుదురు. అది కావలెనని కోరుట యెట్లు? యేడ్చుట యెట్లు? దృశ్య మానములైన వస్తువులన్నియు లభ్యమానములగుచుండగా దుఃఖమేమున్నది? దృశ్యమానములుకాని వాని గుఱించి కోరికయే లేదు. ఇది లోకముయొక్క లక్షణము కనుక మహారాజా పిల్లలు దుఃఖము నెరుగరు. యేడువరు? కాని యేడుపనునది జీవియొక్క లక్షణము. శరీరమునకేదో బాధ కలుగును, యేడ్చు వచ్చును. రాచబిడ్డలకు శరీరమునకు బాధ కలుగునా? కలుగదు. బయటనుండి బాధ కలుగదు. ఆంతరమైన బాధ కలుగవచ్చును. ఎంత పొషణగల శరీరమొనను లోన నేదో వ్యాధి యుదయింపవచ్చును. రాచబిడ్డయని కడుపునొప్పి వచ్చుట మానివేయును - తెవిలో పోటురాకుండా మానునా? నెన్నులో బాధ మరి శరీరమున నెచ్చటనో బాధ విప్పందేహముగా కలుగును. అప్పుడు ఏడ్చు వచ్చును. బాధ వెంట దుఃఖము కలుగును. ఆ బాధ శరీరము కావచ్చును. మానసికము కావచ్చును. ధనవంతులయొక్క

శరీరకములైన బాధలు సులభముగా తొలగింప బడవచ్చును. మానసికములైన బాధలున్నవి. అవి ఎట్లు పరిహృతములగును? వారికి మానసికములైన బాధ లెట్లుండును? మానసికమైన బాధ యనగా దేనినో వాంచింతులు, యది లభ్యము కాకపోవుట. యనగా, వాంచింపినది లభ్యము కాక పోవుట లేనేలేదు కదా! బాధ యెట్లనగా వాంచింపినది ధనముచేత లభ్యమైన వస్తువైనచో నది సులభముగా లభించును. అప్పుడు బాధలేదు. కాని వాంఛ వారి విలక్షణమైనది. వాంఛకొక యౌచిత్యమున్నది. ఆ యౌచిత్యము వాడు జన్మించిన కుటుంబము, వానికిగల సంపద, వానికిగల మర్యాద, వానికి గల యధికారము మొదలైనవాని పరిధులలో నున్నచో నా వాంఛకు పరిపూర్తి కలదు. ఎగుళ్ళు దిగుళ్ళున్నచో ఆ వాంఛకు పరిపూర్తి లేదు. ఒకరాజుగారి కూతులొ నాడుకొనుటకు పొరుగువారి పిల్ల వచ్చు చుండును. ఆపొరుగువారుకూడ ధనవంతులైనను వారికి రాజకుటుంబమునకు గల మర్యాద యుండదు కదా! ఈ రాచకూతురు వారి యింటకి పోయి యాడుకొందుననును. తమ కూతురు వారి యింటకి పోవుట వీరికి మర్యాద కాదు. పిల్లను వెళ్ళనీయరు. పిల్ల మనస్సు బాధపడినదన్నట్లే గదా! జీవులలోనే స్వభావ భేదము లసంతములుగా నుండును. ఓరినాయనా! ఓసి తల్లీ ! మనము గొప్ప వారము. వారి యింటకి పోవుట మనకు మర్యాద తక్కువ కనుక నీవా విషయములో నేడువవద్దు అని పిల్లలతో చెప్పుదురు. ఆ పిల్లల జీవలక్షణములలో రజోగుణ మెక్కువ పాలున్నచో నీ మాటలు వారికి నచ్చును. సచ్చుటయే కాదు. వారిలో నొక రాచరీతి బయలుదేరును. అదివరకే సంకురితమై యున్నచో నేడు ద్విదళమగును. కొందరి జీవలక్షణములో రాజసము పాలెక్కువ యుండదు. అధికముగా సత్తమే యుండును. అంతేకాదు. కొందరు పిల్లలలో విచారణా లక్షణ ముండును. "మనమెందుకు వెళ్ళకూడదు. మర్యాదయనగా నేమి? వారు మన యింటకి వచ్చుటలేదా?" ఇత్యాది ప్రశ్నలు కొందరు పిల్లలు వేయుదురు. అచట దుఃఖము ప్రారంభమగుచున్నది. బాల్యము గడచినది. యౌవన మారంభించుచున్నది. ఇది మానవ సృష్టిలో గడ్డు సమస్య. అంతవరకున్న కోరికలన్నియు లోకములందలి వస్తువులను చూచుటయు, వానిని వాంచింతులయు వరకే. యౌవనోదయ మగుటతోడనే దృశ్యమానము కాని వస్తువునందు అంతరాంతరమున నుండి యొక కోరిక బయలుదేరుచున్నది. లోకములో స్త్రీ పురుష ప్రవృత్తి సామాన్యలందరికి దృశ్యమాన మగుచునే యున్నది. సహజమయిన యూహ చేత యౌవనోదయ మైనంతనే, ఒక్కొక్కపుడు యౌవనోదయము కాకమునుపే ఈ వ్యవహారము కరతలామలకమై పురుషులకు స్త్రీ వాంఛ, స్త్రీ కి పురుష వాంఛ కలుగుటలో నబ్బురము లేదు. సంఘములు కలుషితములై కలుగకపోవుటలోనే యబ్బురముండును. అచ్చమై సంప్రదాయ రమణీయమైన రాజాంతఃపురములందు బాల బాలికల కిట్టియూహలు కలుగుట కష్టము. "అచ్చమై సంప్రదాయ రమణీయమై" యన్న రెండు విశేషణములను వేయుట యెందులకనగా సామాన్యముగా రాజవంశముల యందు క్రూడ దుర్బీతి ప్రబలియుండును. ధూర్తులైన సేవకులు, పరిచయాధిక్యతగల సేవకులు, ధనసంపాదనా సక్తులైన సేవకులు రాచకొడుకులకు ప్రధానముగా దుర్యసనముల నలవరుతురు. రాచ కూతుండ్రలో విది తక్కువయైనను దాసీజనము వలన నచ్చటకూడ లేదని చెప్పుటకు వీలుండదు. కాని ఆ బాలిక పేరిగిన రాజవంశము వ్యచ్చమైన రాజవంశము. అచట నిట్టి దుష్టములైన సంస్కారములు కలుగుటకు

వీలులేదు. ఆమెకు యౌవనోదయమైనది. ఆమెకు తెలియకుండ మనసులో నేదో వాంఛ యుద్భవించినది. ఆ వాంఛ నిదమిల్లమని యామెకే తెలియదు. మఱియు మానవ బన్య ఎత్తినంతనే శరీరము కలిగినంతనే యొక లక్షణమున్నది. కాలు సేతులు కలవు. శిరస్సు కలదు. మొగము కలదు. పరున్నప్పుడు చేయి తల్లిమీదనో దాదిమీదనో వేయుదురు. మొగము మొగమునకానింతురు. చేతితోపాలు కలుకూడ వేయుదురు. పండుకొన్నప్పుడు కాలు సేతులు ప్రక్కకు వాచుట శరీరముయొక్క స్వభావము. అది దేహము యొక్క పాలునకు సులువు. అందోక సూక్ష్మమైన సాఖ్యమనుభూతమగు చున్నది. తలక్రింద దిండు సుంత సుఖము నిచ్చినట్లు యొత్తిగిరి పండుకొన్నప్పుడొక కాలు సరిగ్గా ప్రక్కకాని యుండును. రెండవ కాలు సెజ్జమీద నానదు. అచట నొక యొత్తుండనచో తలక్రింద దిండువలె నిది యొక సుఖము నిచ్చును. ఎలావలా చెప్పున దేమనగా శరీరగతమై తదవయవ విన్యాసహేతుకమై శరీర నిర్మితిలోననే ప్రక్క నింకొక శరీరముండుట సహజవాంఛితమై యున్నది. వాంఛాంతర్యూత సహజతమై యున్నది. యౌవనోదయాత్పూర్వము యిది సహజత్వము. యౌవనోదయా నంతరము యీ సహజత్వము అన్యపక్షముగా భాసించును. శరీరమునందీ సహజత్వము దానికోసమే స్పష్టంపబడనదేమో? ఇది యౌవనోదయవేళా వికారము. ఆ బాలికవేరు అమృతప్రభ.

జీవుని యందు వాంఛ యుండును. ఆ వాంఛ ఎట్టిదో జీవునకు తెలియదు. వాంఛానుకూలమైన వస్తుదర్శనమైనప్పుడు గాని యా వాంఛ మూర్తి కట్టదు. ఆవాంఛకు రూపమేర్పడదు. "ఓహో! యిన్నాళ్ళు నాలో తెలియకుండనున్నది యిది కాబోలు" ననిపించును. విచారణశీలురకట్లనిపించును. విచారణశీలురు కానివారికి వెట్టులెక్కును. పాపము వారు దానిని తెలిసికొనలేరు. తద్దర్శనమువలన వారు బాధ నెక్కువగా ననుభవించుచుందురు. అది యిదమిల్లమని వారికి తెలియదు. తెలిసినవారు బోధించేడి వరకు వారి కవగతము గాదు. ఎవరైన చప్పినచో నొకవేళ నది కాదనికూడ వారు వాదించురు. తత్త్వాప్యనంతరమున గాని తద్బాధాపనోదనము జరిగిన తరువాతగాని వారికివాని యందలి హేతుహేతు మద్భావము గోచరించదు. వాంఛలో కాలువ్యము లేదు. అధర్మముండవచ్చును. భావనామయ ప్రపంచకమున నధర్మము, కాలువ్యము, కాలువ్య మాలిన్యాది శబ్దములు కొన్ని కొన్నిచోట్ల గౌణప్రయోగములు. అధర్మమును కాలువ్యమందము, పంకమందము. పంకమనగా నిజముగా బురద. దానిని పాపార్థమునగూడ వాడుదుము. ఈ రీతిగా యచ్యమయిన ప్రకృతిగణ స్త్రీపురుషులకు యౌవనోదయమైనంతనే యొక పురుషునితోడనో యొక స్త్రీతోడనో సంయోగము కలుగవలెనన్న వారికి తెలియవి వాంఛ బయలుదేరును. అందరి శరీరములు మలమాంసాది భూయిష్టములే. కాని యెవ్వరును తమకు తాము పుభ్రస్నాతులై పుభ్రపరిధానులునై తమ శరీరగత మాలిన్య భావన చేయరు. అది శరీరగత ధర్మముగా భావించురు. పరులను గూర్చి విచారించునపుడు వారి శరీరములయొక్క యేరాదృశనిర్మితి పరిగణింపబడును. సామాన్యముగా చెప్పినచోప్రతివాడును వీడును. అంబాకృతి చేయును. ఇది పరులు చేసినపుడు వీని కసహ్యము వేయును. అట్లే రాచబిడ్డల విషయమున సామాన్యములయందు కంటే పరశరీరస్పర్శ సహింపరానిదిగా నుండును. తమ బంధువులు తమ్ముతాకుదురు. పరిచారికాపరిచారికులు స్పృశింతురు. అది యలవాటై నిత్యధర్మమై యిది పరస్పర్శగా కనిపించదు. వీరు కానివారిలో స్పర్శ వరస్పర్శ. మానవునిలక్షణ మెంత వింక్షణమైనది. అట్టి రాచకూతుండ విషయములో

యోవనోదయ మేమిచేయుచున్నది? ఇన్ని యర్థంకులుగల పరపురుషస్వర్గమును వాంచింపుచున్నది. ఈ వాంచ తల్పురుషావేక్షకము. పరుసవెంటడి చెప్పినచో తన తీవ్ర తన దర్పమును పరిత్యజింపవలయును. పరస్పర్యాసహనమును విడవవలయును. తనెన్న డెరుగని దైన్యము తన్నాచహించుచున్నది. మున్నెరుగని దుఃఖభావము కలుగు చున్నది. అనుభూత పూర్వమైన రోదనధ్వని కంఠమువందు సముద్భవించుచున్నది.

అమృతప్రథ యేడ్చుచున్నదనగా నిట్టిపరిస్థితులలో సమన్వయము జరుగువలయును. పరిచారికలు పోయి రణరంభతో నామెస్థితిని చెప్పిరి. రణరంభ యామెను తీసుకొని వచ్చుచున్నప్పుడే యమృతప్రథతో నిమేషార్థమునుకూడ నామెనెడబాసయుండనని వాగ్దానముచేసి తీసికొనివచ్చినది. ఎడబాస యుండకుండుట యన్నమాటకు సామాన్యకుటుంబములలోని యర్థము వేరు. రాచకుటుంబములలోని యర్థము వేరు. సామాన్యకుటుంబములలో గృహససతులు తక్కువ, నల్లరైదుగురు కలిసి యొకచోటనే నిద్రింతురు. రాచకుటుంబములలో నట్లుకాదు. ఎవరి నిద్రాఠి వారిదే. ఒక్కొక్కరిగది సామాన్యంబు యిల్లంత యుండవచ్చును. అచ్చట వేమి జరిగినదో రెండవగదిలోనికి తెలియుచేతకే కొంతవేళపట్టును. మైచ్చులలో కొన్ని దేశములలో నొకకుటుంబములో నల్లరున్నచో నెవరు నిద్రించుగది వారిదే. రోహిణివధలు జరుగుచుండును. తక్కిన వారికి తెలియదు. కాని పరికుఢ్రత దృష్టి యది మంచిదే. పాంఘికమైన యొక లక్షణముచేత నిన్నిహితత్వమందలి భద్రతాగుణ సంపాదనచేత నది మంచిదికాదు. ఎవరియాచారము వారిది. అమృతప్రథను నిముస మెడబాస యుండ ననగా నిచ్చలు తనకన్నులయెదుటనే ముంచికొందునని యర్థము కాదు. సామాన్య కుటుంబములలో వది యర్థము. నిచ్చలు ననగా శరీరధర్మములను భావించినచో దానికర్థము లేదు. మనుష్య సాధ్యమైనంత శరీరధర్మ నిర్వహణ యోగ్యమైనంతకాలము జాగ్రత్తపహింతునని యర్థము. అమృతప్రథకు వేరీ గుఱారమున్నది. ఆ గుఱారము రణరంభయొక్క వెలుకుటరమునకు దగ్గర. నిముసములో నచటివార్త విచటికందును, పలుపందును, యనియర్థము. అమృతప్రథ దుఃఖపడుచున్నదనగా పరిచారికులకు తెలిసినంత సులభముగా తొందరగా రణరంభకు తెలియుట యెట్లు? అమృతప్రథ నామె తల్లి రణరంభవెంట నెందుకు పంపించినది? యోవనవతియై వివాహయోగ్యమైన బాలికను రాజపత్ని యెవరైన నిట్లు పంపించురా? తన భర్తకు చెలికాడైన మరొకరాజు కూతురువివాహముకొరకు నెదునేనుదినముల క్రింద తను యింటికి పంపబడెను. ఆ పదునేనుదినములలో నామె తలలో నాలుకవలె మెరిగెను. పూసలలో దారమువలె ముండెను. తన కడుపున పుట్టినదిద్దవలెనే నటించెను. అమె మహానుభావురాలు. మహామనవి. అమెయందు దేవతాంక్షణములు కలవు. అమె వానిని గ్రహించెను. అయినను పెండ్లి యీడువచ్చిన తనకూతునామె వెంట పంపించుట న్యాయమా? యిది హాయయా?

## 2

“అక్కా! నాకు భయమువేయుచున్నది.” “ఎందుకమ్మా! అమ్మగారిని పదిలిపచ్చితిమి దిగులుగా మన్నరా?” “అదీకాదు.” “నది పొలివచ్చినది. మనమేమి యగుదుమో యన్న భయమా! నేనున్నానుగదా!” “అదీయముకాదు.” “ఆ పైనికు లీ

పైవికులు పోరాడుచున్నారు. కొందరికి గాయములు తగిలినవి కొందరు చనిపోయినారు. మరల నట్లు జరుగునేమో? వారు మనమీదకు వత్తురేమో? మర్యాదోల్లంఘనము చేయుదురేమో యన్న భయమా?" "అదియును కాదు అక్కా! నీ పున్నంతవరకు నా కా భయములేదు. నా కే భయమును లేదు." "మరి భయమువేయుచున్న దంటివికదా! "ఇది నాకు తెలియుటలేదు. లోనుండి గుబులుగా వచ్చుచున్నదా! వచ్చుటలేదు. ఏదైన యాపదసంభవించునని యనుకొనుచుంటినా? నీవుండగా నా కట్టిది సంభవించదని నాకు తెలియును. అక్కా! నీవు మా కోరిక వచ్చిన నిముసమునుండి నీ వన్నచో నాకు ససురాగమైనది. మా యింటకి నొక దేవత వచ్చిన దనిపించినది. అమ్మగారికి నీ వన్నచో చెప్పరావంత మక్కువయైనది. అమ్మకు మక్కువ యెంతయున్నదో గౌరవమంతయున్నది. అక్కగార్లున్నారు. వారికి నీయందుగౌరవమేగాని మక్కువ లేదు. నన్నడిగినచో నీ యందు మక్కువ యెవరికుండును? గౌరవమే యుండును. నీవన్నచో మక్కువయన్నచో నవ్వుముగా మక్కువ నాకొక్కొక్కకే యున్నది. గౌరవము లేదని కాదు. గౌరవమున్నచో మక్కువ నుండి పుట్టిన గౌరవముకాని, దానియంతట యది పుట్టిన గౌరవము కాదు. తక్కినవారికి నీ యందు గౌరవముకలిగి యింటలో నాడబిడ్డవలె పెరిగెనుక మక్కువ కూడ పెరిగిపోయినారు. అక్కా! యుక్కిటి చేప్పుడేనా? మన తండ్రులకెంతయైన స్నేహముండవచ్చును. ఇద్దరును కలిసి కాశీ క్షేత్రముననో, నవద్వీపముననో సహృదయులు కావచ్చును. తరువాత నెన్నియెన్నియో సన్నివేశములచేత నా సాహర్దము ద్విగుణితము బహుగుణము కావచ్చును. కాని యందులో నొకాయనకూతురు రెండవయాయన యింటకి పెండ్లి చేసినెట్లుమని పంపబడినచో, రెండవయాయనకును తగినంత కుటుంబము పెరిగినది వారిద్దరికి స్నేహముకాని యా కుటుంబమును యీ కుటుంబమును నొకరిమొగ మొక రెరుగరు స్థూలముగ నొకే ప్రేయోభావ ముండవచ్చును. మానిసులు సన్నికృష్టలైన తరువాత నెవరి యలవాట్లు వారివి. నెవరి యిష్టానిష్టములు వారివి. నెవరిదర్శములు వారివి. వెంటనే ఆదుకొని పొదురని సమ్మకము లేదు. ఒకరిద్దరి నడుమ సాహర్దము కలుగవచ్చును. ఒకచోట ద్వేషము పెరుగవచ్చును. మఱియొక చోట నిరాదరముండ వచ్చును. ఇంకొకచోట నేమియు లేదు. వట్టి సూర్యభావము. మానవులు మానవులు కలిసినప్పుడు పరస్పర భావము లెట్లుండునో చెప్పలేము. అట్టిస్థితిలో నక్కా! నీ వన్నచో వింటిల్లిపాడికకు నొక మహాగౌరవ మేర్పడినది. గౌరవ మేర్పడుటకేమి? అవలివారి ప్రతిభాధిక్యత చేత విద్యాసంపత్తిచేత మరియు నధిక గుణములచేత కలుగవచ్చును. ప్రేమ ఏర్పడుట కష్టము." "సరేనమ్మా! నీవు చెప్పిన దంతయు విజమే కావచ్చును. నన్ను పూర్తిగా విశ్వసించి వచ్చితివి. నన్ను నీవు విశ్వసించుటయే కాదు. అమ్మగారు కూడ విశ్వసించిరి. నాన్నగారితో వచ్చిచెప్పిరి. నిన్ను నావెంట బంపిరి. ఇది రహస్యమనుకొమ్ము. నీవు నా వెంట వచ్చితివని యెవ్వరికిని తెలియదు. నీ వెవ్వరచో కూడ తెలియదు. చోళదేశ పరిచారికలు నీవు కులూతరాజు కూతురవనుకొనుచుండిరి. కులూతదేశ పరిచారికలు చోళరాజు కూతుర వనుకొనుచుండిరి. నీ కులూతదేశ రాజు పరిచారికలు నిన్నెరుగరో వారిని నీ సేవకై నియోగించితివి. ఇప్పుడు వచ్చిన భయమేమి? నేనుండగా నీ కేమియు భయములేదు. నిన్ను పూవుంరో పెట్టి మరల నీ తల్లిదండ్రుల కప్పగియును." "అక్కా! నా భయము

నాకే విద్యారముగా నున్నది. ఊరకయే లోనుండి దూకము వచ్చుచున్నది. ఎందుకో తెలియదు. నేను విచారించితిని. కారణము గోచరించలేదు." "ఒక్కటి చెప్పుము. ఇది యెప్పటినుండి ప్రారంభమైనది?" "రాత్రినుండి మొదలు పెట్టింది. నిద్దురపోవుదమని విశ్వయించితిని. నిద్దురపట్టలేదు. చాలసేపు ప్రయత్నించితిని. నాకు నిదుర రాకపోవుట నే నెరుగను. కనులు మూసికొన్నంతలో నిముస ముట్లోయిట్లో నిదురవచ్చును. ఆహార పదార్థములలో నేదైనా ఎగుడు దిగుడు జరిగినదేమో యని విచారించితిని. ఏమియును జరుగలేదు. పరిచారికను పిలిచి చెప్పుదమనగా నేమని చెప్పుదును? నిద్దుర పట్టుటలేదని చెప్పుదును. చెప్పినచో నామె నిన్ను నిదురలేపును. నీవు వత్తువు. ఇప్పటికివరేనే నప్పుదును. నాకు నిద్ర పట్టనిది చాలక నీ నిద్రకూడ భంగపరుపవలయును." "వరదంపిదనున్న నదిని చూచితిని. ఆ పైనికులను చూచితిని. గాయములను చూచితిని. అంత జనమును చూచితిని. ఇట్టి సరిస్థితులు నీ కెన్నడును చూడలేదు. అందుచేత మనస్సు గగ్గోలు పడినది. నాకు తెలిసినంతవరకు యింకొక కారణము కనిపించుట లేదు." "ఇవి కారణములు కావచ్చును. వరదం పిదనున్న నదిని చూచితిని. నా కందముగా నున్నది. మనస్సున కాష్టోదకారిగా నున్నది. పాఠి ప్రవహించుచున్న నది సంతోషము కలిగించును. భయమును కలిగించువా? ఆ ప్రవహించుట మన మీదికి ప్రవహించినచో నేమైపోదుమన్న యూహ కలిగినచో భయము సముద్భూతమగును. మనమీదికి ప్రవహించుటకు నీలే లేనప్పుడు అది సంభవమే కానప్పుడు ఆ యూహ యెట్లు వచ్చును? వచ్చినను దానికి బలము లేదు. ఇంక పైనికులు, గాయములు, నెత్తురు చూచితిని. చూచినప్పుడు సుంత వెగటుగా నున్నది. క్రొత్తగా నున్నది. వారందరు నీ సేవకులు. నీ యదుపాజ్ఞలలో నున్నవారు. అంతబాదలో నుండకూడ నీ ప్రత్యక్షమునందు తమ బాధలు ప్రదర్శించుటకు భయపడినవారు వారిని చూచినచో కొంతజాలి కల్గినది. భయము కలుగలేదు. నేమి గొప్ప గూర్చి విచారించితిని. అది కారణమేకాదు" "అయినచో నొక్కటియే కారణము కావలయును. మీ బావగారిని నీవు చూచితివా?" "చూచితిని." "అయిన నిమ్ను చూచెనా?" "నాకు తెలియదు." "ఎందుకు తెలియదమ్మా! నిన్నాయన చూచెను కదా! వట్టి చూచుటకాదు. దీర్ఘముగా చూచెను. నేను పరిశీలించితిని. అతడు నిమ్ను చూచుటలో నేదో యొక నైర్వహణము లేకపోలేదు. అతడు నిమ్ను చూచుచుండగా నీవు కళవళపడితివి. నీర సర్దుకొనుటకు ప్రయత్నించితివి. నీ యుత్తరీయము నీకు తెలియకుండ జారిపోయినది. ఒక లిప్తకాలమున నది జారిపోయినదని కూడ నీకు తెలియలేదు. మరులిప్తలో సర్దుకొనుటకు ప్రయత్నించితివి. సర్దుకొనుట చేతకాలేదు. ఆయనయే కాశ్మీర దేశాధిపతి. ఆయన పేరు రణాదిత్యుడు. ఆయనను పెండ్లిచేసుకొనుటకే నే వంగీకరించితిని"

అంతట వచ్చుతప్రథ మొగమున వేయలిడుకొని నిజముగా నేడ్చెను. రణరంభ యామె నక్కున కత్తుకొని యోదారెను. అమృతప్రథ యిట్లనెను. అక్కా! నీవు చెప్పినట్లే జరిగినది. నా కర్ణమగుటలేదు. ఆయనను చూచి నేనెందుకు నివ్వరపోయితిని. ఇది నీ యెడల నేను చేసిన ద్రోహమేమో యన్న భావము యంతకు మున్నే స్ఫురించినది కాని నీవు దగ్గరకు తీసికొని లాల్చించుటతో నా పందేరము తీరినది. నీ కిది కోపహేతువు కాదు. ఇందులో నీ యెడల నేను చేసిన ద్రోహచింత కాదు. మరల విచారించినచో నీ భర్త నా వంక చూచెను. నేను కళవళపడితిని.



చెప్పరానంత నూళ్లుమైన కారములో నా యొడలు నాకు తెలియలేదు. అందుకొరకు నా మీద నీకు కోప మెందుకు రావలయును? అది నీ యెడల నేను చేసిన ద్రోహ మెందుకు కావలయును? అట్టి యూహలు నాతో నెందుకు జనించవలయును?" అనగా రణరంధ్ర నవ్వి యిట్లనెను. "ఓపి చెల్లెలా! నీకు యీ సంగతులు తెలియవు. నీకు వయసు వచ్చినది. వట్టి అమాయకురాలవు. క్షంగారరస విషయమున నిన్ను వట్టి ముగ్ధుడందురు. ఇంతకంటె సుకుమారమైన ముద్దరాలితనము మరి యెవ్వలను కవిపించదు. నీకే భయము పావలయునన్నచో నొక మార్గమున్నది. నీ వాయనము చూచితివి కదా! అప్పుడు కళనగొడితివి కదా! రాత్రి నిద్దుర పెట్టనప్పుడు నీ వాయనము గూర్చి భావించితివా?" "నా కాయన యెవ్వరో తెలియదు నీ విప్పుడు చెప్పగా తెలిసినది. ఆయన యెవ్వరో యనుకొంటివి. కాశ్మీర దేశ ప్రభువని నీ భర్తయని నే ననుకొననుగూడలేదు." "ఇది వారి విచిత్రమైన ఘట్టము. ఓపి చెల్లెలా! నీవు స్త్రీవి. స్త్రీ జన్మ యెత్తితివి. నీకు యౌవనోదయ మైనది. లోకములో పురుషులు స్త్రీలను పెండ్లియాడుదురు. ఒక స్త్రీ యొక పురుషుని ప్రేమించును. ఒకపురుషుడు ఒక స్త్రీని ప్రేమించును. నీ కింతవరకు తెలియునా?" అమృతప్రభ తాస్యద్భక్తులతో రణరంధ్ర పంక చూచుచుండెను. రణా "తెలియదు. భార్యభర్తలందురు. నాన్నగారును అమ్మగారును కలరు కదా! వారు భార్యభర్తలు. మీ యక్కగార్లిద్దరకు వివాహములైనవికదా! వారికి భర్తలు వచ్చిరి. ఒక్కటె యడిగెదము. మీ యన్న రిద్దరున్నారు. వారికి వివాహములైనవి. సంబంధములు వచ్చుటయు ఆ పిల్ల నాకు బాగుండలేదనుటయు, ఈ పిల్ల బాగున్నదనుటయు, ఆపిల్లను పెండ్లిచేసికొనుటయు జరిగినదా?" అమ్మ "జరిగినది" రణా ఆపిల్ల ఎందుకు బాగుండలేదు? ఈ పిల్ల యెందుకు బాగున్నది?" అమ్మ "అతనికంటే కీమ యందముగా నున్నది." రణా "అందముగా నున్నచో పెండ్లి చేసికొందురన్నమాట." అని రణరంధ్ర "పెండ్లి యెందుకు చేసికొందురే?" యని కుడిచేతి నడిమివ్రేలి మీద తర్జుని నెక్కించి యమృతప్రభయొక్క చెక్కిరి కాన్చి తర్జునని చెక్కిలిమిదికి విసరి పకాలు పోయెను. అమృతప్రభకు చెక్కిలిమీద నెఱువారెను. కాని కన్నులలో నేదో తెలిసినట్లు కాంతి వెడలెను. అంత రణరంధ్ర "ఓపి చెల్లెలా! రాత్రి పొందినభయమేమి భయము! ఇంకను భయపడెదవు. మరికొన్ని రాత్రులు నీకు నిద్దురపట్టదు. రేపు ప్రాద్దున నిన్ను మరల కలసికొందును. అప్పటికి యీ భయముయొక్క స్వరూపము మరికొంత తేట తెల్లమగును" యని యమృతప్రభను చెలికత్తెల కప్పగించి తాను వెడలిపోయెను. మరునాటి యుదయమున సకాచెల్లెండు కలిసికొనిరి. రణరంధ్ర "అమృతప్రభా! నీ కి వాటికి నీ భయముయొక్క స్వరూపము మంత పొడకట్టి యుండును. నేనొక్కట చెప్పెదను వినుము. ఇప్పుడు నీ కా భయ మొక్కటియు లేదు. దానికి తోడుగా నింకొక భావ మున్నది. ఆ భావమెట్టిదియో చెప్పుదునా? ఆ రాజాను మరల చూడవలెనన్న భావము. ఆ భావ మీ భయమువెనుక నున్నది. దోచుచు లాడుచున్నది." అనగా సమృతప్రభ కన్నులు పెద్దవి చేసి యక్కగారి పంక చూచి "నిజమేనమ్మా ఇది నీ కెట్లు తెలిసినది" అనగా రణరంధ్ర యిట్లనెను. "ఎట్లు తెలిసినదా? స్త్రీ జన్మయెత్తుటతోడనే తెలియును. ఆలోచనతో తెలియును. సర్వజ్ఞత యున్నచో తెలియును. స్పష్టమైన సర్వధికారమున్నచో తెలియును. స్పష్ట విల్లు చేసినవారికి తెలియును. యౌవన ప్రాదుర్భావమే సముత్పన్న చిలికించిత

కుట్టమితాదిభావములచేత సంఘస్థమైన వ్యూహములు కలవారికి తెలియును. కా ప్రజ్ఞలకు తెలియును. అన్నింటికీమించి చెల్లెండ మనోభావములు అక్కగార్లకు తెలియవా? ఆ అక్కగా రెట్టియక్కగారు? వట్టి తోడబుట్టినతనము కంటి కాదు. అంతరాంతరముననున్న జీవలక్షణసాదృశ్యము గల యక్కగారు. చెల్లెండ మనోభావమును ప్రవీణుడగు యక్కగారు." అమ్మ "ఆయన మరల నాకు కనిపించునందువా?" రణ "ఆయనయు మరల నీవు తనకు కనిపింతువో లేదో యనుకొనుచున్నాడు?" అమ్మ ఆయనట్లెందుకనుగొనుచున్నాడు, రణ "మీ రిద్దరు తొలిసారి చూచికొన్నప్పుడు జరిగిన దేమి? ఆయన నిన్ను విదానించి చూచినాడు. నీవు కఠినత వడితివి. స్త్రీయందు కలవరపడుట ఎట్టిదో, పురుషుని యందు విదానించి చూచుట యట్టిది. ప్రథమదశలో నిది భేదము. తదనంతరదశలు సమానము. సంయోగవేశయందు భేదముండును. అద్యంతములయందు కించిద్భేదము కలదై, నడిమి భాగము సమానమై నీ భావము లోకమునందు స్త్రీపురుషులను ప్రేరేపించుచున్నది. నిద్రాస్థానము, కార్యము, ప్రలాపము, జ్వరము, ఉద్యేగము, ప్రతీక్ష మొదలైన వన్నియు సమానములై నదిక లజ్జ ప్రగల్భమై సంకయావస్థిత పురుషగతమై ప్రవర్తించు నీ వ్యవహారము పేరు "శృంగారరస" మందురు. అది యౌవనోదయము వేళ స్ఫురించును. ఆ పిల్లతన కంటికి నచ్చుట ప్రథమదశలో మొదటి భాగము. ఒక పురుషుని చూచి నీవలెనగుట స్త్రీపక్షమున ప్రథమదశ ప్రథమభాగము" అమ్మ "అక్కా! నీవు చెప్పినదంతయు నాకు తెలియుచున్నది. తెలియుట లేదు. నీవు చెప్పినదాని తాత్పర్యమేమనగా నే నతనికంటి కందముగా నుంటిని. అతడు నా కెట్లుండెను? ఆయన యందముగా నున్నాడని నే ననుకొనలేదు." రణ "పురుషుడు సౌందర్యమును వాంఛించును. స్త్రీ వాంఛించునది సౌందర్యముమే కాదు. అతనిలోని పుంస్త్వము. ఒక పురుషునిలోని పుంస్త్వము స్త్రీ కలిమితమగును. అది యెట్టిదో ఆ స్త్రీకి తెలియవలయును. భగవంతునకు తెలియవలయును."

### 3

నదులు వరదలమీద వచ్చినపుడు యిది కొట్టికొని వచ్చును. యిది కొట్టుకొనిరాదు అని లేదు. మరియు మహారణ్యములలోనుండి మహాపర్వతములలో నుండి జలము ప్రవాహముగా వచ్చుచున్నచో పులులు అడవిదున్నలు గూడ వచ్చును. అనేక జంతువుల శవములు వచ్చును. పెద్దపెద్ద దూలములు కొట్టుకొనివచ్చును. ఈ రెండు వేలసైన్యము దినముదినము సుభయసంధ్యలయందు చూచుచునే యుందురు. కొందరు నదీకర్పములను వదలిపోవుటయే లేదు. దూరముగా వేదో చూతురు. అది లోభనీయమైనదైనచో ప్రవాహమున కడ్డముపడి యీడుకొనిపోదురు. దానిని తీసికొని వచ్చురు. దానిని తాము భద్రముచేసికొందురు. ఎవడు తెచ్చునో యిది వాని యాస్తి. పెద్దదూలములు కొట్టుకొనిరాగా కొందరు సైనికులు దాని నొడ్డుజేర్చిరి. వానిమీద తమ గుర్తులు పెట్టుకొనిరి. రేపుప్రాద్దున హఠాత్తుగా వరదలు తీయును. రాజా వదిలిదాటుద మనును. వారా దూలమునేమి చేయుదురు ? వెంట తీసికొనిపోదురా? అచ్చటికి కాశ్మీరమింకను పరిధిసముల ప్రయాణ మున్నది. వారివెంట

శకటములున్నవి. యెడ్లున్నవి. అవియన్నియు రాజాగారి యొక్క పామాగ్నిని మోయుటకే పరిపావును. తమ దూలములమోయుట కెట్లుపయోగింతురు? పెద్ద పెద్ద తమ దూలములైనచో రెండు బండ్ల క్రింద కట్టితీసికొని పోవలయును. పైన బోలెడన్ని వదార్థములుండును. క్రింద నీ దూలములు. ఎడ్లు లాగవలయునుకదా! కాదయ్యా! ఏనుగులచేత కాశ్మీరము దాక మోయించికొని పొదమన్నచో మావటివాండ్రింగీకరింపవలయును. అదికారులువ్పారు. వారూర కుందురా? సంపాదనచేయు వాడు భవిష్యత్తులో దీని కెట్లు పాలింతునుని జేయడు. సంపాదన చేయుటయే మొదటి ధర్మము. దానిని పాలించెడి మార్గము తరువాత విచారించును వారి కొక్కటి తెలిసినది నది తెచ్చుచున్నదికదా యని. నేను తేగల్గుదునుగదా యని. ఒడ్డునకు వేర్చినందు ప్రయోజనములేదు. తా నొక్కడకన్నపడి నదిలోనికి పోయి తెచ్చెను. దాని భారము కొరకు, దానిరక్షణ కొరకు, దానిమీద తనకు కొంత గిట్టుట కొరకు మో నెరుగు. సహాయపరచుకొనవలయును. ఇది స్పష్టధర్మమువలె గిట్టి పుచ్చునది కష్టము తెచ్చినవాడు తాను. తెచ్చెనగా నేమి? నదిలో కొట్టుకొనిపోవు పెద్దపెద్దలను నా నడ్డము కొట్టి దాని నూటిని మరలించెను. అది ప్రజాసాము వెంట బోవలసిందే. తానడ్డము తీసెను. అట్లు దానిని తీపుచు కొంతదూరముమేర నొడ్డునకు పోవలసింది. అంతటితో దాని పని యేపలేదు. దాని ప్రయోజనమున్నచోటికి పోవలసి పోవలయును. ఒక్కడును తీసికొని పోలేడు. బండికావలయును. ఎడ్లు పోవలయును. ఇట్లు పదిపండ్లెందు దశలమీదగాని ఆ దూలమును పాత్యుగా మార్చుకొనుట అసంభవము. ప్రతిదశయందు నొక మనుష్యుడు. అందరుభాగస్వాములు. అందుకే కష్టము. దున్నితని. పండించినన్న ప్రయోజన మే మున్నది? పండించెత్తిన నా. కొనువా పండించిన వన్నియు తాను నొక క్రుక్కికొనువా? ఒక నోళిని నికుడు ఎవరొకరిని నొడ్డుకు పట్టించెను. వానినేమి చేయవలయునో తెలియలేదు. ఆ పచ్చి వానికి చేతనగును. దూలములు యెడ్డునకు వచ్చినవి. వానిని తన వెంట తీసికొనిపోవలసింది. యితర సైనికులు నెవ్వరు నుత్సాహపడలేదు. ఆ నోళిని నికుడిబట్టబోయిన "కలప నేనెట్లును తీసికొని పోలేను. ప్రక్క నొక్కటియే పల్లె చూచున్నది. వారిచ్చటనుండి లేచిపోయిరి. ఈ కలప యంతయు వారికి దానము చేసినచో గొప్పనిర్మాణములు చేసికొందురు. వారందరకు నిండ్లున్నవి. వారిలో దేవాలయమును నిర్మించినచో నీ కలప వాని కేయనచ్చును. దేవాలయములు శిలలతో నిర్మింతురు. దారు నిర్మాణము చేయరు. ప్రధానముగా దేవాలయము శిలానిర్మాణమైనను ద్వజస్తంభము దారుమయమగును. రెండుమూడు అంతులు దారువులతో నిర్మించవచ్చును. ఒకటియో రెండో శివాలయములు నిర్మించినచో నీ పది దూలములను వారికిచ్చును." ఇది యతని యూహ. నది పొంగి వరదలు కట్టెను. తమ రాజకూతురును కాశ్మీరరాజు పెండ్లిచేసికొనెను. పెండ్లివారు కాశ్మీరములకు తరలిపోవుచుండెరి. దారిలో ఈ నది వచ్చెను. వరదలు వచ్చెను. పెద్దపెద్ద కెట్లు కొట్టుకొని వచ్చెను. వాని మహాస్కంధములను తా నొడ్డునకు పట్టించెను. దీనిని దూలముల కొరకు నీదా దూలములను తీసికొనిపోలేడు. కనుక నిచ్చట నెవ్వరో శివాలయముల నిర్మించవలయునా? ఏమి యూహ. కాని మానవులు కొందరు విచారణగీలురు. కొందరు మూఢవిశ్వాసములు కలవారు. విచారణగీలురకు వ్యవహారము తెలిసినవచ్చును. వారి విచారణనుంతయు సమానస్థముగా నుండును. దాని చేరే

విచారము. మూఢవిశ్వాసముకంవారికి వ్యవహారదశాపరీపాక లక్షణము లుండవు. వారికి వారుకోరినవి హతాత్మకా సద్ధింతులు యుండును. ఎందుకు సద్ధింతునో యెట్లు సద్ధింతునో తెలియదు. ఇట్లుండగా వానాటి మధ్యాహ్నమున నదిలో నొకటి కొట్టుకొని వచ్చుచుండెను. అది యేమియనగా నొకచిన్న మట్టి తెప్ప. మొలచిన గడ్డిచేత గడ్డిచేళ్ళు క్రింద నల్లకొని మట్టిపెళ్ళ విడిపోలేదు. ఇంతటి జలసంసర్గము చేత మట్టిపెళ్ళ తడిసి విడిలిపోయి యుండవచ్చును. కాని యా మృత్యు శిలామయమువలె నున్నది. ఈ మట్టిపెళ్ళమీద నల్లని నొక శివలింగమున్నది. ఆ శివలింగమును చుట్టుకొని నల్లని యొక త్రాచు పడగవెప్పి యాడుచున్నది. ఇది యంతయు నదిలో కొట్టుకొనివచ్చుచున్నది. జనము చూచిరి. ఏమి చేయవలయును? దాని నొడ్డునకు తెచ్చినచో నది ఘనమగునా? ఇన్ని దారువుల నొడ్డునకు పట్టించినవాడు శివాలయ నిర్మాణభావన చేసినవాడు పోయి నొడ్డునకు దీసికొని వచ్చును. వీడు శివాలయ భావన చేసినని వారి కెప్పరికి తెలియదు కాని సాహసము చేసి తీవ్రమైన నదీ తరంగములలో నీది దారువుల నొడ్డునకు పట్టించిన సామర్థ్యము కలవాడు కనుక వానిని పోయి శివలింగము నొడ్డునకు పట్టించుమని యడిగిరి. పట్టి శివలింగమైనచో వాడు పోయేడివాడే. ఆ శివలింగమును చుట్టుకొనియున్న మహాదుజంగము పోయి యేమి? వాడు భయపడి తాను పోనన్నాడు. ఆ కొట్టుకొనివచ్చిన శివలింగమైనను ప్రవాహము లోబడి వెళ్ళిపోయినచో వీరి విచారణ వీరివిచారణయే. దాని "నదీనాం సాగరోగతి" త్వము దానిది. అట్లుకాక నది యొక పెద్ద వృక్షశాలలో తగుల్కొన్నది. ఆ శాల నదీగర్భమున యే రాతికి పట్టినదో యే తుప్పకుపట్టినదో కదలలేదు. ఈ మట్టిపెళ్ళ ఈ శివలింగము ఈ మహాసర్పము తద్వృక్షశాల ప్రతిబంధకముగా నిలచినవి కాని దానిలో తగుల్కొనలేదు. ఇది పెద్ద విడ్డూరమైనది. జనమందరు ప్రావులుపడి చూచుచుండిరి ఈ వార్త రణాదిత్యునకు చేరెను. రాజ చూచుటకు వచ్చెను. ఒకనది ప్రవహించినప్పుడు సడిమిపాయ దూరముగా నుండును. అచట మహాగర్భముగా నుండును. పొంగివచ్చిన జలములు లోతుతక్కువయై తార్కములుగా నుండును. సడిమిపాయ యొక్కప్పుడు దూరముగా నుండును. ఒక్కొక్కప్పుడే యొడ్డును బట్టియే యుండును. ఇచట నట్లున్నది. పొంగిననీరు దూరముగా నున్నది. అగాధమైన జలము స్కంధావారమునకు సన్నిహితముగా నున్నది. తత్సర్వశివలింగములేత శిలాయచుచ్చత్స్విఖండము దూరముగా నున్నది. అచట పల్లము తక్కువకనుక నిది యే తుప్పకో పట్టి నిలచినది. అచటికి పాపలయుననగా నీ యగాధజలమును తరించవలయును. రాజ శివలింగమును ఒడ్డునకు తెమ్మనెను. రాజాజ్ఞయైన తరువాత ప్రాణములు పోయిననుసరే వెళ్ళవలసినదేగదా! ఈ చోలసై నికుడిదివరకు దారువులను తెచ్చెనుగదా ! భారము వీనిపై బడినది. వానికి ప్రాణములు కొట్టుకొనుచున్నవి. వాడు పోనెను. వానిని రాజవద్దకు తెచ్చిరి. వాడేమి మాటాడుచున్నాడో రాజునకు తెలియలేదు. వాడు చోళభాషలో మాటాడుచున్నాడు. వాడు జన్మచేత పల్లెకారి. సైన్యములో చేరినాడు. మొదట నావికాదళములోని వాడు. చోళదేవములో కొందరు నావికాదళములోని వారలను సైన్యములోనికి చేర్తురు. కొందరు సైనికులను నావికాదళములోనికి చేర్తురు. వారి సాయమున నచట నిచట కొన్నికొన్ని ప్రయోజనములు సాధించ బడవలయును. చోళరాజ్యము పెద్దది. వారిసైన్యములు పెద్దవి.

అందుచేత వానిభాష పట్టి చోళభాషకాదు. పల్లెకాడలు వాడెడి భాష అది సామాన్యభాషకంటె విలక్షణముగా నుండును. వారియాళ విలక్షణమునది వేరు. వారి శబ్దములే వేరు. వానిభాష వివి రణాదిత్యునకు నవ్వునకైనను వాడు చెప్పునది చోళభాషవచ్చినవారికి గూడ తెలియుటలేదు. ఏ భాషయైనను బిన్నబిన్న ప్రాంతముల యందు సంఘములో బిన్నబిన్న తరగతులలో బిన్నబిన్నముగా నుండును రాజ రణరంభకు వర్తమానమంపెను. ఈ శివలింగ కథ యామెకును చెప్పిరి. ఆమెయు నమృతప్రభయు రాజా చూచుచుండిన ప్రదేశమునకు కొంచెము దూరముగా నుండి చూచుచుండిరి. రణరంభను రాజా పిలువగా సైనికులు రణరంభాపటకు చేరము. ఇది పోయి చూడగా యామె యచ్చటలేకుండుట జూచి నదీతీరమునకు పోయి తీరాచూడగా రాజాగారుయు రాణీయు మున్నస్థలములు మిక్కిలి దగ్గరపై జనసమృద్ధముచేత నొకరికొకరు కనపడకుండుటయే జరిగినదని తెలిసి రాజాగారిలో మనవి చేయగా రాణీ రణరంభ యున్న స్థలమునకు బోయెను. రణరంభదగ్గర నమృతప్రభ యున్నది. రాజా వచ్చుచుండగానే రాణీ రాజును చూచెను. ప్రత్యుత్థానము చేసెను. రాజచ్చట నెవ్వరిని చూడలేదు. అమృతప్రభనే చూచెను. చూచినవాడు చూచినట్లు నిలబడిపోయెను. అమృతప్రభకు మరల రాజదర్శన మయ్యెను. అమెయు నట్లే నిస్తబ్దురాలై నిలచియుండెను. ద్వివిమేషపర్యంతము రణాదిత్యుడు నమృతప్రభయు నిస్తబ్దులైరి. పశ్చేతనులైరి ఒకరినొకరు చూచుకొనుచు యట్లే నిలచియుండిరి. చూచెడివా రందరుకు నీ సంగతి విప్పివ్వునుయ్యెను. పరివారము చెవులు కొరుకుచుండిరి. రణరంభ కొత్తపెండ్లి కూతురు. అమె సమస్తమున అమె చూచుచుండిగా నిట్లు రాజా రణరంభాపరిచారికలలో నొక స్త్రీ వంక అంబు నిర్మయముగా లజ్జవిడిచి చూచుట జనుండు నివ్వెరపాటయ్యెను. రణరంభక కోపముపచ్చ ననుకొనిరి. ఆమె హఠాత్తుగా తత్ప్రదేశము విడి తన పటకుటీరమునకు పోవచ్చును. తన సైన్యమును మరలించి తన పుట్టింటకే పోవచ్చును. భర్త భార్యతో కొన్నాళ్ళు సంసారము చేసిన తరువాత నతడన్యాయమునచో భార్య సహించగిల్లుట వేరు మొదటివారము దినములలోనవే నిట్లు జరుగుట వేరు. ఆ పరిచారికా సముదాయములలో వాండుంది యమృతప్రభయు నొక పరిచారికయే యనుకొనుచుండిరి. ఆమె రాచకూతురని కొంచరికే తెలియును. వారికైనను యామె కులూతరాజ వంశకన్యయో చోళరాజవంశకన్యయో తెలియదు. ఏ రాచకూతురైనను నూతనముగా పెండ్లియైన యీ భార్యధర్తరండును నిట్లు ప్రవర్తించుటకు సాహసించునా? చోళరాజకుమార్తె యైనచో రణరంభకు స్యయాన చెల్లెలు. కులూతరాజకన్యయైనచో దత్తత కైపున చెల్లెలు. ఏ స్త్రీ తన చెల్లెలిని తన భర్త యిట్లుచూచుట కంగీకరించును? మరియు గ్రొత్తలో నంగీకరించునా? ప్రభాసముగా నత్తవారిం కి పోవు రాజవడుచు చెల్లెలిని వెంటబెట్టుకొని పోవునా? అది భద్రమా? రాజులు నూతన ప్రయులు కదా! స్త్రీబ్రతుకు సున్నితము కదా! అరటి యాకు మీద ముల్లుబడినను ముల్లుమీద యరటియాకు పడినను యరటియాకునకే నష్టము.

## చతుర్థాధ్యాయము

## 1

అంత రాణిగారి యాజ్ఞచేత నమ్మతప్రభ పటకుటిరమునకు కొనిపోయెను. రాణికి బ్రహ్మాండమైన కోపము వచ్చినట్లుండెను. రాణి సదర్శించుచున్న కోపము కోపముకాదని తెలిసినవారు ముగ్ధురే. రాణి, రాజా, అమ్మతప్రభ. రాణికోక భయము వేసినది. పరిచారకులు, పరిచారికలు తనకు కోపము వచ్చినదనుకొందురు. అమ్మతప్రభను నేమిచేయుదురో తెలియదు. అందుచేత నామె ప్రధాన పరిచారికను పిలిచి యిట్లు రహస్యముగా చెప్పెను. "ఆమె నా చెల్లెలు. నేను మా తండ్రికి దొరికితిని. ఆమె యాయనగర్భమున జన్మించెను. మా నాయనగారు నాచెల్లెలిని కాశ్మీరరాజున కీయవలెనని తలచినాడు. అందుచేత నాలో పంపించినాడు. నిజానికి రాజాగారి భార్య యామె కాని నేనుకాను. ఆమె నాశ్రయించి నేను వచ్చితిని. అంతఃపురములో నామెయెడ నెవ్వరునిరాదరణముగా దురుసుగా పలుచగా ప్రవర్తించుట వారి నీ వది ప్రవాహమున వదిలిపెట్టెదను" అని చెప్పి యామెను బంపించెను. రాణి పరిచారికతో నేమి చే' నదో యెవ్వరికి తెలియదు అమ్మతప్రభను కఠినముగా శిక్షింపవలసివదని చెప్పిననుకొనిరి. అమ్మతప్రభ వెడలిపోయినతరువాత రాజునకు స్మృతి వచ్చెను. రాణి "ప్రభువులు నా కొరకు వార్త పంపరలు. నేను వత్తమునుకొనుచుండగా తమరే దయచేసిరి" రాజు ప్రక్కనున్న యధికారి వంక చూచెను. ఆ యధికారి యిట్లనెను: "మహాసభా! దూరాననున్న యా సర్వపణ సమావృత శివలింగమును తీసికొనిరాగలిగిన చోళసైనికుడున్నాడు. వానిభాష మనకు తెలియుటలేదు. రాణిగారికి తెలియును. వాడు దేవిగారితో చెప్పినచో వానిభాషము రాజునకు నివేదింపగలరని యనుకొంటిమి. ఇట్లధికారి చెప్పగా నా చోళసైనికుడు రాజ్యసన్నిధానమునకు తే బడెను. సైని: "తల్లీ ! నదివెంట కొట్టికొనిపోవు దూలములను నేను కొన్నింటిని యెడ్డనకు తెచ్చితిని. ఈ ప్రవాహమును చివరిదాక నీదికొనిపోవుట సాధ్యము కాదు. అచటికి చేరినచో నది మహాసర్పము. నన్నేమి చేయునో తెలియదు. ఆ మట్టి పెళ్ళను కొమ్మలోనుండి విడిపరచవలయును ఆపెళ్ళ ప్రవాహమునబడిపోవును దూలమైనచో నొకవైపునుండి గోడిగా తన్నినచో నది యడ్డముగా తిరిగి యెడ్డనకు వచ్చుట మొదలు పెట్టును. మరల ప్రవాహమునకు మరలినచో మరల నొక తన్ను తన్నెదను. ఇది యట్టిది కాదు. ఇది గుండ్రని మట్టి పెళ్ళ. చేతులతోడనే పట్టుకొన వలయును. తీసికొని రావలయును. ఏ సమయమున పాము కాటువేయునో తెలియదు. ఎడ్డనకు మరలించుటకు ఏలులేదు. ఇది దుర్బలమైన కార్యము." రాణి యిట్లన్నది: "ఓయీ! ఆ సర్పము తా నెంత శివసేవాపరాయణయో యంతటి ప్రాణభీతి కలిగియుండును. నీ జోలికి రానే రాదు నీ వేమి చేయవలయుననగా కొమ్మలముడిలోనుండి మట్టిపెళ్ళను తప్పించుము. ఆ మట్టిపెళ్ళను నెమ్మదిగా నంచుల యందు యుల్లరీయమునబోసి నీ పీపునకు గట్టికొమ్ము. నీ వీదికొనుచు రమ్ము. ఈ సంగతి సర్పమునకు తెలియనే తెలియదు. అది నీ జోలికే రాదు." సైని: "తల్లీ! చెప్పినంత తేలిక కాదు. విడిపించుట యెట్లు? పీపున కట్లుకొనుట యెట్లు ఈదుట యెట్లు? ఇంతటి ప్రవాహమును నేను

దాటగల్గుదువా?" రాణి: "నేనున్నానుగదా!" సెని (నవ్వి) "తల్లీ! మీ రున్నారు. అనగా మీ సేవార్థము నన్ను రాజు పంపినాడు. మీ సేవలో నేను చనిపోయినచో రాజసేవలో చనిపోయినట్లు. ఒక ధర్మనిర్వహణమునందు ప్రాణములు వదలిపెట్టి నట్లు. అది యుత్తమలోక ప్రాప్తి హేతువు." రాణి: "నీవుచనిపోవుట మాకు నిష్పము కాదు. మా కా శివరింగము కావలయును. దానితో శివాలయమునిర్మించవలయును. నీవు తెచ్చిన దారువులలో నొకటి ధ్వజస్తంభమగును. తక్కిన దారువులు సేవా గృహనిర్మాణమున కుపయోగించును. నీవేరు చిరుకుట్ట. ఆ దేవాలయమునకు కుట్టదేవాలయమని పేరు వచ్చును.

అనగా నా సెనికుడు తల్పిబ్బయ్యెను. ఈమె ఎవరు? రాణియా? దేవతయా? నా మనోభావములీమె కెట్లు తెలియును? మేము వేయిమంది సైన్యము వచ్చితిమి. మా యందరి పేర్లీమెకు తెలియునా? ఈమె యేమి రాణి? కుట్టదేవాలయమును నిర్మించునా? కాశ్మీరదేశమునందు చోళభాషాశబ్దముతో దేవాలయనిర్మాణము జరుగునా?" అనుకొని అతడిట్లనెను. "అమ్మా! నే నల్పుడను. నా పేర దేవాలయమెందుకు?" అనగా రాణి యిట్లనెను. "ఇవట మూడు దేవాలయములను నిర్మింతుము. అందులో నీ పేర యొకటియుండును. భయములేదు పొమ్ము." అంతట చిరుకుట్ట గంగలో దూకెను. రణరంభ యా ప్రసంగ సారాంశమంతయు రాజునకు చెప్పెను. సంస్కృతభాషా పరిజ్ఞానము కలిగిన తక్కిన యధికారులు గూడ తెలిసికొనిరి. రాజిట్లనెను. "ఒకటి కుట్ట దేవాలయము. తక్కిన రెంటి వేరేమి?" రాణి: "ఈ నది యింక వారము దినములవరకు తీయదు. అప్పుడు సాహసించి నదిని దాటనను వరదతీసిన పదునేను గవ్యూతులమేర బురద, రొంపి. ఏనుగులు గాని గుఱ్ఱములుగాని నడువలేవు. సైన్యముమూల చెప్పనక్కరలేదు. బండ్లవక్రములు దిగిపోవును. నన్నడిగినచో మరల కులూతదేశమునకు తిరిగిపోయి వెలి నాశ్చయిన తరువాత తిరిగి వచ్చుట మంచిది." రాజు: "నది యడ్డమువచ్చినదని తిరిగి యుత్తవారింటికి పోయినరాజును చూచి తద్దేశ ప్రజలు నప్పుదురు. బావమరుదులు పరిహసించురు. స్త్రీ పుట్టంటమీద మమకారముచేత నట్లు చెప్పునే కాని రాజున కది మార్గదాసహజ్ఞువు కాదు" రాణి "రాజేమి చేయును?" రాజు: "ఇచ్చటనే యొక పట్టణమును నిర్మించును." రాణి: "ఈ దేశము మనది కాదు" రాజు: "ఈ వివాహ మడ్డము వచ్చినదీకాని నేను ద్విగ్విజయమునకు జయలుదేరవలయును ననుకొన్నాను. అది యిచ్చటనుండి ప్రారంభించును" రాణి: "మహారాజా! ఇది యొక పల్లెటూరు. మనకు దెలియక యిందు విడిసితిమి. మన సైనికుల రాక చూచి యీ పల్లీయులు భయపడి పారిపోయి యిచ్చటికి కొంత దూరమున నొక గుట్టమీద చెల్లక్రింద వివసించుచున్నారు. వారి పల్లీయును మన మాక్రమించుకొనుటయో?" రాజు: "పట్టణనిర్మాణము జరిగిన తరువాత ప్రధానశాధములు వారికిత్తము. వారికి తగినంత విత్తము సమకూర్తము." రాణి: "మనము నగర నిర్మాణము చేయువేళకు కొన్ని వెలలు పట్టును. కలవాడు కాలుతీయునప్పటికి లేనివారి ప్రాణములు లేచి పోయినవట. ఆ పల్లీయుల బ్రతు కట్లగును." రాజు: "మహారాజ్ఞీ! ఆ పల్లీయులను పిలిపింపుము. వారు మనలో నిచ్చటనే యుందురు. వాస్తవాస్త్రజ్ఞులు వత్తురు. పట్టణవిధులు, శాధప్రదేశములు, దొడ్ల ద్రోవలు, వనములు, కాలువలు తీర్తురు. దాత్రీయందు రేఖలు వ్రేమకూర్తురు. ఆ పల్లెటూరి వారు తత్పట్టణరేఖాపటమును జూచి యెవరు దేని వెళ్ళిడ

లేవు ప్రాద్దునగాని జరుగుటకు వీలులేదు. ఈ రాత్రి మేము నిరాహారముగా నుండవలయును. రాణి గారికి కూడ తప్పదనుకొనుము." రాణి: "నాకేకాదు. అమృతప్రభకుకూడ తప్పదు." రాజా: అమృత ప్రభ ఎవ్వరు? రాణి: ఏ బాలికను మొన్న ప్రభువులు చూచి యామెయం దనురాగమును పొదుకొల్పిరో, యే బాలికను నేడు చూచి బగల్గునే విస్మరించిరో ఆ బాలిక" రాజా: "ఆమె పేరు అమృత ప్రభయో?" రాణి: "ఐను." రాజా: "ఆమె యెవ్వరు?" రాణి: "నాకు తెలియదు. ప్రభువు లామెనే యడగి తెలిపికొనవచ్చును." రాజా: "ఆమె నే దుపవాసముండుట యెందులకు?" రాణి: "మీ యిద్దటి మనసులు కలసిపోయినవి. ఇద్దటి జీవితములు కలసిపోవుట కిది ప్రథమ సోపానము. ఆమె భార్యత్వ పూర్వదశలో నున్నది. ఆమెయు సుపవాసమున్నవో శివానుగ్రహమువలన మీ రిద్దఱు భార్య భర్తలు కావచ్చును." రాజా: "ఆమె యెవ్వరో తెలియ కుండనెట్లు!" రాణి: "తెలియకుండ న్నాదయములలో నంత దూరము వెండుకు పోయితిరె?"

## 2

ఆ పీఠము రాజపటకుటీరములయం దుండవలెనని రాణి, రాణియొక్క పటకుటీరములం దుండవలయునని రాజా. వివరకు రాణి మాటయే గెలిచెను. ఆమె వచ్చినప్పటినుండి చూచుచున్నారుకదా! రాణిమాటయే గెలుచును. రాజాగారి గుడారములందు నొక గుడారమున పూజాదీకము జరుపబడు చున్నది. అది యేదో సామాన్యమైన పూజ. రాజా స్నానము చేసి భోజనాత్పూర్వము కొంత పూజాదీకమును నిర్వర్తించును. అచ్చట వీ శిపలింగమును సేవకపెట్టిరి. చిరుకుట్టికి పై నికోద్యోగమునుండి విరమణనిచ్చిరి. అతడు దేవతానిన్నిదాన వర్తి. అతనియుద్యోగ మేమనగా నా పటకుటీరము ముందు ఖడ్గధారియై నిలుచుండుట. రాజాజ్ఞలేకుండ లోని కెవ్వరును పోవుటకు వీలులేదు. రాజా పోవచ్చును. రాణి పో వచ్చును. పురోహితుడు పోవచ్చును. నాల్గవవారు పోవుటకు వీలులేదు. అచట దేవతాపీఠమును నిర్మించవలసిన మధ్యాహ్న సమయమందు పటకుటీరముయొక్క పై భాగము తీసివేయబడెను. పీఠమును స్థాపించు కర్మకలాప మంతయు జనమందఱు చూచిరి. రెండువేలమంది సైనికులు, రెండువందల మంది మావటివాండ్లు, నైదారువందలమంది యాశ్వికులు, కొన్నివందలమంది పరివారకులు, వేయిమంది పరివారికలు. వాద్యములు బ్రహ్మాండముగా జరిగెను. సాయంకాలమునకు మరల గుడారము మూయబడెను. రాజాను రాణియు పీఠల మీద గూర్చిండిరి. చూచుచున్నవారి కొకసందేహము కలిగెను. రాజాప్రక్క కూర్చున్న స్త్రీ రణరంభయేనా? మఱి యెవ్వరైననా? పరివారికలలో కొందరికి వారి కొద్దిమందికి ప్రక్కకూర్చున్నయామె యమృతప్రభ యనిపించెను. ఆ కొందఱిమంది యమృతప్రభ నెరుగుదురు. అమృతప్రభయు రణరంభయు చూచుట కొక్కరీతిగదే యున్నారు. రణరంభ చూచుటకు ఉదాత్తమైన యాకృతిగలస్త్రీ. అమృతప్రభ, యంత యొడ్డు పొడుగు లేదు. సూటిగా నెదురుకుండ చూడకుండ వేనుకనుండియో ప్రక్కనుండియో చూచిన పొరపాటు పెడవచ్చును. ప్రక్కకూర్చున్న భార్య సగ్గుపడ నారంభించెను. ఆమె మొగము రాజానకు సరిగా కనిపించుట లేదు.



వాంఛితురో వారికి దాని నచ్చట నిత్తము. సరే కాని ఒక దేవాలయము కుట్ట దేవాలయము. తక్కిన రెండు దేవాలయముల పేర్లేమి?" రాణి. "ఆ రెండు పేర్లతో నొకటి చెప్పగల్గుదును. రెండవదానిని చెప్పుటకు ప్రభువులు నాకు కొంత వ్యవధి యాయవలయును. రెండును కలిపిచెప్పుట మంచిదనుకొనుచుంటిని." రాజు. "మేము పొప్పుచున్నాము. మహారాజ్ఞీ! నడుమ నీ యిల్కిట్టుకల్గునని యనుకొనలేదు కదా! పదిదినాలలో కాశ్మీరము చేరుద మనుకొంటిమి. సమన్యరట్లే మిగిలిపోయినవి. ఈ రాత్రి దేవేరిగుడారమునకు మేము వచ్చుట కనుజ్ఞయైనచో తదనుబంధప్రసంగము విరహించవచ్చునని మా కోరిక" రాణి. "ఇచ్చట మనము తేలికగా పదిపదేనుదినములైన యుందుము. ఒక్క యెదుదినములు కడచిన తరువాత ప్రభువులు మా గుడారములకు రావచ్చును. ఇది యంతయు ప్రభువుల స్వాధీనమైనది. రాత్రులందేమి? రాజుగారు దివాసమయములయందు రారాదా? మనము నూత్నదంపతులము కనుక మనకోటలో నైనచో దివాసమయములయందు కలిపికొనుట యవినయవిక్షణము కావచ్చును. సుకుమార లజ్జాహేతువు కావచ్చును. ఇది మనకు యధేచ్ఛమైన పాలము. వృద్ధపరివారికలు లేరు. వృద్ధులైన రాజవంశ స్త్రీలు లేరు. కులపురెద్దలు లేరు. మిగిలిన వారుద్యోగులు. ఆజ్ఞా బద్ధులు. భయభీతులు. ప్రభువులు యధేచ్ఛముగా రా వచ్చును." రాజు. "మహారాజ్ఞీ! నా కిది లజ్జాకారణము. సందేహ కారణము. అనుభవదూరమైన విషయమునందు ననుభూత సుఖ విషయమునందువలె ప్రవర్తించుట కటినయము చేత కావలయును. అదినయమివగా నాట్యములోని భాగము దేవీ! యాజ్ఞమైనచో వట్లే వత్తును." రాణి. "అయ్యా! ఒక చోట నాశలేదు. ఆశలేనిచోటికి నాశపరిపూర్తి కలవానివలె పావుల మీరు చెప్పినట్టేదే. కాని యాశకలచోటికి నాశతో వెళ్ళుటలో తప్పులేదు".

ఇంతలో చిరుకుట్ట సర్పపాసమావృత శివ లింగమును తీసికొనివచ్చెను నిర్భయముగా మట్టిపెళ్ళను యారతిపెళ్ళము వలె చేతితో పట్టుకొని వచ్చెను. ఇది ముగిరి. రాణి. "ఏమిరా! పాము కదవలేదా?" వాడు. "తల్లీ! ఆ శివలింగము రత్నలింగము. ఆ సర్పము మరకతము. ఈ మట్టిమట్టికాదు. శిరి కాదు. శిరియైనచో నీటిలో మునిగిపోయెడిది. మట్టియైనచో కరగిపోయెడిది. ప్రవాహమధ్యమున నా యూహతోచినది "ఈ పాము చేత కరిపించుకొందము. ఇచ్చటనే చనిపోదము. వెంటనే కైలాసమునకు పోదును. ప్రమదగణములలో చేర వచ్చును" అని పామును పట్టుకొంటిని. అది వెనుకకు తిరుగునని కాటువేయునని యెదురుచూచితిని. ఆ పాము చేతికి మెత్తగా లేదు. గట్టిగా యున్నది. రాయివలె నున్నది. అట్లే భయముతీరియు తీరక ఫణాభాగమంతయు స్పృశించితిని. అంతయును రాయియే. అది మరకతము ఇంక భయమేమి యున్నది? మట్టిపెళ్ళ తలమీదపెట్టుకొని యాదికొని వచ్చితిని. ఇంక రాణిగారి దయ." రాజు. "కుట్ట దేవాలయ మిచ్చట నిర్మితమా? శ్రీ నగరమున నిర్మితమా? రాణి. మూడు దేవాలయములు శ్రీ నగరముననే నిర్మితము" రాజు. "ఈ స్వామి వచ్చినాడు. ప్రవాహములో నున్నంతవరకు పంచభూతములు సేవించినవి. మనదగ్గరకు వచ్చినంతనే స్వామి యూరకుండడు. ఆయనకు దూర దీప నైవేద్యములు కావలయును. ఒకప్రదేశము కావలయును. సంప్రక్షణ కావలయును. అంతవరకు నొకపీఠమువలె నుండవలెను. దానికి ప్రతిష్ఠ చేయవలయును." రాణి. "మన పురోహితుడున్నాడుకదా!" రాజు. "ఇది అసుర సంజనేశ. ఆ కార్య కలాప మంతయు

రాజనకే యామె రణరంభయా యింకొకస్త్రీయా యన్న సందేహము కలిగెను. ఆమె యీ పీటలమీదికికూడ ప్రతిక్రతిని తీసికొనిరాలేదుకదా! కులూతరాజుగనిమండి వచ్చునప్పుడు రణరంభ తనప్రతిమను మందనమునం దమర్చి తెచ్చెనని రాజనకు దెలియును. ఆమెను తనగుడారమునకు రమ్మని రాజా పిలిచెను. ఆమె రాజే తనగుడారమునకు రావలయునని చెప్పెను. అందులోనున్న రహస్యము రాజనకు తెలియును. ఆమె ప్రతిమ రాణిగుడారములో నున్నది. ఆ ప్రతిమను రాజా గుడారమునకు తీసికొనివచ్చుట కష్టము. అట్టైనచో నెప్పుడు పీటలమీది కెట్లు తెచ్చెను? ఆమెను గూర్చిన సంగతులన్నియు నద్భుతములు, నబ్బురములు. మరల రాజనకు పీటలమీద కూర్చున్నది రణరంభయని అమృతప్రభ కొంచెము దూరమున నున్నదని తెలియును. అమృతప్రభ యుపవాస కృశిభూతాంగియై విలుచుండెను. ఆమెకన్నులు సుంత లోనికి పోయినట్లునిపించెను. అందకత్తెల యంద మెప్పుడైనను లోపించదు. రెండవూలులు భోజనముచేయని యమృత ప్రభలోచన సౌందర్యము ముబ్బడిగా నుండెను. ఇబ్బడిగా నుండక ముబ్బడిగా నుండుటయేమి? శివర్యానపరురాలు కనుక శివుడు ముక్కింటకనుక ఇది లోచన విషయము కనుక లోచన సౌందర్యము ముబ్బడి యయ్యెను కాబోలు. ఉత్సవము పూర్తి యయ్యెను. జన మెవ్వరితోన వారు పోయిరి. ఒక్కవిశేష మేమనగా సదిగవ్యూతలమేర పారిపోయి గుట్టల మీద చెట్లక్రింద నున్న యచ్చటి పల్లీజనమువచ్చి యుత్సవమును చూచిరి. వారికి సుఖమైన భోజనసౌకర్యము కలిగింపబడెను. విత్త మొసంగబడెను. వారివారి యిండ్లు వారి కేయబడినవి. వారు వచ్చి తమయిండ్లలోనే యుండిరి. రాజోద్యోగులు వారిని పోనియలేదు. వా రదివరకు పేదలు ఇప్పుడు వారు సంపన్నగృహస్థులు. రాజసైన్యము వెంట కొన్ని వందల యౌవులున్నవి. అవి సమ్మర్దిగా క్షీరము విచ్చుచున్నవి. ఆ క్షీరము వారియిండ్లకును బోవుచున్నది ఎచ్చటనుండి వచ్చుచుండెనో కూరలు వచ్చుచుండెను మధుశర్మి రాదులు వచ్చుచుండెను. కమ్మనిభోజన మెరుగని యా పల్లీప్రజలు రాజ భోజనమును చేయుచుండిరి. ముదుకగుడ్డలు కట్టడి యా పల్లీ ప్రజలు పరిపెములు కట్టుచుండిరి వారికివారికే యాశ్చర్య మయ్యెను. గ్రహవారము మారవలయునుగాని విన్నటి బిక్షువు నేటి రాజు. వారు కాశ్మీరదేశాదిపతి పెండ్లికి వెళ్ళకపోయినను పెండ్లివారికి జరిగెడు భోగములు వారికి జరుగుచుండెను.

ఆ రాత్రికి రాజు తనలోపాలు రాణిగారుకూడ తన భోజనశాంయందే భుజించవలయు ననెను. రాణి యంగీకరించెను. రాణి యిట్లనెను. "మహారాజా! నా వెంట నమ్మత ప్రభకూడ వచ్చును." రాజు. "ఆమె ఎవరు?" రాణి. "ఆమెనే యడిగి తెలిపికున్నాడు" భోజన మయ్యెను. మూడు కసకపాత్రములు. రాజు రాణి యమ్మతప్రభ ముగ్గురిపాత్రలు వరుసగా నుండెను. ఈ శివలింగపీఠ నిర్మాణమహోత్సవ సంతోషములో ఉపవాస విరమణవేళావేళములో రాజనకు కొంత విస్మయి కలిగెను. రణరంభనుగూర్చిన వార్తనంతను విస్మరించెను. ఆమె భార్యయే యనుకొనెను. తాను భోజనము చేయుచు హేలగా తనపాత్రలోనున్న యొక మధుర పదార్థమును రణరంభపాత్రలోనికి విసిరిను. విసరుట జరిగెను. రాజు నకు స్పృహవచ్చెను. ఉత్సవ మంతయు సుఖముగా జరిగెను. ఈ యవివేకపు పనివలన నామెకు కోపమువచ్చునేమో? అతట విజముగా రణరంభ వచ్చికూర్చుండెను. ప్రతిక్రతి కాదు. తన యుచ్చిష్టము నామె స్పృశించునా? ఒక యను గ్రహముచేత నామె తనయంతట తాను వచ్చి

తనప్రక్క కూర్చుంటాను. ఆ మర్యాదను తాను పాలించలేకపోయాను. అతనికి భయమువేసెను. ఈ యూహ యతనిలో కలుగుటకు రిచ్చైకదేశము వచ్చెను. అతడు విసరవేకాని విసరిన వెంటనే నీ యూహ వచ్చెను. తల యెత్తవే లేదు. అది యామె కంచములో పడెనో లేదో చూడవలెదు. అతడంతలో దేరుకొని పర్యాయించుచుండగా రణరంభ భోజనముచేయుచునే యుండెను. ఇది యేమి యాశ్చర్యము! అతని చూపు తరువాత కంచము మీదికి పోయెను. సంభయమంతయు నక్కడ కనిపించెను. తానువిసరిన మధురపదార్థకణము మూడవ కంచములో పడెను. అమృతప్రభ యేమి చేయును? ఆమె సిగ్గుచేత తలయెత్తకుండ నారగించుచుండెను. ఆమె కావారము రుచించుటలేదు. తన యక్కగారి ప్రవర్తన తనకు బాగుగాలేదు. లేదా అంతరాంతరములలో ప్రేయముగా నున్నది. తా నుపహాసముండుట యేమి? శివసన్నిధానవర్తిని యగుటయేమి? ఇప్పు డీ భోజనమేమి? శివపూజావేళ తాను పీటలమీద కూర్చుండలేదు. కూర్చున్నట్లు భ్రాంతి. తన కర్థముకాలేదు. పరివారికాసముదాయము హర్షముననుండగా తానువారిలో నొకర్తుకవేనుక నక్క యుండెను. ఉన్నదీయున్నట్లుగా తాను రాజ ప్రక్క కూర్చున్నట్లు భ్రాంతికలిగెను. ఇది వట్టి యూహ. వట్టియూహకూడ కార్యచరణమువలె కనిపించునా? మేనునకుమనసునకు నభేదప్రతిపత్తిగా బలికెడి యుత్తమజీవుల కట్లుండునేమో? తా నట్టదా? అమృతప్రభకు లీలగా నా మధురపదార్థకణము రాజ విసరివేసినదని పాడకట్టెను. అతని యుచ్చిష్టము తా నారగించునా? ఆయన యెందుకువేసెను? అక్కగారికి కోపమున్నదా? ఆమె తా నేమియు వెరుగనట్లు భోజనము చేయుచున్నదా? ఇంతకుమించి యొక యబ్బురమైన సంగతి జరిగెను. అమృతప్రభ యేదోవిధముగ తీసితినకుండ తినుచున్నది. కంచమునందలి యొకకణము చేతితోతీసి నోటిలో పెట్టుకొనబోవుచున్నది. ఆ పని యొక యుద్యేగ సమయముగా నున్నది. తాను రీయబోవుకణము రాజవిసరిన మధురపదార్థ మగుట త త్కాంతప్రళచేత తా నా కణమును నోటిలో పెట్టుకొనుట, నోటిలో నుంచికొనిన తరువాత తలయుట అంతయు కన్నుమూపి కన్ను తెరిచినంతలో జరిగిన దందమా? అనుటకు ఏలులేదు. అంత కంటే బహుశక్కున కాంములో జరిగినది. ఇప్పుడు తననోటిలోనున్న రాజయొక్క వెంగిలిపదార్థము మ్రింగుటయా? నుమియుటయా? రాజసమక్షమున భోజనము చేయుచు రాజసంక్తిని భోజనముచేయుచు నుమియుటయనగా నది మహారాధము, అనాగరకతా లక్షణము. జానపదులు చేసెడిపని. ఆమె యేమి చేయును? తన యక్క త విచ్చెల్లందుకు తెచ్చినది? మూడు దినములక్రింద రాజ తన్నుచూడగా నెందుకు కలవరపడినది? నిన్న తా నెంత గగ్గోలుపడినది? దీనికి తన యక్కగారెంత వ్యాఖ్యానము చేసినది. ఆ వ్యాఖ్యానములోని యర్థము తన కెంత నువిదితమైనట్లున్నది? మొన్నటి తాను నేటి తానా? తాను మొన్న వట్టి యమామకురాలైన బాలిక. ఊరక చెట్టున పూసిన పూవు. తేటి యన్న యొక జంతువున్నదని. యది తన్ను వాంచించునని దానియందు తనకు మమకారము కలుగునని యెరుగని పూవు. ఇప్పుడు యా తేటి జంజామ్మని గాలిలో తిరుగుచున్నది. ఆ ధ్వని తన కెంత ప్రేయముగానున్నది. కాని యా తేటిని జూచినచో తన కెంతభయముగా నున్నది? అన్నిటికంటే తా నాశ్రయించిన రెమ్మప్రక్కనున్న చివురాకు తనమీద రాలి రక్షించవలసినది- గాలికొలిగి యా తేటి తనమీదవ్రాలుటకు

వీరిచ్చుచున్నది. తా నున్నచోట నుండి కదలలేదు. ఆ తేట బ్రతుకేమిటి. అదివచ్చి తనమీద వ్రాలువా? వ్రాలునేమోయన్నభయమా? ఆ భయము నెనుక, వ్రాసినలయు వన్న కోరికయా? ఇది ఎక్కడవైనయున్నదా? తన యక్కగారు తనతో భోజనమునకు రమ్మన్నది. నేను రాననచున్నా. - అది యేమిటమ్మా? నే నవివాహము. పితృదత్తము కాను. నీవు నాకు వచ్చగారివి. ఆయన నీ భర్త. న న్నచ్చటికి భోజనమునకు తీసికొనిపోవుట నీకు వ్యాయమా? - యని తాను చెప్పినదా? చెప్పలేదే? చెప్పుటకు తాను భయపడినదే. ఆమె యేమనును? ఆయన నాకు భర్త యైనచో యాయన నిన్ను మూన్నాళ్ళకింద చూచినపుడు నీ నెందుకు కళవలపడితివి? నిన్ను పాయంకాలమున మీ రిద్దఱ్ఱకరింపకరు చూచుకొని యేల విశ్వేష్టలైతిరి? అని యన్నచో నేమి సమాధానము చెప్పవలయును? అందుచేత నోరుమూసికొని వచ్చితిని. అందుచేత నోరుమూసికొని యీ రాజయొక్క యెంగిరివి తినవలయును." అనుకొని యమృత ప్రభ యీ మధురసదార్థమును మ్రొంగెను. రాజ చూడలేదనుకొనెను. ఎందుకు చూడలేదు? చూచెను. చూచినచో నేమైనది? ఏమైనది? రేపుప్రాద్దున రాజ తనతో యదేచ్ఛముగా ప్రవర్తించెను. తన్ను స్పృశించుటకు గూడ వెనుకాడ నక్కరలేదు. అత డే రహస్యమును చెప్పి యెట్లు ప్రవర్తించినను తన మారుమూలాడుటకు వీలులేదు. ఆమె కనులలో జాషములు నిలచెను.

### 3

"ఇది రాణిగారి గుడారమేనా?" "అవును." రాణి గారు లేరా?" "లేదు. వదీతీరమునకు వెళ్ళిరి." "ని న్నొక్కర్తుకను వదలిపెట్టి పోయిరా?" "ఎవరో పరివారిక బండవలయును. నా రెచ్చటికిపోయిరో తెలియదు." "నీవు రాణిగారి గుడారములోనే యుందువా?" "కాదు. నాకు వేరే గుడారమున్నది." "మీటి నిచ్చట నెందుకుంటివి?" "రాణిగారు తాను వచ్చెడివరకు నన్నింటుండు మన్నది" "ఆమె నీ కేమియగును?" "అవ్వగా రగును." "ఎటువంటి యవ్వగారు?" "ప్రేమగల యవ్వగారు. కంటికి రెప్పవలె నన్ను చూచుచున్న యవ్వగారు" "అదికాదు నే నడుగునది. ఆమెకు రెండుపైట్ల తున్నవి. నీ కే పుట్టినింటి చెల్లెలవు?"

అమృతప్రభకు రాజయొక్క గడుసుదనము తన గడుసుదనముమీ మించినదని తెలిసెను. ఆయన ప్రశ్నలువేయుట తాను సమాధానములు చెప్పుట. తా వెంట దైర్యవంతురాలవా యనుకొనెను. ఇట్లు ప్రశ్నలకు ప్రతిసమాధానములు చెప్పగలిగిన తాను మూన్నాళ్ళకింద నంత కళవలపడుట యెందుకు? మొన్న నంత గగ్గోలుపడుట యెందుకు? అందఱు మన్నప్పుడు రజ్జయా? ఏకాంతముగా మన్నప్పుడు రజ్జ లేదా? అప్పుడు భయమా? ఇప్పుడు లేదా? లేకపోవుటయేమి? భయముగానే యున్నదే! భయ మెందుకు? తన కర్ణమగుట లేదే? ఇంతలో రాజునుండి మరల ప్రశ్న యుదయించెను. "నీవు చెల్లెలవు. యెట్లెల్లెలైన నేమి? ఎక్కడి చెల్లెలైన నేమి? రాజుడుహతవు." "అవును." "ని న్నొంటరిగ నీ తల్లి దండ్రు తీమెవంట నెట్లు పంపించిరి?" "ఓంటరిగా నేమి? మా యక్కగారు తోడున్నదికదా! ఆమె పరిరక్షణ మున్నది కదా!" "నీమి పరిరక్షణ? నీ విప్పు డొంటరిగా నుంటివి." "ఓంటరిగా నున్న నేమి? ఇది రాణిగారి కుటరము. రాణిగారి కొక మత్యదయున్నది. ఆ

శిధిరమునకొక మర్యాదయున్నది. శత్రువులువచ్చి యుద్ధకమించినప్పుడు రాజాంతపురములకు భయమేమోకాని యా దేశపురాజు పరివారింతువుగడగా యతడు పరాక్రమవంతుడుకాగా నతనిని చూచి శత్రువులు భయపడగా నతని యంతపురములో భయ మెట్లుకలుగును? ఏ రాజును తన యంతపురముయొక్క మర్యాదనుగూర్చి నుల్లంఘించడు." "నా వంటవా దుల్లంఘించవచ్చును." "నాకు భయమువేయుచున్నది. ఈ రాజిట్టివాడని తెలిసినచో మా యక్కో యీ రాజును పెండ్లయాడెడిది కాదు" "అదీనది. ఇప్పుడేమి చేయవలయును. నేతులు కాలినతరువాత నాకుల కొడుకు వెదకి యేమిప్రయోజనము?" "అంతపురమర్యాద నుల్లంఘించుటయనగా నేమి?" "అమాట నే ననలేదు. నీవేయంటి. దాని తాత్పర్యము నీవు చెప్పినచో నేను వినవలయును" "అమె లేనప్పుడమె యంతపురములోనికి వచ్చుటయే మొదటియుల్లంఘన. అమె లేదని చెప్పిన తరువాత వెనుకకుతిరిగిపోకుండుట ద్వితీయోల్లంఘన" "తృతీయోల్లంఘన మెట్లుండును?" "అది యుల్లంఘనెడెవారికి తెలియవలయును." "నాకు తెలియుటలేదు. ఈ రెండుల్లంఘనములను తెలిసి చేయలేదు. నీవు చెప్పినచో దానినికూడ నుల్లంఘించును" "రాణిగారు నన్నిచ్చట నుండుమన్నది. ఆమె లేనప్పుడు వేరు వచ్చినను తాను లేనని చెప్పుమన్నది. వారు వెళ్ళిపోదురని యామె యనుకొన్నది. తమ రెవరో వచ్చినారు. మీరు వెళ్ళుట లేదు. నేను విమ్ము వెళ్ళిపోమ్మని యడుగుచున్నాను. మీరు వెళ్ళనిచో నది తృతీయోల్లంఘన" "నీవు న న్నెఱుగుదువు. ఎఱుగనట్లు మాటాడచున్నావు." "నేను మి మ్మెఱుగను." "ఎందు కెఱుగవు? చక్కగా నెఱుగుదువు. మొన్న నా వంక తడేకధ్యానముగ చూచితివి. నావలెనే నిశ్చేష్టరాలనైతివి. శివలింగము పీఠముగా నిర్మించిన నుత్సవసమయమందు నా స్రక్కికు కూర్చుంటివి. కడచిన రాత్రి నా యుచ్చిష్టము నారగించితివి. నేను కాశ్మీర దేశాధిపతిని తెలియును. నా పేరు రణాధిర్యుడని నీకు తెలియును. న న్నెఱుగనందువు. భార్యవలె నా స్రక్కి గూర్చుంటివి. భార్యవలె నా యెంగిలి టుజించితివి. న న్నెఱుగవా?"

ఆమె విమియము మాటాడలేదు.

"ఎఱుగుదువా? ఎఱుగవా?" "అయ్యా! మీ స్రక్కి నేను కూర్చుండలేదు. కూర్చున్నట్లు నాకు భ్రాంతికలిగెను. మీ ఎంగిలి నేను తినవలయునని తినలేదు. మర్యాదోల్లంఘనము జరుగునని తినుట జరిగినది. నేను మొన్నచూచి నిశ్చేష్టరాలనైతిని నిజమే. దానికి వారకారణములు కలవు. మీరు కాశ్మీరరాజ్యాధిపతుని నాకు తెలియదు. మీవంక వెండుకు చూచితివో నాకు తెలియదు. మా యక్కోగారు దానికి వ్యాఖ్యానము చేసినది. ఆమె వండుతురాలు ఆమె ముందు మాటాడుటకు మనమెన్నరము" "నన్నుకూడ కలిపెద వెందులకు? ఆమె ఏమి వ్యాఖ్యానము చేసినది?" "మహారాజా! తమరి నభ్యర్థించుచున్నాను. తమరిప్పుడు వెళ్ళి యామె వచ్చిన తరువాత మరల దయచేయవలయునని ప్రార్థన." "ఆమె యింతలోపచ్చును. ఆమెను ప్రతీక్షించుచు నిచ్చటనే యుండెదను. ఇచ్చట కూర్చున్న నాకువానియమేదైన నొనగగిలవా? నేను వత్సనని యామెకు తెలియును. ఆమెయే నన్ను రమ్మన్నది. నేను వచ్చెడవేళ కామె లేకుండుట యామె బదులు నిన్నిచ్చటనుంచుట దీనిలోని యర్థమేమి?" "నాకు తెలియదు." "నేను నీ వంక చూచితివి. నీవు కళవళంపడితివి. నిశ్చేష్టరాల నైతివి. నేను నిన్ను స్పృశించును. నీ వేగుదువో?" "రాజా! నాకర్థమగుటలేదు. నిన్ను స్పృశించుట యెందులకు?" "నిన్ను చూచుట యెందులకు? మొదటిది చూచుట. రెండవది

స్పృశించుట. చూసినప్పు డట్టెరివి కదా! స్పృశించినప్పు డెట్లగుదునో యన్న భయము నాకు కలుగుచున్నది" "నా కప్పుడే భయము వేసినది. ఇప్పుడు మఱయు భయమువేయుచున్నది" "అప్పుడు భయమువేసినది. ఆ భయము వెనుక యొక ముఖమో వాంఛయో భాసించినది." "మాయక్కి యిట్లే వ్యాఖ్యానము చేసినది. ఆమెయు మీరును నొక్కరిడిలోననే చదివినట్లున్నారు" "ఇది యోవ వోదయనున్న పాఠశాల. పర్యటిపులు దానియందే చదువుదురు. అందరి చదువునొక్కటియే. విషయమొక్కటియే. చదువులో కొందరు ముకుమారముగా చదవుదురు. కొందరు ముగ్ధత్వముతో చదువుదురు. కొందరు దూర్ఘముగా చదువుదురు. కొందరు రాక్షసముగా చదువుదురు. నీది ముద్దరాలి చదువు. అది యట్లుంచుము. నీకప్పుడెక్కువ భయము వేయుచున్నదికదా! నేను స్పృశించినచో నెక్కువ సుఖమనుభవించువు. ఎక్కువ కోరికను కలిగియుండువు." అని రాజులేచి యామెను గ్రహంపబోయెను. ఆమె పెద్ద బండనడుమ విసరివేయబడిన తలాకమువలె నయ్యెను. అతడామెను గ్రహించెను. పరివ్వంగము చేసెను. చుంటించెను. కొంతసేపటికామె రాయి విసరివేయుటవలన కలిగిన కెరటములు తగ్గిపోయి వెరువులోని జలము మరల నొక సమస్థితికి వచ్చి రాయి పడలేదన్నట్లు ఉపరిప్రశాంత జలాకృతి యయ్యెను. ఆమె మాటాడలేదు. రాజెన్ని ప్రశ్నలు వేసినను సమాధానము చెప్పలేదు. రాజు చేతిలో మెత్తని బంటివలె నయ్యెను. ఆమె భయము భయముగానే యుండెను. సుఖము సుఖముగానే యుండెను. రాజు వెళ్ళిపోవలయునని యుండెను. వెళ్ళిపోవునేమోయన్న భయము కలుగుచుండెను. ఆమెకు తన స్థితి తనకే తెలియకుండెను.

రాజునకు గూడ తన స్థితి తనకు తెలియకుండెను. అతడనిశ్చిత మనస్కుడై యుండెను. అది దీనావేశ. రాణియొక్క యంతఃపురము. శయ్యామందిరము కాదు. రాణి యీ సన్నివేశమును సమకూర్చినని యతనికి తెలియును. ఆమె తన సెక్టమీద తన శిలాప్రతిమ నమర్చెను. అది తన కేమి సుఖము? అందుచేత నామె యీమెను తనకై తెచ్చెను. ఈమె సరిగా తనవంటిది. శరీరవిన్యాస వైభవముచేత, సౌందర్యముచేత, కులీనత్వముచేత, తనయందనురాగముచేత, నీమె యచ్చముగా తన ప్రతికృతి. ఈమె శిలా ప్రతిమకాదు. ఈమె మానవి. ఆమె కాదు. ఈమె ముద్దరాలు. ఆమెకాదు. ఈమె లోకసామాన్యురాలు. ఆమెకాదు. ఈమె ఆమెకాదు. ఇదియేమి సన్నివేశము? ఈమెను తాను వాంఛించుటలేదా? ఆమెను కంటె నెక్కువ వాంఛించుచున్నాడు. అయ్యో! ఈమెనే యేల పెండ్లాడలేదు? తా నీమె నిప్పుడనుభవించినచో నామె యేమనును? ఈమె తల్లిదండ్రులేమందురు? ఇది న్యాయమా? రాజున కేమియు తోచలేదు. ఆమె మహావిద్యాంసురాలై దేవతామూర్తియై తన్నిట్టి క్షిప్తపరిస్థితిలో పెట్టినదేమి? రాజునకు కోపము వచ్చెను. అమృతప్రభకు దూరముగా నిలుచుండి యిట్లనెను. "నీవు కులూత దేశాధిపతి కూతురవు. మీనాయనగారి నడిగి నిన్ను పెండ్లాడెదను. నీపేరమ్మతప్రభ. నీవు నాపాలిటి యమ్మతమవు. ఓపి ప్రయురాలా! నిన్నిప్పుడు నేననుభవించగలను. కాని యది ధర్మముకాదు. నీవు నాకు భార్యవు. నిజమైన భార్యవు. బ్రహ్మచేత విధించబడిన భార్యవు. నేను వెళ్ళుచున్నాను. నాకు తెలియును. నేను వెళ్ళినంతనే నీవు దుఃఖపడెదవు. దుఃఖపడకుము. భయపడకుము. నాల్గయిదు దినములలో మన వివాహము జరుగును. ఓపి యమ్మతప్రభా! నిజముగా నీవు నాకొఱకు జన్మించితివి." రాజు వెడలిపోయెను. అమృతప్రభ రిచ్చపడి యతనినంక చూచుచు నుండెను.

ఆరాత్రిపూట రణరంభ రణాదిత్యుని వద్దకు పోయెను. ఇట్లనెను. “మహారాజా! తమరు కులూత రాజవద్దకు దూతల సంపెనక్కిరలేదు. నేనిదివరకే వారికి వార్త పెట్టితిని. నాడు రేపు ప్రాద్దుటికో రేపు పాయంకాలమునకో నిచ్చటకీ వత్తురు. రానకుటుంబమంతయు వచ్చును. వివాహపరికరములతో వత్తురు ఎల్లుండి మంచి లగ్నము. అమృతప్రభకును మీకును వివాహము జరుగును. మహారాజా! మీ యౌదార్య మునకు, మీ యౌదాత్యమునకు, మీ ధర్మబుద్ధికి, మీ క్షమాశీలమునకు నేనెంతయు సంతోషించుచున్నాను. నేను తుచ్చునికొఱకు జన్మయెత్తలేదు. మహాసుగుణవంతుని కొఱకు యెత్తితిని. నా యనుగ్రహ మపాత్రస్వస్థము కాలేదు. రాజా! నేను నీయందు దయవహించుచున్నాను.” అని రణరంభ వెడలిపోయెను. రాజు నివ్వెరపోయెను.

మఱునాటి ప్రాద్దుటికే కులూత దేశాధిపతి సకుటుంబముగా సవివాహ పరికరముగా వచ్చెను. ఆ మరునాడు వివాహము జరిగెను. పెత్తనదారు తనమంతయు రణరంభచేసెను.

ఆ మరునాటి రాత్రి అమృతప్రభా రణాదిత్యులు తమభము కొఱకు వేఱ నిర్మింపబడిన గుడారములో నర్థయామము దాచిన తరువాత కంసీకొనిరి. పానుపులేదు. అనగా పాటలు నాట్యములు లేవు. చెండ్లాటలు గంధపూతలు తమరిపాకులు కొఱుకుటలు లేవు. రాజు మంచము మీద పరుండియుండెను. అమృతప్రభ ద్వారము వద్ద నిలచియుండెను. రాజు వచ్చి “ఓసి అమృతప్రభా! నీవు మంచము మీద పండుకొనుము నేను ద్వారమువద్ద నిలుచుందు”ననెను. అమృతప్రభ తనబాహువులు భర్తృకంఠము నందలంకరించెను. అమృతప్రభకు స్పృశిలేదు. ఆ స్పర్శమనుష్యములో నామె కొడలు తెలియలేదు. రాజు మెత్తని లత్తుకతో చేసిన బొమ్మవంటి పెండ్లమును పాస్సు మీదికి చేర్చెను. స్పర్శమాత్రమున నింతటి పరమనుష్యమును భజించెడి భార్యతోడ సంసారము చేయుట ఎట్లు? లోకములో భార్యలతో సంసారము చేసి యామెకు పరమనుష్యమును కలిగించవలయును. ఈమెను పరమనుష్యమునుండి దింపి, ఈమెతో సంసారము చేయవలయును.

## తృతీయభాగము

### ప్రథమాధ్యాయము

#### 1

కాశ్మీరము చేరినంతనే రణాదిత్యుడు పట్టమహిషియైన రణరంభకొక యంతాపురము, చిన్నరాణియైన యమృతప్రభకొక యంతాపురము నేర్పాలు చేసెను. రణరంభ రాజమృతప్రభ నెక్కువగా చూచి తన్ను తక్కువగా చూచుననుకొనెను. అమృతప్రభనే పట్టమహిషిని చేయుననుకొనెను. తనకు పట్టమహిషీత్వము లేదు. ఏమియు లేదు. ఇచ్చినచో నొక గౌరవస్థానము నిచ్చును. అంతాపురములలో నుంచును ఏదైనను హితము కావలసినచో నడుగును. మొదలైన భావనచేసెను. రాజు సర్వదా యమృతప్రభతోనే యుండును, తన దగ్గరకు రానేరాడు, నిజానికి రావలసిన యవసరములేదు. అంతాపురములో, కోటలో, రాజ్యములో-రణరంభను వివాహమాడెనే కాని యామెకు నితనికి నేమి సంబంధము లేదని చెప్పుకొనునట్లు చేయును. ఆమె

యీ మొదలైన భావన చేసెను. తొలుత వారిరువురు కాశ్మీరములలో ప్రవేశించినప్పుడు కాని, ప్రయాణించినప్పుడు కాని, శ్రీనగర ప్రవేశము చేసినప్పుడు కాని యెక్కువగా రాజా తన భార్యలకు మేలిముసుగులు, జనులు వారిని చూచుచు వీలులేనితనము చేయలేదు. రాణివాస ప్రేరణ మర్యాదలు నెరుపుచునే యుండెను. జనులకు రాణుల నిర్దరును చూచుట కవకాశమును కలుగుచునే యుండెను. అమృతప్రభా రణరంభ లిద్దఱును దివానేశల సంతటను కలసియే యుండుచుండిరి. అమృతప్రభ కంటే రణరంభ కొంచె ముదాత్తమైన మూర్తి. తక్కిన బేధమేమియు లేదు. మొగముల యందు గూడ నెక్కువ పోలిక కనిపించు చుండెను. రణరంభను విడిగా చూచినచో నామె యందున్న మహాసౌందర్యము మాత్రమే గోచరించెడిదేమో! ఇద్దఱు నొక్కచోట నున్నప్పుడు సౌందర్యమంతయు నమృతప్రభయందు గోచరించు చుండెను. రణరంభ యందు సౌందర్యమును మించిన యొకానొక లక్ష్మణము కనిపించుచుండెను. అది యధిక దీప్తియో మహిమయో యేదైన దేవతాలక్షణమో! ఆమెను చూచినంతనే జనములకు గౌరవము కలుగు చుండెను. ఆమెను కన్వేత్తిచూచుట యపచార మనిపించు చుండెను. కాని అమృతప్రభ మాత్రము నేత్రములకు వల్లనై హృదయముల కాహ్లాదకారియై రాణి యన్న శబ్దమునకు వాచ్యతాభూమియై యుండెను. ఇద్దఱు రాణులు నచ్చిన తరువాత కొల కొలయంతయు తళతళలాడి పోవుచుండెను. ఒక నూతన భాగ్యము నూతన మైన శోభ నూతనమైన యుత్సాహము. లక్ష్మీ తమ కోటలోనికి యొడ్డిగిరిన దనిపించెను.

మానవునిది శరీరము. ఈ శరీరమునకు కొన్ని భోగములు కలవు. అందులో సుత్తనుమైన భోగము పురుషునకు స్త్రీ సంభోగము. ఆ భోగము రాజాన కమృతప్రభ వద్ద నున్నది. అందుచేత రాజా రణరంభవద్దకు పోనక్కరయేలేదు. కాని రాజా యెడలో నొక భావము మెదలుచున్నది. ఆ భావము కృతజ్ఞతామయము. రణరంభయొక్క రయలేనిచో తన కమృతప్రభయొక్క లాభము కలిగిడిది కాదు. రణరంభయే యామెను సంతరించెను. తాను మహాదేవి. రాజా సామాన్యమానవుడు. దేవతలకు మానవులకు సంసర్గము కుదరదు. ఒకవేళనట్టి సంసర్గము కలిగినచో మానవుల శరీరములు నిలుచునో నిలువనో? వారి భాగదేయములు పుష్పించునో, భస్మీభూతమగునో? దేవతలు పరము లిచ్చెడివారేకాని భార్యలవలె వచ్చి నీ యింటలో పనిచేసెడివారు కాదు. శయ్యామందిర మున నీకు భోగసుఖవము సంపాదించిపెట్టెడివారు కారు. ఆ దేవి యెందుకో తనయం దనుగ్రహము నెరుపింది. ఎందుకో తనకు భార్యయైనది. లోక సామాన్యమైన భార్యాత్వము కుదరదు. అందుచేత లోక సామాన్యురాలైన భార్యను కుదిర్చినది. తన వెంట తెచ్చినది. తంచుకొన్నకొలది నా సన్నివేశములన్ని చిత్రములుగనే యున్నవి. కులూతరాజా తన కూతును రణరంభవెంట సంపుట బరుగునా? రతిసేనమహారాజ రణరంభకు వివాహము చేయుమని యెంత స్నేహితుడైనను కులూత దేశమునకు ఎంపుటయేమి? ఎవలనైనను తండ్రులు కూతుండ్రకు పెండ్లిచేయుదురు. పెరి చోట్లకు పంపించుట సంభవించదు. సంభవించెనుబో, తల్లిదండ్రులు కూడి వత్తురు. కన్యాదానము చేయుదురు. కాదా ఎవరికైనను దత్తత యిచ్చుట యున్నది. వారు పెండ్లిచేయుటయు నున్నది. తల్లిదండ్రులచ్యముగా రాకపోవులలేదే? పైగా దత్తత యెవరికిత్తురు? పిల్లలు లేనివారడిగినచో నిత్తురు. వారు బంధువులైనచో నిత్తురు. స్నేహితులైనచో నిత్తురు. ఆ యడిగినవారికి సంతానము లేకుండ నుండవలయును. కులూతరాజానకు ముగ్గురు



కుమారులు, ముగ్గురు కుమార్తెలు. తండ్రికూతునకు పెండ్లిచేసికొనలేని వాడైనచో  
బంధువుల పిల్లను తెచ్చి తమ ఇంటిలో పెండ్లిచేయుటకలదు. వారిద్దరి మధ్య నీ  
పరిస్థితులలో నొక్కటియులేదు. ఇంకనొక్కటి కనిపించుచున్నది. కాశ్మీరములకు  
చోళ దేశము మిక్కిలి దూరము. తనకూతురీ కాశ్మీరాధిపతినే కోరెను. కాశ్మీరాధిపతి  
ఇంత దుర్వు తరలివచ్చుటయనగా నెంతయో కష్టము. అట్లనకింత కష్టము కలిగించుట  
యెందులకని సమీపదేశమైన కులూత దేశమునకు పంపెను. ఈయొక్క కారణము  
సరిపోవువా? ఇది మొదటి విద్వారము. రణరంభ కులూత రాజాంతఃపురమున నెల  
యున్నదో పరునేనుదినములున్నదో. ఒక క్రొత్తబాలిక మరియొకచోటి కేగిన తరువాత  
చనువేర్చుటకే కొన్నిదినములు పట్టును. వారును వీరును బెరుకు బెరుకుగా నుండురు.  
అందులో రాజవంశములలో నెవరి భవనములు వారివి. కావలసినవన్నియు పరివారికలు  
చేయుదురు. చనువు కలుగుటయే కష్టము. ప్రేమలు కలుగుటయే కష్టము. వ్యవహార  
మంతయు పరస్పర గౌరవముల మీద మర్యాదలమీద నాచారములమీద సాగుచుండును.  
అట్టిస్థితిలో రణరంభ రాజభార్యమీది చెల్లెండ్రమీది, నింత యధికారమెట్లు సంపాదించెను?  
ఈ బాలికను తన వెంట పంపుమనగా వారు పంపుట యచింత్యమైన విషయము.  
ఒకవేళ చనిపోయిన సైనికులను బ్రతికించెను. గాయపడినవారికి శాంతి సమకూర్చెను.  
మూలనున్న ప్రతిమను తెచ్చి తన పానుపుమీద పరుండబెట్టెను. ఇవి యన్నియు  
దేవతామహిమ కానిచో నింద్రజాలము కావచ్చును. కులూత రాజదంపతులు తమ  
వివాహముకాని పిల్లను రారాజాయొక్క స్నేహితుని బలవంతముచేతనో, మొగమాటము  
చేతనో తన యింటిలో పెండ్లిచేయుటకు తీసుకువచ్చిన పిల్లవెంట నామె యత్తవా  
రింటికి నామెతో పంపుట విడి యింద్రజాలము మాత్రము కాదు. మచ్చుచల్లెనన  
వలయును. కనుకట్టు కట్టుటకాదు. అది సుంత సేపులో విడవడును. మచ్చుచల్లుట  
కాదు. మచ్చుచల్లుట నిద్రాశువులైన వారిమీద జరుగును. ఈ పద్ధతి యెట్లున్నదనగా  
నొక మానవాతీతమైన శక్తికలిగిన యోగినియో దేవతయో మానవ హృదయములను  
వశపఱచుకొన్నట్లున్నది. ఇది రెండవ యాశ్చర్యము. నదీతీరమున తన కామె  
కనుపించునట్లు చేసినది. ప్రేమ యంకురింపజేసినది. దోహదము చేసినది. పండించి  
నది. ఏకాంత సమాగమము సమకూర్చినది. అంతయు తాననుకొనినట్లే జరిగితీర  
వలయునని యామెకు తెలియును. ఆమెయే వార్త పంపినది. కులూత రాజ  
కుటుంబము వివాహము నెరపుటకు మరునాటికి వచ్చెను. ఇదియంతయు మాయగా  
నున్నది కాని మరియొక విధముగాలేదు. అన్నిటికంటె నబ్బురము కొలిపెడి విషయము  
రణరంభయు నమృతప్రభయు నొక తల్లికడుపున పుట్టిన దిడ్డలుకారు. ఒక తండ్రి  
సంతానముకాదు. కవలపిల్లలుకారు. ఈ రూపసామ్యమెచ్చుట నుండి వచ్చినది? మానవ  
ప్రపంచకమున తత్ర తత్ర రూపసామ్యము దృశ్యమానమగుచున్నది. ఎంత రూప  
సామ్యమున్నను విభేదలక్షణ ములుండును. నిదానించి మారినచో విభేదము నిస్సం  
శయముగా తెలియును. రణరంభదేవి యొక్క మొగమునందలి దేవతాదీప్తిని తొలగ  
బెట్టినచో వారిద్దరిమధ్య భేదమేలేదు. రాజనక్కొటి లోచెను. ఈ రణరంభదేవి లక్ష్మీ  
దేవియే. ఆమెపేరు భ్రమరవాసిని. ఈ భ్రమరవాసిని యన్నపేరు తాను పెట్టెను. తాను  
పెట్టెనుటకంటె తనకు స్ఫురించెననుట యుత్తమము. ఎందులకు స్ఫురించెనో! పెండ్లి  
పీటలమీద మంగళసూత్ర బంధనమువేళ నెవ్వతయో వచ్చి కూర్చుండెను. అప్పుడు  
భ్రమరీనినాదము వినిపించెను. భ్రమరదర్శనము కలిగెను. ఈమె భ్రమరవాసిని

యనిపించెను. ఈయనిపించుటయేమి? పానిమ్ము. తాను నాకు భార్యకాబోవుచున్నది. మా యిద్దరకు శరీర సంపర్కముండదు. ఆమె సౌందర్యదర్శనము చేసిన తరువాత నామె యందు వాంఛకలుగకుండదు. దేవతలయందు పురుషులకు . చలకలిగినచో రెండు మార్గములు. ఆ దేవత వానిని సంహరించుటయో. వాని నింకొక విధముగా హరించుటయో? భండముండానురులను భద్రకాలి సంహరించినట్లు సంహరించ వలయును. సరమేశ్వరీగత కామవాంఛ యెప్పని కుదయించును? సర్వనాశనహేతుక జన్మ కలిగిన వాని కుదయించును. ఆ వేదికి వానియందనుగ్రహము కలిగెను. వానిని పెండ్లిచేసుకొనునా? అవును. పెండ్లిచేసికొనెను. మరి వానితో సంసారము చేయునా? ఇది చాల విచిత్రముగానున్నది. దేవియనగా నెవరు? నిర్గుణమైన గుణాతీతమైన సచ్చిదానంద స్వరూపమైన ప్రపంచాతీతమైన సర్వజగద్వ్యవహార పరిపాలనా దక్షమైన సర్వజగన్నిర్మాణశీలమైన సర్వజగదహనేత్రుకమైన బ్రహ్మ పదార్థమున్నది. అందు సంకల్పము జరిగినది. హరణ్యగర్భాదులు సృజింపబడిరి. సృష్టి జరుగవలయుననగా, నది స్త్రీ పుంసాత్మక యోగాత్మకమై యుండవలయును. ఆ బ్రహ్మ పదార్థమే- సంకల్పము చేసిన భాగము, సృష్ట్యభిముఖమైన భాగము. తనలో తాను పురుష లక్షణములను స్త్రీ లక్షణములను టిజాత్మకములుగా, పరిణామ వికాసగుణ సహితములుగా, తనలో తానే చెరిసగముగా సర్వసృష్టియు సంకల్పాత్మకము కనుక సంకల్పించికోని సృష్టించికోని మహాబుద్ధిరూపమగు నుండెను. ఈశ్వరభావము సాందినప్పుడు పురుషత్వము బ్రహ్మవిష్ణుమహేశ్వరమయముగా, స్త్రీత్వము లక్ష్మీపార్వతీ పరస్వతీ రూపముగ వికసించెను. బ్రహ్మచైతన్యము తాను కల్పించుకొన్న సంకల్పదోషముచేత యాత్మారామ లక్షణముచేత, యోగులు తమయందు తామే రమించినట్లు స్త్రీ పురుషలక్షణముచేత పరమేశ్వరుడు తనయందు తానే రమించుచున్నాడు. అక్కడి రమణలక్షణము ఎట్టి తేజోమయనయోగము. దీప్తికణ సన్నికర్షణము. ఆనందబిందు సంకలనము. ఇంచుమించుగా నాత్మారామలక్షణము వంటిదే. అంతటితో సరిపోలేదు. జీవసృష్టి ప్రారంభించినది. బ్రహ్మచైతన్యలక్షణము చెడిపోతుండ నున్నచో జీవసృష్టి యెందులను? జీవసృష్టి యనగా మోహము. యథ్యాస ప్రధానమైన విషయ పరిజ్ఞానము పూని, అప్రధానమైన విషయముయందు రమణముల స్త్రీ పురుష విభేదము జరిగినది. విధిన్న సృష్టి సాగినది. స్త్రీపురుష సంయోగము తత్వమునుండి విడపోయి యొక మోహభావ ముతో శరీరగత వాంఛతో కొనసాగినది. మానవుల వాంఛయిది. వారి సంభోగమిది. వారియానందమిది. దేవతల దిదికాదు. దైవముల లక్షణమిదికాదు. వారు జీవలోకము ననుగ్రహించుటకు స్త్రీపురుషాకృతుల వహించిరి కాని వారికి శరీరములు లేవు. వారియాకృతులు పంచభూతాత్మకములు కావు. తేజోమయములు. భావనామయములు. పంచ భూతాత్మకమైన శరీరములు కల మానవులకు తేజమయాకృతులైన దైవములకు సంయోగమెట్లు కలుగును? అది యెట్లుండును? గాలిని కేగలించుకొన్నట్లుండునా? అగ్నిని త్రాగినట్లుండునా? సముద్రము పట్టినట్లుండునా? భాగవతమున శ్రీకృష్ణదేవుని బాల్యక్రీడలలో భగవంతుడు దహనార్చిని మ్రొగినట్లుండెను. దహనార్చిని మ్రొంగుట యేమి? అగ్నికట్టె పుల్లల నాశ్రయించి యుండును. లేదా యిందనము నాశ్రయించి యుండును. ఇందనే తరమైన స్థితి యగ్నికిలేదు. శ్రీకృష్ణదేవుడు జ్వాలరను మ్రొంగెనా? అగ్నిని సేంద్రనముగా మ్రొంగెనా? అడవిలో మంచునున్న కట్టెలనన్నింటిని చెట్లనన్నింటిని మ్రొంగెనా? అక్కడ నట్లు లేదే? జ్వాలాదూపమైన నన్ను మ్రొగినట్లున్నది. మ్రొంగెనువరే.

కట్టనిప్పు కట్టనిప్పుగానే యున్నది. అడవిలోని స్వర్ణములు నిప్పురగుల్కొనుచున్న కష్టములవలె నుండెనా? భగవంతుడు దహనార్థమే మ్రొంగెనని సర్వార్థము మ్రొంగెనని యర్థము. శిలా సంఘర్షణముచేత నగ్ని యుత్పాదెల్లును. అగ్ని యెచ్చటనుండి వచ్చినది? ఆ శిలయందంతర్భిత్తు యున్నదా? అంతర్భిత్తుయున్న యగ్ని కగ్నిత్వము లేదా? దాని కగ్నిత్వము కలుగుటకు యోగ్యమైన వేరే యింధనము కావలయును. పదార్థములయందగ్నియుండి యుదించెడిదనిచ్చి యింధనత్వ లక్షణము కలిగిన యన్యపదార్థాశ్రితమై దాని సాయముతో నితరములను దహించుచున్నది. దీనియందే స్పష్ట లక్షణము చూడవచ్చును. పదార్థపరిణయందగ్ని యెట్లువచ్చినది? శిలయందెట్లగ్ని వచ్చిపోతమైయున్నది? శిలలు భేదచో నగ్నియేనుగును? అగ్నియేయున్నది. ఈమూలయే సర్వార్థము. అట్లే బ్రహ్మపదార్థమున్నది. అగ్ని పదార్థగతమైయున్నది. చైతన్యము జీవగతమైయున్నది. అగ్ని యింధనాశ్రితమై దహనశీలమగుచున్నది. బీవుడు శరీరముడై కాసుక్రోధాది విడంబనము చేయుచున్నాడు. దేవతామానవ విభేది సరిజ్ఞానమిట్టిది. ఈయగ్ని దహనశీలము. ఆయగ్ని పట్టి పదార్థము, ద్రవ్యము, దేవతలు, గెనుమలు, పట్టి జ్ఞానవ్యరూపులు. మానవులు భోగలక్షణము కలవారు. నానికి నీనికి సంయోగమెట్లు? మానవుని మోహమంతయు శరీరమందు సాందర్యమందు ముడియొట్టి శరీరము తగ్గలమైన యొక సాందర్యమును రణరంభాటాచమున వెలయింపజేసినది. అది వెలయింపు. నిజముకాదు. నాకు దానియందు వ్యాపారము. అందుచేత సరిగా పట్టి లక్షణములే కలిగిన యప్పుతప్రభను సృష్టించినది. ఈమోహ భరణము. దేవ సన్నిట్లనుగ్రహించినది. అందుచేత రణాదిత్యుడు పదిదినములు చలించుచున్న యంతఃపురము, పదిదినము లమ్మలప్రభాంతఃపురము.

## 2

సంస్కృత భాషలో సీతాదర్శిద్రుడని కవియొకడున్నాడని. అతడు వ్రాసిన దొక్కటే శ్లోకము. ఆ శ్లోకమును బట్టియే యంతవి కాపేరు వచ్చినది. అతని నిజమైన పేరేమియో తెలియదు. అతడింకొక శ్లోకమును వ్రాసినట్లుగాని వేరే కవియైనట్లుగాని యేమియు తెలియదు. అతడు చాల శ్లోకములు వ్రాసి యుండువచ్చును. ఉన్నవిని చప్పనివి కావచ్చును. వానికి పేరు ప్రతిష్ఠలుండవు. నాటిక కోటికెప్పుడోయొక మంచి పద్యమును వ్రాయును. దానితో వానికి పేరువచ్చును. వానికి పేరువచ్చినచులుకంటే ఆ శ్లోకమునకు పేరువచ్చుననుట మంచిది. ఆ శ్లోకమో ఆ పద్యమో భాషలో విలచిపోవును. ఆ కవి నిజముగా కవియైనచో వేరే గ్రంథములు వ్రాయును. ఆ గ్రంథములు నీ పద్యము వలన వచ్చిన పేరుతోడనే నిల్చును. భవభూతీయన్న పేరిట్టియొక శ్లోకమునందలి చమత్కారము చేతనే వచ్చినది. నిజముగా భవభూతీ పేరు శ్రీ కంతుడు. శ్రీ కంతుడన్న నిజమైన పేరు మాసినది. ఒక పద్యములోనున్న సుకుమారమైన భావనచేత వచ్చిన భవభూతీయన్న పేరు విలచినది. “స్థానాద స్మిత్యురస విచురాల్” అని కాళిదాసు పేర్కొన్న విచురకవి పేరుకూడ దిరుగమే. భవభూతీయితర గ్రంథములు వ్రాసెను. విచులుడేమి వ్రాసెనో తెలియదు. ఎట్టైనను సంస్కృతభాషలో నున్న మహిమ యేమనగా రుపవలమై భావనావిష్కమైన యొక్క